

中

主编

蒋寅

寅

张伯伟

國詩學

第二十五輯

中文社会科学引文索引
(CSSCI)来源集刊

海外篇

人民文学出版社

中国诗学

第二十五辑

主 编	蒋 寅	张伯伟			
编 委	王小盾	王兆鹏	左东岭	刘 石	
	刘玉才	刘跃进	孙克强	邬国平	
	吴光兴	张宏生	周裕锺	徐 俊	
	彭玉平	傅 刚	戴伟华		

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗学. 第25辑/蒋寅,张伯伟主编. —北京:人民文学出版社,2018
ISBN 978-7-02-014314-6

I. ①中… II. ①蒋…②张… III. ①诗歌理论—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第113659号

责任编辑 葛云波

装帧设计 黄云香

责任印制 刘志宏

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市西华印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 400千字

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 17.25 插页2

版 次 2018年8月北京第1版

印 次 2018年8月第1次印刷

书 号 978-7-02-014314-6

定 价 48.00元

国家“双一流”拟建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目

江苏高校优势学科建设工程“南京大学中国语言文学”资助项目

江苏省 2011 协同创新中心“中国文学与东亚文明”资助项目

目次

【诗学文献学】

《全宋诗》辑补校订 28 首	刘楷锋 (1)
《诗话总龟》佚文 56 则	巢彦婷 (11)
元曲家杨果诗文辑存及生卒年考实	刘卓 (21)
朱载堉《乐舞全谱》与《乐律全书》考 ——兼谈曼彻斯特大学图书馆所藏《乐舞全谱》	张宪荣 (27)
石林风及其《蔗农诗话》述略	赵婧 (34)
刘毓盘《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》题识的文献价值	胡永启 (43)

【诗歌理论】

编年体例的阐释学价值

——以方世举《韩昌黎诗歌编年笺注》为中心	李小雨 (51)
----------------------------	----------

【诗歌史】

《诗经·国风》与陕北民歌的起兴比较	魏耕原 (61)
论“于圜城作”非诗题而此“集”为再编本 ——《文选·赠白马王彪》改自“于圜城作”异议	力之 (72)
中国中古早期诗歌中的互文性:以孙绰为个案	[美]田菱著 聂清风译 (82)
宫体的文学谱系 ——以梁代咏舞诗为例	马跃 (93)
以诗为戏:韩愈写酒诗的文化意义	莫琮 郝润华 (105)
从唐宋僧诗中的鹤意象看唐宋佛道融合的发展	文明刚 (116)
寒月:佛教信仰在锺惺诗中的赋形	李瑄 (127)
述艳游以见忠烈:论清初艳情词的新变及文学史意义	赵赞 (137)
博学鸿词科中潘耒的人生转变与诗歌创作变化	张立敏 (147)
沈德潜、顾诒禄交游考论	李瑞豪 房春草 (168)

皖籍辛亥英杰王天培诗词考论	胡全章 (176)
---------------------	-------------

【诗学史】

《文心雕龙》与中国早期诗歌观念发展的三个阶段	吴中胜 (183)
唐代“诗格”中的对属论分期	高晓成 (192)
王若虚针砭黄庭坚及江西诗学辨析	吴 晟 (205)

【比较诗学】

陶渊明母题在韩国的传承与变容	[韩]琴知雅 (216)
----------------------	----------------

【回顾与展望】

王国维诗学百年研究述评	伍世昭 (225)
-------------------	-------------

【书评】

论中国诗学研究中的技巧自觉与国别特色	
——兼评张静《器中有道：历代诗法著作中的诗法名目研究》	唐 元 (242)
清初浙派诗学理论研究的新进展	
——评王新芳《查慎行诗歌批评研究》	孙 微 (248)

【文献辑录】

范金诗话	谢鸣盛著 汪群红整理 (251)
------------	--------------------

contents

Studies in Poetic Documents

Twenty – eight Poems; Supplement and Correction to *The Completed Poetry of*

- Song Dynasty* 全宋诗 Liu Kaifeng (1)
- The 56 Lost Articles of *Shihua Zonggui* 诗话总龟 Chao Yanting (11)
- Collection of the Works of the Yuan Dynasty Writer Yang Guo and Re – examines His Year of Birth and Death Liu Zhuo (21)
- Textual Criticism on *Yuewu Quanpu* 乐舞全谱 and *Yuelv Quanshu* 乐律全书 by Zhu Zaiyu——
Also on *Yuewu Quanpu* 乐舞全谱 Collected in John Rylands Library at University of Manchester
..... Zhang Xianrong (27)
- A Brief Description of Shi Linfeng and His *Zhenong Shihua* 蔗农诗话 Zhao Jing (34)
- The Literature Value of Liu Yupan's Sixty Kinds of *Ci Poems Collection of Tang, Five Dynasties, Song, Liao, Jin and Yuan Dynasties* 唐五代宋辽金元名家词集六十种辑 ... Hu Yongqi (43)

Studies in Poetic Theory

The Hermeneutics Value of the Annalistic Style—On Fang Shiju's *Han Changli*

- Shige Biannian Jianzhu* 韩昌黎诗歌编年笺注 Li Xiaoyu (51)

Studies in Poetic History

- Shijing* 诗经 and Northern Shaanxi Folk Songs's Comparison of Qixing 起兴
..... Wei Gengyuan (61)
- On “Write in *Quan Cheng*” is Not a Poem Topic and this “Collection” is a Recompile—the
Objection of To the King of White Horse Biao of *Wenxuan* 文选 was Changed from “Write in *Quan Cheng*”
..... Li zhi (72)
- Intertextuality in Chinese Early Medieval Poetry: Take Sun Chao 孙绰 as a Case
..... Tian Ling, translate by Nie Qingfeng (82)

Pedigree of Palace – style Poetry 宫体: Take the Poems on Dancing in Liang Dynasty as Case Study	Ma Yue (93)
Making Fun by Means of Poem: Han Yu's Poems of Wine and Cultural Significance	Mo Qiong and Hao Runhua (105)
The Amalgamation of Taoism and Buddhism from the Perspective of Crane Image in Poems by Buddhists in Tang and Song Dynasties	Wen Minggang (116)
Moons: The Shape of Buddhism Belief in Zhong Xing's Poems	Li Xuan (127)
Singing Dead Heroes by Telling their Romantic Associations with Prostitutes: Analyzing the New Feature of Yan Ci 艳词 at the Beginning of the Qing Dynasty and its Significance in the Literature History	Zhao Yun (137)
The Transform of Pan Lei and His Poetics by the Boxue Hongci Examination	zhang Limin (147)
Study on the Friendship of Shen Deqian and Gu Yilu	Li Ruihao and Fang Chuncao (168)
On the Poetry by Wang Tianpei, a Hero in Anhui Province during the Revolution of 1911	Hu Quanzhang (176)

Studies in Poetic Theory and Criticism

<i>Wenxindiaolong</i> 文心雕龙 and the Three Stages of the Development of the Early Chinese Poetic Ideas	Wu Zhongsheng (183)
The Periods of the Couplet Theory in "Poetic Standards" in the Tang Dynasty	Gao Xiaocheng (192)
The Acceptance of Wang Ruoxu to Huang Tingjian and Jiangxi's Poetics	Wu Sheng (205)

Comparative Poetics

Korean Adoption of Tao Yuanming Motive and its Significance	Qin zhiya (216)
---	-----------------

Retrospect and Prospect

A Review of Wang Guowei's Poetics in the Past Century	Wu Shizhao (225)
---	------------------

Book Review

The Skill Consciousness and the Country Characteristic in the Study of Chinese Poetics: Comment on the Study of <i>the Names of Poetry Skill in the Works of the Past Dynasties</i> by Zhang Jing	Tang Yuan (242)
---	-----------------

The New Progress of Early Qing Dynasty Zhejiang Regional Poetics Study——the Comment on
Wang Xinfang' s Book *Zha Shenxing Poetry Criticism Research* Sun Wei (248)

The literature Material

Fanjin Shihua 范金诗话 by Xie Mingsheng edited by Wang Qunhong (251)

《全宋诗》辑补校订 28 首

刘楷锋

“唐宋以下,登高纪游之作,或摩崖、或刻于碑之阴侧,皆与题名杂然并列……大抵石刻诗篇,颇有世所不恒见,可以补历朝诗选之缺。”^[1]近年来不断有学者从各类石刻文献的记载中寻找宋代佚诗以补《全宋诗》之不足,已取得相当可观的成绩,如陈旭东《〈全宋诗〉校补——以桂林石刻为据》(下文简称《〈全宋诗〉校补》)、户崎哲彦《广西所见〈全宋诗〉失收佚诗》(下文简称《失收佚诗》)^[2]等辑出佚诗数十首,但仍不免有遗珠之憾。本文主要从杜海军《桂林石刻总集辑校》、《广西石刻总集辑校》^[3]两部石刻文献总集中辑出为《全宋诗》、《全宋诗订补》所失收的佚诗 24 首,从《全宋诗》中检出误收诗歌 4 首,并以《中国西南地区历代石刻汇编》^[4]所收拓片等传统文献加以校订,以期有助于《全宋诗》的进一步订补。

一、《全宋诗》已收作者佚诗辑补

在《桂林石刻总集辑校》、《广西石刻总集辑校》辑出宋诗 300 余首,其中有李师中等 7 人的 11 首诗歌为《全宋诗》失收,当分别补录《全宋诗》诸人名下。

1. 李师中《再题龙隐岩》诗,桂林月牙山龙隐洞摩崖存嘉祐六年(1061)刊李师中游题龙隐岩诗三首,其一题作《龙隐岩》,其二题作《留题龙隐岩》,《全宋诗》卷三九六均已收录^[5];其《再题龙隐岩》一诗,即《粤西金石略》所谓泯漫不可识者,为《全宋诗》漏收。其诗为:

再题龙隐岩

东郊古崖脚,虚空贯林壑。中有月色通,直下江声落。世俗不见□,神龙亦游乐。
□□□□险,中□雷雨作。四海已望□,□山更□□。怪□□老树,□□□□□。望久
已徘徊,白云起寥廓。

《桂林石刻》第 41 页^[6]、《中国西南地区历代石刻汇编》第九册第 35 页、《桂林石刻总集辑校》第 46 页均收录此诗。

按:原石文字残缺过多,石刻下层几不可读,诗的中间三韵,《〈全宋诗〉校补》作:
“□□□□险中□雷雨□□作四海已□□□山更□□怪□□老树□□□□□。”

2. 许彦先游勾漏洞题诗,摩崖在北流市勾漏洞,治平四年(1067)刊。原诗及后序为:

葛翁仙去仅千年，水远云深一洞天。无限灵砂人不识，空余丹灶石门前。

平南令许彦先治平丁未端午至勾漏，遍游三洞，历二十七岩而归。

《中国西南地区历代石刻汇编》第四册第25页、《广西石刻总集辑校》第40页收录此诗。《全宋诗》卷九〇九共收许彦先诗八首，而无此诗。

3. 张维水月洞唱和诗组诗五首，摩崖在桂林象鼻山水月洞，乾道二年（1166）刊，文字已部分残损。诗云：

经略新作□斋偶□运使□□□□语，乃用以名斋，维随喜□□□□□□。

八□□湿总玲珑，缓带委□□□□。□□□□□有得，以民为重恤□穷。（其一）

岭西路去朝廷远，愁叹莫闻田里声。□□□□□□□，□□官吏视民轻。（其二）

鼎□将漕得吾□，不重其他□□民。□□□□□寒谷，只消一句便生春。（其三）

使君所到民为重，民未昭苏□□□。□□□□□相契，大书其傍识新斋。（其四）

饮恤分台此一时，空餐□□□□□。□□□□□随喜，愿实其名□□诗。（其五）

《全宋诗》卷二九三九所收张维诗歌中未及此诗，《桂林石刻总集辑校》第197页收录此诗并张孝祥五首七言绝句的和诗，题作《张维张孝祥水月洞唱和诗》。

按：张孝祥和诗并见于《于湖居士文集》卷十，题作《仲钦寄民为重斋诗和答》，共五首，仅第一首和诗中存两处异文^[7]。所以，《桂林石刻总集辑校》将此诗作为张维诗歌一首收录显然不妥。

4. 胡槻、方奉□唱和诗，摩崖在北流市勾漏洞，庆元二年（1196）刊。诗见《广西石刻总集辑校》第115页。诗云：

判府胡太中留题

庐陵胡槻约清漳陈方、乡人□□来游。清啸移日，薄晚□□三溪以归，留诗以志岁月。丙辰季秋望后一日。

窈窕随云去，跻攀到日斜。千年冷炉灶，三洞锁烟霞。翁已游元圃，人犹采白砂。何能骑白鹿，不复袖青蛇。

方奉□清游敬和高韵

扪历仙岩古，攀缘石磴斜。昼游仍秉烛，朝食忆餐霞。胜践贪穷险，灵迹尚印砂。浩歌骇猿鸟，醉墨走龙蛇。

胡槻，字伯圆，南宋名臣胡铨之孙，《全宋诗》卷二八三八有传，并录其《赠刘升之蛰龙岩》诗一首^[8]。方奉□，生平不详，其人亦不见于《全宋诗》。胡、方二人唱和诗《全宋诗》均失收。

5. 张自明题南山诗并记，诗歌于嘉定八年（1215）刊在宜州南山。《中国西南地区历代石刻汇编》第四册第174页、《广西石刻总集辑校》第129页收录。诗云：

嘉定乙亥九月，张诚子与盱水同年熊正平来游，三弟敬子、武子，四友韦林卿、唐应甫、韦子淳、胡吉甫，采菊东篱，策马追路，共对南山，悠然一笑。

栗里龙山戏马台，尽曾屐齿间苍苔。何年自觅登高处，太华峰头采菊来。

张自明曾任宜州教授，后嘉定中以宜州教授摄州事，擢知宜州，多有诗以颂宜州风光。《全宋

诗》第56册收张自明诗歌甚夥,而不及此诗。

按:“共对南山,悠然一笑”:《失收佚诗》作“共讨南山悠然一笑”,误。“间苍苔”:《广西石刻总集辑校》误作“问苍苔”。

6. 黄庭坚诗,摩崖在融水县真仙岩,绍定三年(1230)刊。《中国西南地区历代石刻汇编》第五册第53页、《广西石刻总集辑校》第144页收录此诗。诗云:

人急修行已是迟,得便宜是落便宜。修行须会真消息,问取虚空始得知。

诸於□□□□□□□□□□□□仙岩□□□□(山谷印一)

按:此诗当为黄庭坚后人黄杞刊刻。“诸於”:拓片作“诸孙”,“於”当作“孙”。同年黄杞在真仙岩所刻《题黄庭坚题笔记》后亦自称为“诸孙黄杞”。

黄庭坚晚年迁谪粤西,逗留桂林时系舟登岸之处,后人建榕溪阁以表敬意;到宜州贬所后,与当地百姓饮酒讲学,影响甚大,其所居小南楼,也在他辞世后被建成祠堂,后人刻其诗于石以资纪念。“得便宜是落便宜”一语出自《邵氏闻见录》卷七:“康节先生尝诵希夷先生之语曰:‘得便宜事不可再作,得便宜处不可再去。’又曰:‘落便宜是得便宜。’”^[9]后成为文人释子的习语,如明钞本《西清诗话》卷下载北宋前期石延年诗:“司空怜汝汝须知,月下敲门更有谁。叵耐一双穷相眼,得便宜是落便宜。”^[10]和黄庭坚交往十分密切的北宋著名诗僧释德洪《石门文字禅》卷一七《送亲上人乞食三首》(其一)也有类似的文字:“百丈出家不害痴,一日不作一日饥。后生十指不点水,得便宜是落便宜。”^[11]黄庭坚将此成句置于诗中,正可见其诗家功夫。汪森《粤西诗载》卷二二收黄庭坚诗《过桂州》、《过全州访朱德父》、《谭江即事》三首,而未收此诗。不论此诗创作于何时,其后人将其刻于广西融水摩崖,无疑是宋代中原文化南播的明证。

7. 刘棻白龙洞题诗,摩崖在宜州会仙山白龙洞,刊刻时间无考。诗见《广西石刻总集辑校》第180页:

当年回首烂柯山,世态消磨一局间。陆叟已仙枰尚在,洞云深锁白龙闲。

《全宋诗》卷三四收录刘棻诗四首,未录此诗。

二、《全宋诗》、《全宋诗订补》未收作者佚诗辑补

除前及方奉□和胡槻诗一首外,《桂林石刻总集辑校》、《广西石刻总集辑校》另存宋诗12首,为《全宋诗》、《全宋诗订补》所失收,而这些诗歌的作者,除詹仪之的生平尚可通过其它资料考出,其余8人均不可考,只在石上留下其姓名、籍贯等基本信息。兹按摩崖刊刻时间顺序逐录于下:

1. 张白《游都峽山偶遇》七言诗二首。刻石在今融县公园,开宝七年(974)刊。此诗《中国西南地区历代石刻汇编》第四册第10页、《广西石刻总集辑校》第32页均有著录。诗云:

都峽山头一望赊,仙乡乘兴莫知涯。云中别有路歧上,象外更无尘土遮。鸾鹤不栖凡世界,松萝偏占好烟霞。可能寻到长真境,不向人间老岁华。(其一)

下方人到上方游,节波登临久驻留。高步更无行马路,半空多陟望仙楼。宝玄炼迹真堪住,灵景栖心更好休。不独缙山王子晋,白云深处问浮丘。(其二)

中散大夫太子□□□大夫舍人通判容州兼权知军州事□勾当管内水陆讨□转运事下柱国张白述并书。时大宋开宝七年三月五日。

张白,生平不详,开宝年间曾任容州通判。其人不见于《全宋诗》,《全宋诗订补·〈全宋诗〉漏收的诗人》收开宝中道士张白《题崔氏酒肆壁》一诗^[12],道士张白和开宝七年仍在融州任通判的张白当非一人。

2. 文安礼马鞍山题诗并跋,摩崖在柳州市马鞍山,绍兴六年(1136)刊。诗曰:

为怀禅悦无生活,来访□林宴坐人。相对未空香烬冷,马蹄归去踏红□。

潞国文安礼劝农近郊,食罢,与客谒天宁玮公上人,因书此日逸兴于石室。

绍兴六年四月上休。

《中国西南地区历代石刻汇编》第四册第86页、《广西石刻总集辑校》第80页收录。《全宋诗》未见文安礼诗歌,《全宋文》收其《柳文年谱后序》一文,并据文末“知柳州军州事潞国文安礼序”一语为作小传:“文安礼,汾州介休(今山西介休)人,绍兴间知柳州军州事。”^[13]

按:“来访□林宴坐人”:《广西石刻总集辑校》作“□□□林宴坐人”。“相对”:拓片作行草,《广西石刻总集辑校》释作“想到”。

3. 詹仪之题寻源桥诗,摩崖在桂林普陀山,淳熙十四年(1187)刊。《中国西南地区历代石刻汇编》第十册第136页、《桂林石刻》第207—208页、《桂林石刻总集辑校》第243页收录此诗。诗云:

题寻源桥 桐庐詹仪之

此去尧山路不迂,深藏宝货万人趋。当菟雄兔元无禁,杞梓楸楠惟所须。琢就琼瑶堪策杖,欲穷源本勿它途。神灵当轸济民念,约束龙蛇戒不虞。

淳熙丁未九月望日,门生武翼郎差充广南西路经略使司效用统辖韩建刻石。

詹仪之,字体仁,曾从吕祖谦、朱熹问学。淳熙二年(1175)、十年(1183)两知静江,在桂林多有题名。淳熙十六年(1189),为转运判官朱希颜所奏,责授安远军司马袁州安置。光宗即位后许其自便,归而歿。《全宋诗》未收詹仪之诗歌。《全宋文》卷五四—四收《乞戒飭两广监司守令通行盐钞奏》《修社坛记》等文十九篇,并有作者小传。^[14]

按:“万人趋”:《〈全宋诗〉校补》作“万人驱”,误。“勿它途”:《桂林石刻总集辑校》释作“勿它涂”。

4. 康懋才碧霞洞题诗,石在桂林叠彩山碧霞洞,嘉定元年(1208)刊。《中国西南地区历代石刻汇编》第十册第67页、《桂林石刻总集辑校》第279页有载。诗曰:

嘉定元年岁次戊辰六月甲子吉。

邦国何堪远,他乡未可栖。一枝虽暂寄,滴川慰吾思。班超不复见,投笔岂□□。□剧呼山岳,缘何不解愁。研破愁魔界,天公奈我何。倾杯□□□,鼓瑟漫吟歌。直道难相合,随波易逐流。岂无知音者,同效五湖游。

武林康懋才草。

康懋才,武林(今杭州)人,生平不详。《全宋诗》未载其人其诗。

5. 傅良仲题真仙岩诗二首,摩崖在融水真仙岩,嘉定十六年(1223)刊。《中国西南地区历代石刻汇编》第四册第185页、《广西石刻总集辑校》第139页、《失收佚诗》第202页均收录此诗。

嘉定癸未秋,余□漕幞,历九郡始玉融,憩真仙岩,一夕独坐,偶赋两律。元祐党籍后人傅良仲愚甫书。

青山到处尽争雄,奴仆青山是玉融。涧下急流鸣勃窣,岩前排立献玲珑。千章木挂三更月,几曲松吟万里风。到此欲仙飞不去,溢门山色洗秋空。(其一)

月带游云强学阴,模糊岩顶露岩根。自知泉石清相照,不屈君王道固尊。未雨苍龙思奋蛰,已仙白鹤□乘轩。尚余境界无人看,分付清风不闭门。(其二)

傅良仲,字愚甫,时为广西漕运府幕僚,生平不详。

按:“溢门山色”:《广西石刻总集辑校》作“□门山色”,《失收佚诗》作“幽门山色”。“清相照”:拓片中“相”字前后二字分别是“清”和“照”(模糊)。《广西石刻总集辑校》作“自知泉石□相□”,《失收佚诗》作“自知泉石情相哭”。“□乘轩”:《广西石刻总集辑校》作“□□轩”,《失收佚诗》作“叫乘轩”。“尚余”:《广西石刻总集辑校》作“尚□”。

6. 米梦龙勾漏洞题诗,石在北流市勾漏洞,绍定五年(1232)刊。诗见《广西石刻总集辑校》第145页:

洞天三十六,勾漏宅南州。不离人间世,迢然尘外游。窅冥含造化,纤巧费雕镂。试问丹成意,真源合自求。

绍定壬辰立春后六日,提点刑狱永嘉米梦龙□。幕属上饶□□□、永嘉柴梦□同游。

米梦龙,浙江永嘉人,绍定间任广西提点刑狱。《全宋诗》不见其人诗。

7. 吕三畏虎岩洞纪胜诗,摩崖在灵川县大圩镇虎岩洞,绍定六年(1233)刊。《灵川历代碑文集》^[15]、《广西石刻总集辑校》第145页收录其诗并序:

温陵吕三畏敬夫,兹捧帅檄,代庖征市。莅事之三日,朝谒祐圣,因游虎岩,乃留二韵,绍定癸巳仲冬四日。

虎踞斯岩阅几秋,金堂玉室閤清幽。不因承乏长安市,那得新诗纪胜游。

吕三畏,字敬夫,温陵(福建)人,生平不详。《全宋诗》未收其人诗。

8. 张定钱别老君洞诗。摩崖在融水真仙岩,淳祐六年(1246)刊。《中国西南地区历代石刻汇编》第五册第15页、《广西石刻总集辑校》第155页收录此诗。《失收佚诗》第211页收录此诗时,将原诗前的小序拟为诗题。诗及序云:

淳祐丙午闰月既望,蒙恩罢,荷同官酌践于真仙岩,因以四韵别老君就呈,聊以志岁月,晚浦道人张定再拜。

含笑匆匆别老君,相看冷面却知音。脊梁素硬头难屈,舌本真刚口强喑。一段浮云送行色,十分明月照归心。群仙□□□□客,应怪□世□□人。

张定,号晚浦道人,淳祐间官融水。

按:原碑文字漫漶过多。“群仙□□□□客,应怪□世□□人”:《广西石刻总集辑校》作“群仙□□□□人,应怪□世□□□”;《失收佚诗》作“群仙亦□□□客,应怪□□□□琴”。

9. 史实夫题真仙岩诗二首,摩崖在融水真仙岩,咸淳八年(1272)刊。《中国西南地区历代石刻汇编》第五册第41页、《广西石刻总集辑校》第178页收录此诗;《失收佚诗》第215页收录其诗而未录其后序。其诗曰:

真仙之境天下奇,得檄来游不思归。窈引壁流通涧壑,洞函规影耸岩扉。灯□清便山衔月,水印新纹石着衣。圣迹诂容老眼识,远观其□近还非。(其一)

两耳水湑万壁雷,镂琼为字玉为台。委蛇石径龙翔绕,缥缈钟楼云去来。乳穴烟迷双洞邃,瑶阶路转小桥回。天如赐我真仙宅,应思丹成戍斗台。(其二)

咸淳第八年□□朔,蜀之眉□□史实夫偶得漕檄,获揽之胜□小□以识□□。

史实夫,四川眉山人,生平不详。

按:第一首诗中,“得檄”、“通涧壑”:《广西石刻总集辑校》作“□檄”、“通间壑”,误。“灯□清便山衔月”:《广西石刻总集辑校》作“蹬□情便山衔□”,《失收佚诗》作“灯□府使仙衔□”。“蹬”当为“灯”字;“山”不作“仙”;“衔”字后之字为“月”字。以“山衔月”对下句之“石着衣”,不为出律;如以“仙”对“石”则不合以物对物的常规,也会使诗歌失去幽美意境。“清便”二字,拓片稍模糊,锺嵘《诗品》卷中用“清便”评价范云的创作特点:“范诗清便宛转,如流风回雪。”^[16]如将“清便”训作“情便”或“府使”,词意俱不通。“灯□清便山衔月”,以对下句“水印新纹石着衣”。“诂容老眼识”:《广西石刻总集辑校》作“诂□□眼识”,《失收佚诗》作“诂容心眼识”。“老”字的拓片稍模糊,不作“心”。“远观其□”:《广西石刻总集辑校》作“逮复几□”,《失收佚诗》作“逮□期□”。“远”,拓片作“遠”,不作“逮”;“观”,拓片稍模糊,不作“复”;“其”,拓片稍模糊,不作“期”或“几”。

第二首诗中,“满耳水湑万壁雷”:《广西石刻总集辑校》作“两耳□□万壁雷”,《失收佚诗》作“满耳水湑万劈雷”。“满耳水湑”四字拓片可辨;“壁”,拓片字的下方为“土”字,不作“劈”。“委蛇石径龙翔绕”,《广西石刻总集辑校》作“委蛇□□□翔□”。“云去来”:《广西石刻总集辑校》作“云中来”,《失收佚诗》作“云□来”,“去”,拓片最后一笔多曲折,不作“中”。用云之“去来”以呼应上句的龙之“翔绕”,洵当。

三、《全宋诗》误收作品校订

《全宋诗》对有宋代诗歌文献的蒐集居功至伟。笔者在将《全宋诗》与宋代石刻诗歌文献进行校勘时,检出集中误收诗歌4首,并略加辩证,以就教于方家。

1. 罗大经《从赵季仁游洞作》

《全宋诗》卷三一六一,据《桂胜》卷二收罗大经诗《从赵季仁游洞作》一首,共九句:

瑰奇恣搜贝千趾,老仙遗祠邈谁始。后继述之□□李,异枝同根隆复祉。巨画更鐫埒前美,紫气临关西未止。张留著书繫尹喜,末孙铭焉适当尔,附名崖端永不毁。^[17]

赵季仁,名师恕,宋皇室子孙,封桂林伯,曾与罗大经共游桂林山水。罗大经《鹤林玉露》丙编卷五有《南中岩洞》一文载其事:“余尝随桂林伯赵季仁游其间,列炬数百,随以鼓吹,市人从之者以千计。已而入,申而出;入自曾公岩,出于栖霞洞。入若深夜,出乃白昼,恍如隔宿异世。季仁索余赋诗纪之。其略曰:‘瑰奇恣搜讨,贝阙青瑶房。方隘疑永巷,俄敞如华堂。玉桥巧横溪,琼户正当窗。仙佛肖仿佛,钟鼓铿击撞。颙颙左顾龟,信信欲吠厖。丹灶俨亡恙,芝田霭生香。搏噬千怪聚,绚烂五色光。更无一尘浼,但觉六月凉。玲珑穿数路,屈曲通三湘。神鬼工剜刻,乾坤真混茫。入如夜漆暗,出乃日珠光。隔世疑恍惚,异境难揣量。’然终不能尽形容也。”^[18]文中载罗大经曾作五言诗一首以记游。此诗为《全宋诗》卷三一六一收录,题作《陪桂林伯赵季仁游桂林暗洞列炬数百随以鼓吹市人从之者以千计已而入申而出入自曾公岩出于栖霞洞入若深夜出乃白昼,恍如隔宿异世季仁索余赋诗纪之》^[19]。然而《鹤林玉露》里却没有《从赵季仁游洞作》一诗。

《从赵季仁游洞作》这首九句的七言诗,在用韵方面也与普通的诗歌写法相异。此诗韵脚九字“趾”、“始”、“李”、“祉”、“美”、“止”、“喜”、“尔”和“毁”,均属平水韵上声“四纸”韵部。很显然,每句一韵的写法不合规范。另一方面,句中“末孙铭焉”的文字,也让人怀疑它为一首铭文。

据张鸣凤《桂胜·桂故》^[20]、《粤西文载》卷六〇、《桂林石刻总集辑校》第148页载,原在桂林市七星岩内有摩崖,即尹穉《仙李洞铭并序》:

仙李岩即玄元栖霞洞也。唐祖老氏,尊以玄元之号,而所在祠之。今洞额鐫刻篆字,奇古不磨,又有老君像在焉。意其自唐始邪?建炎己酉八月,故相李公书栖霞洞名刻于洞门之外。后六年,经略安抚使李弥大与宾从游,爱其大雄俊隆杰,咸请易名,乃曰:“昔唐郑冠卿过日华、月华君于此,具有仙迹。且聃,吾祖也,故相国亦其苗裔,而予又爱赏于此,宜以‘仙李’名之。”鲁郡尹穉闻而铭之,铭曰:

七星骈罗俯滴水,腹藏空明纳千趾。老仙遗祠邈谁如,后继来之李复李。异枝同根隆福祉,巨书更鐫埒前美。紫气临关西未止,强留著书繫尹喜。末系铭焉适当尔,附名崖端永不毁。

尹穉南宋建炎、绍兴间曾避乱至桂林,并留下石刻多处。尹穉在《仙李洞铭》的序文中不仅说明了“仙李岩”一名的来历,保存了“鲁郡尹穉闻而铭之”的明确记载,还可将“后继来之李复李”的讽咏与序文中关于李邦彦、李弥大的记载相互印证。

可见,罗大经《从赵季仁游洞作》这首九句七言诗,是在原摩崖泐损之后,后人在传抄过程中,将《南中岩洞》文中所载五言诗残句与尹穉《仙李洞铭并序》中的铭文拼接的结果。

四库全书所收四卷本《桂胜》卷二收罗大经《从赵季仁游洞作》为只有“瑰奇恣搜讨贝”六字的残诗,下附四库馆臣注曰:“以下原阙”。“内容实残缺不全,馆臣不得已,遂并为四卷文渊、文溯、文澜三阁库书,《桂胜》皆四卷,四卷中仍多空行断缺。”^[21]此诗并非从四库全书本《桂胜》中检出,而与古学汇刊收四卷本《桂胜》卷二所录内容相同^[22]。可见这首九句七言

诗,是1913年国粹学报社在据明代《桂胜》残本进行整理、排印时,将罗大经原诗仅保存下来的“瑰奇恣搜讨贝”六字,与尹穉《仙李洞铭并序》铭语中的“腹藏空明纳”之后的文字嫁接在一起,并删掉“讨”字,组合而成,并收入《古学汇刊》。张鸣凤《桂胜》中所载罗大经诗与尹穉铭文前后相接,并出现部分文字残损,是造成这种错误的根本原因。《全宋诗》在据古汇学刊本《桂胜》收录罗大经诗时,沿袭其误而将此诗收入集中。

因此,应将《全宋诗》中罗大经这首九句的《从赵季仁游洞作》诗删去,并将集中同卷罗大经《陪桂林伯赵季仁游桂林暗洞列炬数百随以鼓吹市人从之者以千计已而入申而出入自曾公岩出于栖霞洞入若深夜出乃白昼,恍如隔宿异世季仁索余赋诗纪之》一诗的题目修改为《从赵季仁游洞作》。

2. 张金《龙隐岩》二首

《全宋诗》卷三七六〇收张金《龙隐岩》二首,第一首录自《宋诗拾遗》卷一六,第二首录自张鸣凤《桂胜》卷二:

欲访真仙小有天,路穷崖绝俯灵泉。相君聊试济川手,翳凤骖鸾尽有缘。

何年此地蛰飞龙,石壁蜿蜒尚有踪。为报龙公莫贪睡,郡人于尔卜凶丰。^[23]

范成大《桂海虞衡志》载,龙隐洞在桂林七星山:“龙隐洞,龙隐岩,皆在七星山脚,没江水中,泛舟至石壁下,有大洞门,高可百丈。鼓棹而入,仰观洞顶,有龙迹夭矫,若印泥然,其长竟洞。舟行仅一箭许,别有洞门可出。岩在洞侧。”^[24]文中并没有溪水流动的记载。其后方信孺刊于嘉定七年的《龙隐岩》一诗中也有类似的描写:“方舟贯岩腹,鹅鹳相酬鸣。仰窥穹窿顶,宛转百怪呈。”^[25]可见龙隐洞浸入漓江内,并无泉水涌出。据此可知,诗中“路穷崖绝俯灵泉”并非为描写龙隐洞的景色。

《桂林石刻总集辑校》收录滑懋跋张釜《桂林山水七咏诗》,其中第一首题为《曾公洞》:

欲访真仙小有天,路穷崖绝俯灵泉。相君聊试济川手,翳凤骖鸾尽有缘。

第三首题为《龙隐洞》:

何年此地蛰飞龙,石壁蜿蜒尚有踪。为报龙公莫贪睡,郡人于尔卜丰凶。

《桂林山水七咏诗》摩崖在桂林市月牙山龙隐岩,南宋宁宗庆元二年(1196)刊,后有滑懋所刊跋语^[26]。张釜七咏诗和滑跋的拓片并见《中国西南地区历代石刻汇编·广西桂林卷》^[27]。《全宋诗》卷二六五八据陆增祥《八琼室金石补正》卷九八,收此张釜七咏诗,只是原附于诗后的跋语则因陆氏失载而漏录^[28]。

曾公洞和龙隐洞都在七星山。“曾公洞,旧名冷水岩。山根石门砢然,入门,石桥甚华,曾丞相子宣所作。有涧水,莫知所从来,自洞中右旋,东流桥下;复自右入,莫知所往。或谓洑流入于江也。度桥,有仙田数亩,过田,路窄且湿,俯视石罅尺余,匍匐而进,旋复高旷,可通栖霞。”^[29]曾公洞内有溪水流动,而龙隐洞则没在江水之中,故而张金《龙隐岩》诗中关于洞内“灵泉”的描写,实为曾公洞内之景。在描写龙隐岩和龙隐洞的诗中,不可能同时包含着描写曾公洞的内容,故可以判断《全宋诗》中张金此诗实为张釜诗歌的误收。

《广西通志·金石略》卷二二四在通录张釜七咏诗和滑跋后,另加按语云:“刘玉麟曰: