



中等职业教育“十二五”规划教材

YUWEN
ZHIYE MOKUAI GONGKELEI

语文

(职业模块 工科类)

主编 刘玲玲 陆锦芬



航空工业出版社

中等职业教育“十二五”规划教材

语 文

(职业模块 工科类)

主编 刘玲玲 陆锦芬

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本书由六个单元组成,每个单元都由“阅读与欣赏”“表达与交流”和“语文综合实践活动”三部分组成。“阅读与欣赏”部分包含课文和“阅读能力训练”,其中,课文分为必读、选读、自读三类,以体现教学内容的基础性和选择性,“阅读能力训练”结合课文讲述如何提高学生的阅读能力,旨在培养学生良好的阅读习惯。“表达与交流”和“语文综合实践活动”通过口语交际、写作、语文综合实践活动的相关训练,提高学生的语文综合水平。

本书选文兼顾经典性与时代性,知识介绍注重实用性,语文综合实践活动集情境性、趣味性、可行性于一体,符合中职学生的年龄特点和兴趣爱好,适应当前中等职业学校教学改革的需要,非常适合作为中等职业学校学生的教材,也可作为广大读者的语文自学参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

语文:职业模块:工科类/刘玲玲,陆锦芬主编
—北京:航空工业出版社,2015.8
ISBN 978-7-5165-0846-6

I. ①语… II. ①刘… ②陆… III. ①语文课—中等专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第184481号

语文(职业模块 工科类)
Yuwen (Zhiyemokuai Gongkelei)

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话:010-84936597 010-84936343

北京忠信印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经售

2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

开本:787×1092

1/16

印张:9.5

字数:171千字

印数:1—5000

定价:29.80元



本书是根据教育部 2009 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》所列要求进行编写的。中等职业学校语文课程是在九年制义务教育的基础上,培养学生掌握日常生活和职业岗位需要的阅读能力、写作能力、口语交际能力,提高科学文化素养,以形成良好的个性、健全的人格,促进职业生涯的发展。

全书由六个单元组成,每个单元都由“阅读与欣赏”“表达与交流”和“语文综合实践活动”三部分组成。其中,“阅读与欣赏”部分包含课文和“阅读能力训练”,其中,课文分为必读、选读、自读三类,以体现教学内容的基础性和选择性,“阅读能力训练”结合课文讲述如何提高学生的阅读能力,旨在培养学生良好的阅读习惯。“表达与交流”和“语文综合实践活动”通过口语交际、写作、语文综合实践活动的相关训练,提高学生的语文综合能力。

本书选文兼顾经典性和时代性,知识介绍注重实用性,语文综合实践活动集情境性、趣味性、可行性于一体,符合中职学生的年龄特点和兴趣爱好,适应当前中等职业学校教学改革的需要。

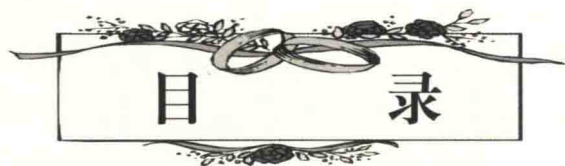
在本书编写的过程中,我们参考了大量的文献资料。在此,我们向这些文献的作者表示诚挚的谢意。

本书由刘玲玲、陆锦芬任主编,刘姣任副主编。

由于编写时间仓促,加之编者水平有限,书中疏漏与不当之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

编者

2015 年 7 月



目 录

第一单元..... 1

阅读与欣赏..... 2

1 我很重要 2

*2 我为什么而活着..... 7

**3 列车上的偶然相遇..... 9

表达与交流..... 13

口语交际..... 13

接待 13

写作..... 16

应用文写作：调查报告 16

语文综合实践活动 21

创业：开启人生新篇章——中等职业学校工科类毕业生创业典型调查 21

第二单元..... 23

阅读与欣赏..... 24

4 青年在选择职业时的考虑..... 24

*5 横渠四句..... 29

**6 我与地坛（节选）..... 32

表达与交流..... 37

口语交际..... 37

洽谈 37

写作..... 40

应用文写作：说明书 40

语文综合实践活动·····	43
平板电脑展销模拟洽谈·····	43
第三单元 ·····	45
阅读与欣赏·····	46
7 沁园春·长沙·····	46
*8 过万重山漫想·····	49
**9 《宽容》序言·····	53
表达与交流·····	61
口语交际·····	61
答询·····	61
写作·····	64
应用文写作：广告词·····	64
语文综合实践活动·····	67
企业创新成果展——新产品模拟展示会·····	67
第四单元 ·····	69
阅读与欣赏·····	70
10 移动的倾诉·····	70
*11 百年时尚话汽车·····	78
**12 等待录取通知的那个夏天·····	83
表达与交流·····	87
口语交际·····	87
协商·····	87
写作·····	89
应用文写作：策划书·····	89
语文综合实践活动·····	94
理想之光伴我成长——记一次先进人物采访活动·····	94

第五单元 95

阅读与欣赏 96

13 寻找时传祥 96

*14 汉堡港的变奏 102

**15 我眼里的海尔和张瑞敏 107

表达与交流 114

口语交际 114

解释与致歉 114

写作 116

应用文写作：求职信 116

语文综合实践活动 119

求职——步入职场的第一步 119

第六单元 121

阅读与欣赏 122

16 科学人文 和而不同 122

*17 科学与艺术 127

**18 声讯时代为什么要重读经典 130

表达与交流 136

口语交际 136

应聘 136

写作 139

应用文写作：应聘书 139

语文综合实践活动 142

天生我材必有用——应聘模拟活动 142

第一单元

单元导语

本单元“阅读与欣赏”以“自知、自强”为主题安排了三篇散文，其学习重点是整体感知文章，要求学生着眼于全局，通过自己的主观认识，仔细通读全文，深入理解和阐释文章。《我很重要》截取了社会生活中关于生命个体在各个层面上“不可或缺”的表现，通过连缀铺叙，表达了作者对生命的独特理解。《我为什么而活着》从追求爱情、寻求知识和对人类苦难的同情三个不同的侧面选取材料，完整地表达了自己的人生追求，彰显了一个思想家的博大情怀和崇高人格。

《列车上的偶然相遇》用朴实的语言、真实的事例告诫我们：无论身处困境还是平坦顺境，人都应该有一种积极向上、健康豁达的人生态度，全力以赴地克服种种困难，发挥真正的自我价值。

本单元“表达与交流”的学习内容是接待和调查报告的写作。前者要求学生在口语实践中掌握接待的方法和技巧；后者要求学生掌握调查报告的写作方法，并学会开展调查研究，撰写调查报告。

本单元“语文综合实践活动”以“中等职业学校工科类毕业生创业典型调查”为主题展开活动，以提高学生的综合实践能力。

1 我很重要^①

毕淑敏



课文导读

毕淑敏，女，1952年出生于新疆，是国家一级作家、内科主治医师，其主要作品有《预约失望》《血玲珑》《拯救乳房》等。《我很重要》选自《二十世纪九十年代散文选》，是一篇对个体生命的价值和意义进行思考的、带有浓厚哲理思辨色彩的散文。

课文以“我很重要”为中心，广泛取材，将生活中的小事例串连起来，深情地向我们展示了在历史发展、亲情和友情、在事业和理想中每个人都是至关重要的角色——“我很重要”。

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。

许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

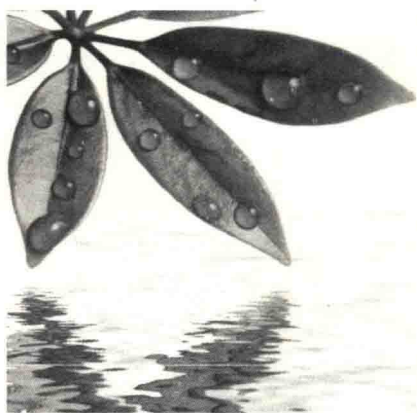
我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成一具美好无比的躯体，我们一定

^① 选自《二十世纪九十年代散文选》（上海文艺出版社2000年版）。有改动。

会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟^①亿万滴甘露濡养^②出的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化的路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单



属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

一种令人怅然以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工^③，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

① 菽（shū）粟：泛指粮食。

② 濡（rú）养：滋润供养。濡，沾湿。

③ 鬼斧神工：像是鬼神制作出来的。形容技艺精巧神妙，不是人力所能达到的，多指建筑、雕塑等。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽^①地飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们心底。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。你原先是黄，我原先是蓝，我们共同的颜色是绿，绿得生机勃勃，绿得苍翠欲滴。失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨，心房裸露着，随着每一阵轻风滴血。失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……

面对相濡以沫^②的同道，我们忍心说我不重要吗？

俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们隐去，孩子就永失淳厚无双的血缘之爱，天倾西北，地陷东南^③，万劫不复^④。盘子破裂可以粘起，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎；面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……

面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙^⑤的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在揪^⑥了几个

① 附丽：依附，附着。

② 相濡以沫：泉水干涸，鱼靠在一起用唾沫相互润湿。比喻同处困境，相互救助。

③ 天倾西北，地陷东南：比喻像天崩地陷一样巨大的灾难与打击。古代神话，共工和颛（zhuān）顼（xū）争帝位失败，怒触西北不周山，“折天柱，绝地维，故天倾西北，日月星辰就焉，地不满东南，故百川水潦（lǎo）归焉”。

④ 万劫不复：表示永远不能恢复。劫，佛教名词。古印度传说世界经历若干万年毁灭一次，重新再开始，这样一个周期叫一劫。

⑤ 蹙（cù）：皱（眉头）；收缩。

⑥ 揪（qiū）：方言，按。

电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，他写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，他闭上眼睛……许久之后，他将一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

我很重要。

我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着我把它用金线串起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的远方……



没有人能替代我，就像我不能替代别人。

我很重要。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍，声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后，我听到山岳和江海传来回声。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

对于一株新生的树苗，每一片叶子都很重要。对于一个孕育的胚胎，每一段染色体碎片都很重要。甚至驰骋寰宇^①的航天飞机，也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸，你能说它不重要吗？

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在

^① 寰(huán)字：寰球，天下。也作环宇。

时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——
我很重要。

思考与练习

一、给下列词语中加点的字注音。

简明扼要

黯然

菽粟

濡养

雾霭

生死攸关

蹙

翱翔

二、说说下列句子中破折号和省略号的作用。

1. 我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

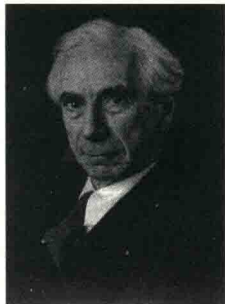
2. 伤口流血了，没有母亲的手为他包扎；面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……

三、“当我说出‘我很重要’这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。”为什么会这样？
人们为什么不敢说“我很重要”？

四、“重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。”联系本文简要回答应该怎样生活才能无愧于“心灵对生命的允诺”。

*2 我为什么而活着^①

[英]伯特兰·罗素



选读提示

罗素(1872—1970)出生于英国威尔士的一个贵族家庭,被称为“20世纪最知名、最有影响力的哲学家”之一。1950年他获得了诺贝尔文学奖,被称为“百科全书式思想家”,其代表作有《几何学基础》《西方哲学史》《相对论入门》《心灵分析》等。

《我为什么而活着》是一篇思想随笔,是《罗素自传》的序言。人为什么活着?实际上这是人类始终关心的一个哲学命题,是人类对自身永恒的追问。罗素作为一个伟大的思想家、哲学家,他用文学的笔法,对这个永恒的命题作出了响亮的回答,通俗而生动地亮出了自己的思想。本文采用了“总一分一总”的结构方式,首先开门见山地提出自己的人生追求——对爱情的渴望,对知识的追求,对人类苦难不可遏制的同情心,接着作者对其人生的三大追求进行了具体的阐述,最后以“这就是我的一生,我觉得它值得活”来总结全文。仔细阅读本文,可以启发我们更好地认识自己,树立崇高的理想,走上自立自强的道路,实现人生的自我价值。

对爱情的渴望,对知识的追求,对人类苦难不可遏制^②的同情心,这三种纯洁但无比强烈的激情支配着我的一生。这三种激情,就像飓风^③一样,在深深的苦海上,肆意地把我吹来吹去,吹到濒临^④绝望的边缘。

我寻求爱情,首先因为爱情给我带来狂喜,它如此强烈以至我经常愿意为了几小时的欢愉而牺牲生命中的其他一切。我寻求爱情,其次是因为爱情可以

① 选自《罗素自传》(商务印书馆2002版)。胡作玄、赵慧琪翻译。有改动。

② 遏(è)制:制止,控制。

③ 飓(jù)风:发生在大西洋西部的热带气旋,是一种极其强烈的风暴。

④ 濒(bīn)临:紧接,临近。

解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰那冰冷死寂、深不可测的深渊。我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想象的天堂景象的神秘缩影。这就是我所寻求的，虽然它对人生来说似乎过于美好，然而我最终还是得到了它。

我以同样的热情寻求知识，我希望了解人的心灵。我希望知道星星为什么闪闪发光，我试图理解毕达哥拉斯^①的思想威力，即数字支配着万物流转。这方面我获得一些成就，然而并不多。

爱情和知识，尽其可能地把我引上天堂，但是同情心总把我带回尘世。痛苦的呼号的回声在我心中回荡，饥饿的儿童，被压迫者折磨的受害者，被儿女视为可厌负担的无助的老人，以及充满孤寂、贫穷和痛苦的整个世界，都是对人类应有生活的嘲讽。我渴望减轻这些不幸，但是我无能为力，而且我自己也深受其害。

这就是我的一生，我觉得它值得活。如果有机会的话，我还乐意再活一次。

思考与练习

一、给下列加点字注音，并解释词语。

遏制

飓风

濒临

俯瞰

震颤

二、如何理解“其次是因为爱情可以解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰那冰冷死寂、深不可测的深渊”的含义？

三、作者提出支配自己一生的三种激情中，哪种最能引起你的共鸣？与同学一起讨论：我们应该为什么而活着？

^① 毕达哥拉斯（约前 580—前 500）：古希腊数学家、哲学家、宗教家和音乐理论家。

**3 列车上的偶然相遇^①

[美]阿历克斯·哈利



选读提示

阿历克斯·哈利是美国黑人作家，他以自己家庭大量的史实作基础，写成了《根》一书。这部黑人家史获得 1977 年普利策特别奖，在美国被改编成电视连续剧，上演后轰动一时。

《列车上的偶然相遇》采用倒叙的手法，讲述了父亲年轻时由于一次偶然的机遇，得到了一位素不相识的先生的资助，从而改变了人生的故事。本文是一篇译作，翻译语言朴实、准确、优美，从表面上看就是一个简短的故事，但细细品味，会发现故事背后蕴藏着丰富的人生哲理：一个人的真正价值是认真、执著，只有抓住生命中的机遇，努力克服各种艰难险阻，人生才会开出绚丽的花朵，结出幸福的果实。同时也要常怀感恩之心，感谢在人生道路上曾经给过我们帮助的人。

我们兄弟姐妹无论何时相聚在一起，总是免不了谈论起我们的父亲，以及父亲那个晚上在火车里遇到的神秘的先生。

我们是黑人。父亲西蒙·阿历克斯·哈利，1892 年出生在美国田纳西州的一个小农场里。作为刚被解放了的黑奴的儿子，可以想见他的地位之卑微。当他吵着要去上大学时，祖父总共只给了他 50 美元：“就这么些，一个子儿也不会加了。”凭着克勤克俭，父亲艰辛地读完了预科班，接着又考取了北卡罗来纳州格林斯堡大学，勉强读到二年级。一个烈日炎炎的下午，父亲被召进教师办公室。他被告知，因为无钱买课本的那一门功课的考试不及格。失败的沉重负担，使他抬不起头来：“也许该回农场去了吧？”

几天以后，父亲收到客车公司的一封信：“从几百名应聘者中，你被选上

^① 选自《根》（生活·读书·新知三联出版社 1979 年版）。陈尧允译。有改动。

作为夏季旅客列车的临时服务员。”父亲匆匆忙忙地去报到，上了布法罗开往兹堡的火车。显然，不积累点路费，又怎么回农场呢？

清晨两点钟，车厢内拥挤闷热，忠于职守的父亲穿着白色的工作服，仍在颠簸的车厢里缓缓巡回。一位穿着讲究的男子叫住了他，他说他与妻子都无法入睡，想要一杯热牛奶。父亲不一会儿就在银色的托盘里放了两杯热牛奶与餐巾，穿过拥挤的车厢，极为规范地端到这位男子面前。

这人递给他妻子一杯，又递给父亲 5 美元小费，随后，慢慢地从杯中一口一口地呷着牛奶，并开始了交谈。

“你从哪来？”

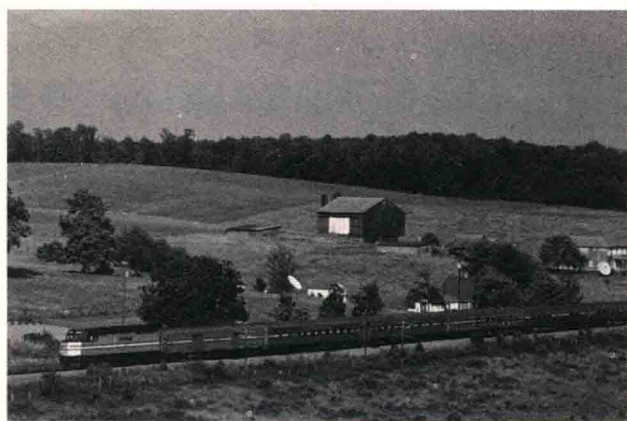
“田纳西州的大草原，先生。”

“这么晚了，你还工作？”

“这是车上的规矩，先生。”

“太好了。做这工作之前你干什么？”

“我是格林斯堡大学的学生，先生。但我如今正准备回家种田。”这样交谈了半小时。



整个夏季，父亲一直在火车上干活，他积攒^①了不少钱，远远超出了回家的路费。父亲想，这点积蓄已够整整一学期的学费，何不再试一学期，看看究竟能取得什么样的成绩？他又回到了格林斯堡大学。

翌日他就被人叫进校长室。

父亲怀着忐忑不安的心情在这位威严的人面前坐定。

“我刚收到一封信，西蒙。”校长说，“整个夏季，你都在客车上当服务员？”

“是的，先生。”

“有一天夜里，你为一位先生端过牛奶？”

① 积攒（zǎn）：一点一点地积累。