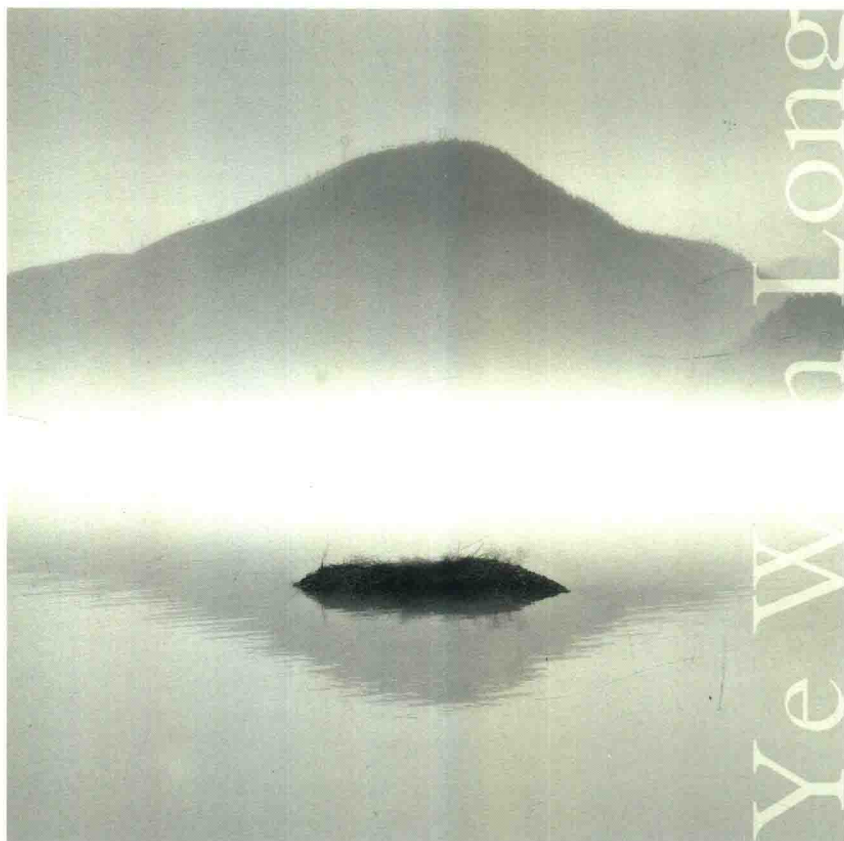


Young 未来
青春 Future

中国青年摄影师丛书



师法自然

中国摄影家协会 编 叶文龙 著

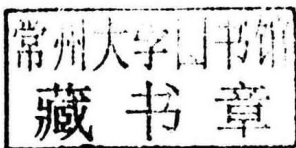
中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

中国青年

Young 未来
青春 Future

师法自然

中国摄影家协会 编
叶文龙 著



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

师法自然 / 叶文龙著. — 北京 : 中国摄影出版社,
2016. 11

(青春·未来中国青年摄影师丛书)

ISBN 978-7-5179-0540-0

I. ①师… II. ①叶… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 256694 号

青春·未来中国青年摄影师丛书：师法自然

编 者：中国摄影家协会

作 者：叶文龙

执行主编：郑丽君

责任编辑：刘 婷

封面设计：冯 卓

出 版：中国摄影出版社

地址：北京东城区东四十二条 48 号邮编：100007

发行部：010-65136125 65280977

网址：www.cpph.com

邮箱：distribution@cpph.com

印 刷：北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本：16 开

印 张：7.5

版 次：2017 年 1 月第 1 版

印 次：2017 年 1 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-5179-0540-0

定 价：79.00 元

版权所有 侵权必究

总 序

习近平总书记在文艺工作座谈会讲话中指出，繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

中国摄协始终坚持以人民为中心的工作导向，大力弘扬和践行社会主义核心价值观，着力推出更多表现人民大众、反映时代风貌、弘扬中国精神的优秀作品，着力培育推出更多艺文兼备、德艺双馨的优秀人才。

今年是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话两周年，又恰逢中国摄影家协会成立60年。为了在这个历史节点上继承传统、展望未来，中国摄协围绕推出更多优秀人才和优秀作品，出版“口述影像历史”丛书、《中国摄影大师》、“中国青年摄影师”丛书。60位老摄影家的宝贵经历和丰富影像，展现了新中国发展的影像轨迹和摄影史进程。15位中国摄影大师的作品集，是中外出版机构首次联手合作，将中国摄影师推向国际。10位青年摄影师的丛书，是中国摄协第一次规模性地为青年摄影师出版个人作品集，昭示着中国摄影新生力量的蓬勃发展。

我们希望借此系列摄影图书的出版，继承中国摄影家协会的优良传统，学习老一辈摄影家们的崇高精神和职业道德；重温60年来几代摄影人自觉承担历史重任，为人民抒写、抒情、抒怀，潜心创作、辛勤耕耘的光辉历程；传承几代摄影人共同营造的宝贵的优良作风和厚重的文化积淀；弘扬社会主义核心价值观，在书写和记录人民伟大实践、时代进步的要求中彰显信仰之美和崇高之美；发掘、培养、造就摄影新人，为青年摄影人提供崭露头角、展示才华的舞台。

无论在峥嵘岁月的战争年代还是在日新月异的移动互联时代，要拍出优秀的作品并不容易，它往往需要有理想之光的指引，有使命担当的支

撑，有丰厚的文化积淀，有脚踏实地的苦心钻研，有求真求新的勇气。

时代成就优秀作品，优秀作品彪炳时代辉煌。摄影人应牢记总书记“创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民”，努力创作出更多更好既有思想性又有艺术性，无愧于伟大民族、无愧于伟大时代的文艺精品。

广阔空间，摄影人大有可为。

王瑶（中国摄协主席、分党组书记）

前言

青年是新生力量，是行业的新兵，孕育着今天与未来的更多可能。在摄影领域，青年摄影师的接力奋斗是摄影行业蓬勃且可持续发展的必然动力。

中国当代摄影新锐、全国青年摄影大展、青年摄影师助推计划、亚洲先锋摄影师成长计划、拍照吧少年、青年摄影师工作坊等等，近年来围绕发现和培育中国青年潜力摄影师的活动、评比，甚至热词，都昭示着中国青年摄影新生力量的蓬勃发展。

相对于老一辈的中国摄影家，今天的青年摄影师们享有了更多的发展机会和展示平台。摄影在这个读图、制图的时代已被公众广为认知和使用，然而也正因如此，影像的全民狂欢终结了摄影的“英雄时代”。青年摄影师如何不惧前人的高山，又如何泅渡于影像的汪洋而勇立潮头，依靠的是他们对于摄影的执着，对被摄者的真诚，对影像解决自身以及社会问题的不舍意志和不断实践。

这里收录的10位青年摄影师，他们只是广大中国优秀青年摄影师中的冰山一角，但他们有的用坚硬的报道图片扛起摄影的视觉责任，有的用或温情或戏谑或操纵的影像记录和回顾着时代背景下的人与物。他们中有人已经坚定了自己的发展方向和摄影脉络，有人还在不断变化之中，“坚定”说明他们正在走向成熟，“变化”则证明他们身上充满了各种可能性。



选自《空山新雨后》

走进传统，务必反出传统， 兼容并收（代自序）

曾经一组《空山新雨后》引起了朋友们的兴趣，大家不约而同地认为这组作品颇具传统绘画遗风，询问我今后的摄影风格是否走传统路线。我认为，传承传统是每个摄影人的必经之路，但走进传统，务必反出传统，兼容并收，才能真正到达艺术回归生态、返璞归真的境界。走进传统就是深入地了解传统，反出传统就是不淹没在传统里，在思想精神上和艺术实践中绝不囿于成法，能以独立的学术视野，自由大胆地吸收一切外来文化艺术的精髓，为我摄影所用，不断演进，充满生命神气。

雨果说过：“衡量伟大的唯一尺度是他的精神发展和道德水平。”传统摄影技法往往讲究华丽的色彩、漂亮的光影、完美的线条，却很容易忽略作品内在的思想精华。没有内容，只有浮华形式的作品是没有生命力的，它只会引起你的拍摄兴趣，却不会影响你的思想，更不会改变你的人生。形式的讲究只是摄影过程中对完善主题的辅助追求，不是摄影的必然。艺术的不朽，在于其内在的生命力。没有内蕴深邃的文化哲理、思想精神，就不能满怀善良、纯真和悲悯，也不重视艺品和人格的修炼，艺术境界是不会高的，更是不可能成为真正的名家大师！因此，在追求传统技法的基础上，摄影人不能随波逐流，不能这山望着那山高，“必须要有自己的坚持，没有个性的艺术不能成为艺术”。试想一位艺术家如果磨平了桀傲不驯的性格，没有了自由张扬的精神，失去了肆无忌惮的想象力，他的艺术生命还能旺盛燃烧吗？我们不要求人人都做个性鲜明的梵高、毕加索，只要求大家在传承传统的基础上能反出传统，有自己的想法和鲜明

的个性。因为始终坚持对人类文明主流价值的认同与体现，追求真善美的艺术家和作品，犹如沙土中的金子，将被我们的后代所珍视；而一切甜俗媚世且没有创造力的作品，都将在短暂年月的灰尘中速朽。所有艺术皆是，摄影更不例外。

艺术家叶浅予在总结他的艺术道路和创作经验时，提出“吞吐古今，涉猎中外”，这是很深刻的经验谈。从事摄影创作，是不是也要像叶浅予说的那样，广泛学习中外艺术遗产，兼容并收，分析取舍，吞吐消化呢？摄影家这种艺术的敏感性，不是天生的，是凭着个人的思想、艺术修养，经过长期刻苦磨练出来的。一位摄影家如果不能尽可能多地读一些书，熟悉祖国的艺术传统和世界各国的文化，不对传统做一个了解，眼界不宽，思路不活，面对纷纭繁杂、变化万端的客观世界，就会眼花缭乱，不知所措。有的摄影人主观上也愿意提高创作水平，但不在深入生活和学习修养上下功夫，往往本末倒置，只讲究买新式高端相机，或者单纯追求摄影技术技巧，对其他一概不感兴趣。他们不知道提高艺术质量的根本问题，是提高摄影者本人的艺术素养。因为摄影创作不能不讲究技术，但又决不能把摄影艺术归结为纯技术的产物。选材、构图、立意是摄影创作中有思想性的创造性劳动，就是在造型处理、技术技巧的运用上，乃至光圈大小、焦点虚实，以及镜头角度的高低俯仰、前后左右的选定，都莫不反映着摄影家的思想观点、情感趣味。而要做到拿捏得当、手到“意”来，恐怕不是一朝一夕能学会的。诗人艾青说得好：“只有和所有形式搏斗过的人，才能支配所有的形式。”唯有兼容并收才能厚积薄发。

走进传统，务必反出传统，兼容并收，摄影是一门综合艺术，我总认为里面高深莫测，对人的各项素养要求很高。在学习摄影的道路上，我没有丝毫“众人皆醉我独醒”的自负与浪漫，感到的多是心灵的负重；我潜心学习，不敢放松，对知名大家更是仰慕、敬佩，不敢有半点亵渎。我也希望比我们年轻一代的有志气的摄影爱好者们，能朝气蓬勃，个性鲜明亮丽，基础坚实并超脱于各类门派、圈子之外，站在更高的起点上，明德格物、寒霜一剑；在与旧传统的顽强搏斗中，像春笋般破土而出，茁壮地成长起来。人不媚世，摄影不随俗，更不要惧怕众多的非议和误解，只有这样，才能使自己的艺术历程在崇高艺术理想异常匮乏的世界里迎风招展。

目 录

总 序	3
前 言	5
走进传统，务必反出传统，兼容并收 （代自序）	7
空山新雨后	10
我的海	52
寻山记	82
寻道自然	92
脱尽尘俗，澄静如洗 / 于云天	102
“二元”间的舞者 / 孙 敏	104
叶文龙：生活其实就是艺术 / 释 藤	106
叶文龙：最好的作品永远是下一张 / 黄晓慧	110

中国青年

Young 未来
青春 Future

师法自然

中国摄影家协会 编
叶文龙 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



中国摄影出版社
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

总序

习近平总书记在文艺工作座谈会讲话中指出，繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

中国摄协始终坚持以人民为中心的工作导向，大力弘扬和践行社会主义核心价值观，着力推出更多表现人民大众、反映时代风貌、弘扬中国精神的优秀作品，着力培育推出更多艺文兼备、德艺双馨的优秀人才。

今年是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话两周年，又恰逢中国摄影家协会成立60年。为了在这个历史节点上继承传统、展望未来，中国摄协围绕推出更多优秀人才和优秀作品，出版“口述影像历史”丛书、《中国摄影大师》、“中国青年摄影师”丛书。60位老摄影家的宝贵经历和丰富影像，展现了新中国发展的影像轨迹和摄影史进程。15位中国摄影大师的作品集，是中外出版机构首次联手合作，将中国摄影师推向国际。10位青年摄影师的丛书，是中国摄协第一次规模性地为青年摄影师出版个人作品集，昭示着中国摄影新生力量的蓬勃发展。

我们希望借此系列摄影图书的出版，继承中国摄影家协会的优良传统，学习老一辈摄影家们的崇高精神和职业道德；重温60年来几代摄影人自觉承担历史重任，为人民抒写、抒情、抒怀，潜心创作、辛勤耕耘的光辉历程；传承几代摄影人共同营造的宝贵的优良作风和厚重的文化积淀；弘扬社会主义核心价值观，在书写和记录人民伟大实践、时代进步的要求中彰显信仰之美和崇高之美；发掘、培养、造就摄影新人，为青年摄影人提供崭露头角、展示才华的舞台。

无论在峥嵘岁月的战争年代还是在日新月异的移动互联时代，要拍出优秀的作品并不容易，它往往需要有理想之光的指引，有使命担当的支

撑，有丰厚的文化积淀，有脚踏实地的苦心钻研，有求真求新的勇气。

时代成就优秀作品，优秀作品彪炳时代辉煌。摄影人应牢记总书记“创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民”，努力创作出更多更好既有思想性又有艺术性，无愧于伟大民族、无愧于伟大时代的文艺精品。

广阔空间，摄影人大有可为。

王瑶（中国摄协主席、分党组书记）

前言

青年是新生力量，是行业的新兵，孕育着今天与未来的更多可能。在摄影领域，青年摄影师的接力奋斗是摄影行业蓬勃且可持续发展的必然动力。

中国当代摄影新锐、全国青年摄影大展、青年摄影师助推计划、亚洲先锋摄影师成长计划、拍照吧少年、青年摄影师工作坊等等，近年来围绕发现和培育中国青年潜力摄影师的活动、评比，甚至热词，都昭示着中国青年摄影新生力量的蓬勃发展。

相对于老一辈的中国摄影家，今天的青年摄影师们享有了更多的发展机会和展示平台。摄影在这个读图、制图的时代已被公众广为认知和使用，然而也正因如此，影像的全民狂欢终结了摄影的“英雄时代”。青年摄影师如何不惧前人的高山，又如何泅渡于影像的汪洋而勇立潮头，依靠的是他们对于摄影的执着，对被摄者的真诚，对影像解决自身以及社会问题的不舍意志和不断实践。

这里收录的10位青年摄影师，他们只是广大中国优秀青年摄影师中的冰山一角，但他们有的用坚硬的报道图片扛起摄影的视觉责任，有的用或温情或戏谑或操纵的影像记录和回顾着时代背景下的人与物。他们中有人已经坚定了自己的发展方向和摄影脉络，有人还在不断变化之中，“坚定”说明他们正在走向成熟，“变化”则证明他们身上充满了各种可能性。



选自《空山新雨后》

走进传统，务必反出传统， 兼容并收（代自序）

曾经一组《空山新雨后》引起了朋友们的兴趣，大家不约而同地认为这组作品颇具传统绘画遗风，询问我今后的摄影风格是否走传统路线。我认为，传承传统是每个摄影人的必经之路，但走进传统，务必反出传统，兼容并收，才能真正到达艺术回归生态、返璞归真的境界。走进传统就是深入地了解传统，反出传统就是不淹没在传统里，在思想精神上和艺术实践中绝不囿于成法，能以独立的学术视野，自由大胆地吸收一切外来文化艺术的精髓，为我摄影所用，不断演进，充满生命神气。

雨果说过：“衡量伟大的唯一尺度是他的精神发展和道德水平。”传统摄影技法往往讲究华丽的色彩、漂亮的光影、完美的线条，却很容易忽略作品内在的思想精华。没有内容，只有浮华形式的作品是没有生命力的，它只会引起你的拍摄兴趣，却不会影响你的思想，更不会改变你的人生。形式的讲究只是摄影过程中对完善主题的辅助追求，不是摄影的必然。艺术的不朽，在于其内在的生命力。没有内蕴深邃的文化哲理、思想精神，就不能满怀善良、纯真和悲悯，也不重视艺品和人格的修炼，艺术境界是不会高的，更是不可能成为真正的名家大师！因此，在追求传统技法的基础上，摄影人不能随波逐流，不能这山望着那山高，“必须要有自己的坚持，没有个性的艺术不能成为艺术”。试想一位艺术家如果磨平了桀傲不驯的性格，没有了自由张扬的精神，失去了肆无忌惮的想象力，他的艺术生命还能旺盛燃烧吗？我们不要求人人都做个性鲜明的梵高、毕加索，只要求大家在传承传统的基础上能反出传统，有自己的想法和鲜明