

诗词格律概要
诗词格律十讲

王力 著



XIRON 唐铁

诗词格律概要
诗词格律十讲

王力 著

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律概要 诗词格律十讲 / 王力著. —杭州:
浙江人民出版社, 2019.3

ISBN 978-7-213-09009-7

I ①诗… II . ①王力… III . ①诗词格律 - 基本知识 -
中国 IV . ① I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 258578 号

诗词格律概要 诗词格律十讲

SHICI GELYU GAIYAO SHICI GELYU SHIJIANG

王力 著

出版发行	浙江人民出版社 (杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)
责任编辑	张世琼
责任校对	姚建国 杨帆
印刷	河北鹏润印刷有限公司
封面设计	周伟伟
电脑制版	一鸣文化
开本	880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印张	11
字数	230 千字
版次	2019 年 3 月第 1 版
印次	2019 年 3 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-213-09009-7
定价	68.00 元



如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

质量投诉电话: 010-82069336

目 录

诗词格律概要

卷上 诗

第一章 诗的种类和字数	003
第二章 诗韵	010
2.1 平水韵	010
2.2 今体诗的用韵	012
2.3 古体诗的用韵	016
2.4 一韵到底和换韵	020
2.5 首句用邻韵、出韵	022
2.6 柏梁体	026
第三章 诗的平仄	028
3.1 四声和平仄	028
3.2 今体诗的平仄	034
3.3 平仄的变格	054

3.4	对和黏	069
3.5	拗句和拗体	075
3.6	拗救	078
3.7	古体诗的平仄	087
3.8	入律的古风	094
3.9	古绝	096
第四章	对仗	100
4.1	今体诗的对仗	100
4.2	古体诗的对仗	114

卷下 词

第一章	词牌和词谱	121
第二章	词韵	194
2.1	词韵是诗韵的合并	194
2.2	上去通押	196
2.3	换韵	197

第三章 词的平仄	201
3.1 律句	201
3.2 拗句	213
第四章 词的对仗	216

诗词格律十讲

第一讲 诗韵和平仄	231
第二讲 五言绝句	235
第三讲 七言绝句	240
第四讲 五言律诗和长律	247
第五讲 七言律诗	253
第六讲 平仄的变格	260
第七讲 对仗	268
第八讲 古风	272
第九讲 词牌和词谱	277

第十讲 词韵和平仄 288

答读者问 294

附录

唐诗三首讲解 301

宋词三首讲解 316

—— 诗 词 格 律 概 要 ——

卷上

诗



第一章 诗的种类和字数

唐代以后，诗分为两大类：（一）古体诗；（二）今体诗。古体诗是继承汉魏六朝的诗体；今体诗是唐代新兴的诗体。今体诗在字数、韵脚、声调、对仗各方面都有许多讲究，与古体诗截然不同。我们讲格律，主要是讲今体诗的格律。

古体诗分为两类：（一）五言古诗，简称五古；（二）七言古诗，简称七古。

五言古诗每句五个字，全诗字数不拘多少。例如：

渭川田家

[唐] 王维

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。

野老念牧童，倚杖候荆扉。

雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

田夫荷锄至，相见语依依。

即此美闲逸，怅然吟式微。

月下独酌

[唐]李白

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

七言古诗每句七个字，全诗字数不拘多少。例如：

白雪歌

[唐]岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

此外还有一种杂言诗，诗中掺杂着五字句和七字句，甚至有三字句、四字句、六字句、八字句、九字句。但是，一般都把杂言诗归入七言古诗一类。例如：

梦游天姥吟留别

[唐]李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。
越人语天姥，云霞明灭或可睹。
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。
天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。
湖月照我影，送我至剡溪。
谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。
脚著谢公屐，身登青云梯。
半壁见海日，空中闻天鸡。
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

列缺霹雳，丘峦崩摧。

洞天石扉，訇然中开。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。

霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君去兮何时还？

且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

今体诗分为两类：（一）律诗；（二）绝句。

律诗又分两类：（一）五言律诗，简称五律；（二）七言律诗，简称七律。

五言律诗每句五个字，共八句，全诗四十个字。例如：

春望

[唐]杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

（“胜”读 shēng，“簪”读 zēn）

有一种五言长律（又叫五言排律），每句五个字，全诗共十二句，或更多。例如：

守睢阳诗

[唐] 张巡

接战春来苦，孤城日渐危。

合围侔月晕，分守若鱼丽。

屡厌黄尘起，时将白羽麾。

裹疮犹出阵，饮血更登陴。

忠信应难敌，坚贞谅不移。

无人报天子，心计欲何施？

（“丽”读 lì）

七言律诗每句七个字，共八句，五十六个字。例如：

登高

[唐] 杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

绝句又分为两类：（一）五言绝句，简称五绝；（二）七言绝句，简称七绝。

五言绝句每句五个字，全诗四句，共二十个字。例如：

逢雪宿芙蓉山主人

[唐] 刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

七言绝句每句七个字，全诗四句，共二十八个字。例如：

嫦娥

[唐] 李商隐

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。



第二章 诗韵

2.1 平水韵

现存最早的一部诗韵，是《广韵》。《广韵》的前身是《唐韵》，《唐韵》的前身是《切韵》。《广韵》共有 206 韵，《唐韵》《切韵》应该也是 206 韵^①。韵分得太细，写诗很受拘束。唐初许敬宗等奏议，把 206 韵中邻近的韵合并来用。宋淳祐年间，江北平水人刘渊著《壬子新刊礼部韵略》，合并 206 韵为 107 韵。清代改称“平水韵”为“佩文诗韵”，又合并为 106 韵。因为平水韵是根据唐初许敬宗奏议合并的韵，所以，唐人用韵，实际上用的是平水韵。

平水韵 106 韵如下：

^① 今人考证，《切韵》原来只有 193 韵。