

# 雕塑技法 实用教程

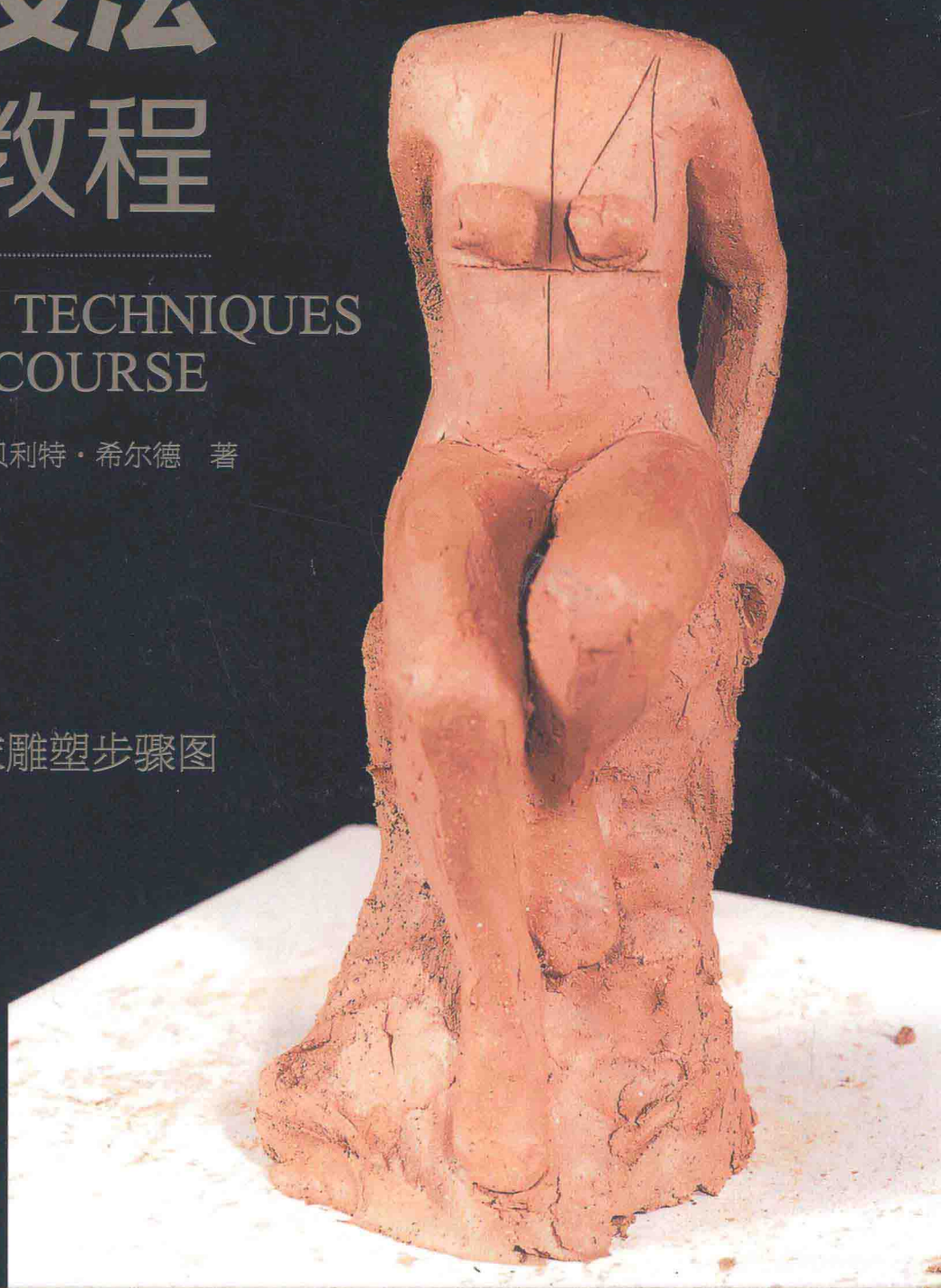
SCULPTURE TECHNIQUES  
PRACTICAL COURSE

[法] 菲利浦·沙祖特·贝利特·希尔德 著  
王戈 译

1000 幅

头像、人体、着衣雕塑步骤图

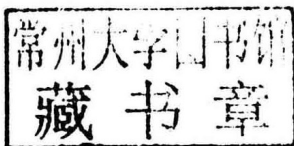
本书技法多  
是放在工作台边随时  
翻阅的手册  
初学者  
常见问题解答



广西美术出版社

# 雕塑技法 实用教程

[法] 菲利浦·沙祖特 贝利特·希尔德 著  
王戈 译



广西美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

雕塑技法·实用教程/[法]菲利浦·沙祖特,[法]贝利特·希尔德著;王戈译.—南宁:广西美术出版社,2016.11

书名原文:Ronde-Bosse & Bas-Relief; Modelage du corps humain, la silhouette; Modelage têtes et expressions; Modelage du corps humain Pieds, mains, tête

ISBN 978-7-5494-1702-5

I. ①雕… II. ①菲… ②贝… ③王… III. ①雕塑技法 IV. ①J31

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第276793号

Original title: Ronde-Bosse & Bas-Relief by Philippe Chazot

©Ulisse éditions 2001

Modelage du corps humain, la silhouette by Philippe Chazot

©Ulisse éditions 2006

Modelage têtes et expressions by Berit Hildre

©Ulisse éditions 2003

Modelage du corps humain Pieds, mains, tête by Philippe Chazot

©Ulisse éditions 2007

Current Chinese translation rights arranged through Divas International, Paris  
巴黎迪法国际版权代理(www.divas-books.com).

## 雕塑技法·实用教程

DIAOSU JIFA · SHIYONG JIAOGHENG

著 者:[法]菲利浦·沙祖特

[法]贝利特·希尔德

翻 译:王 戈

图书策划:覃西娅

责任编辑:覃西娅 黄冬梅

版权编辑:韦丽华

责任校对:张瑞瑶

审 读:陈小英

封面设计:陈 凌

出 版 人:彭庆国

终 审:姚震西

出版发行:广西美术出版社

地 址:南宁市望园路9号

邮 编:530023

网 址:www.gxfinearts.com

市场部电话:(0771)5701357

印 刷:深圳当纳利印刷有限公司

印 次:2017年1月第1版第1次印刷

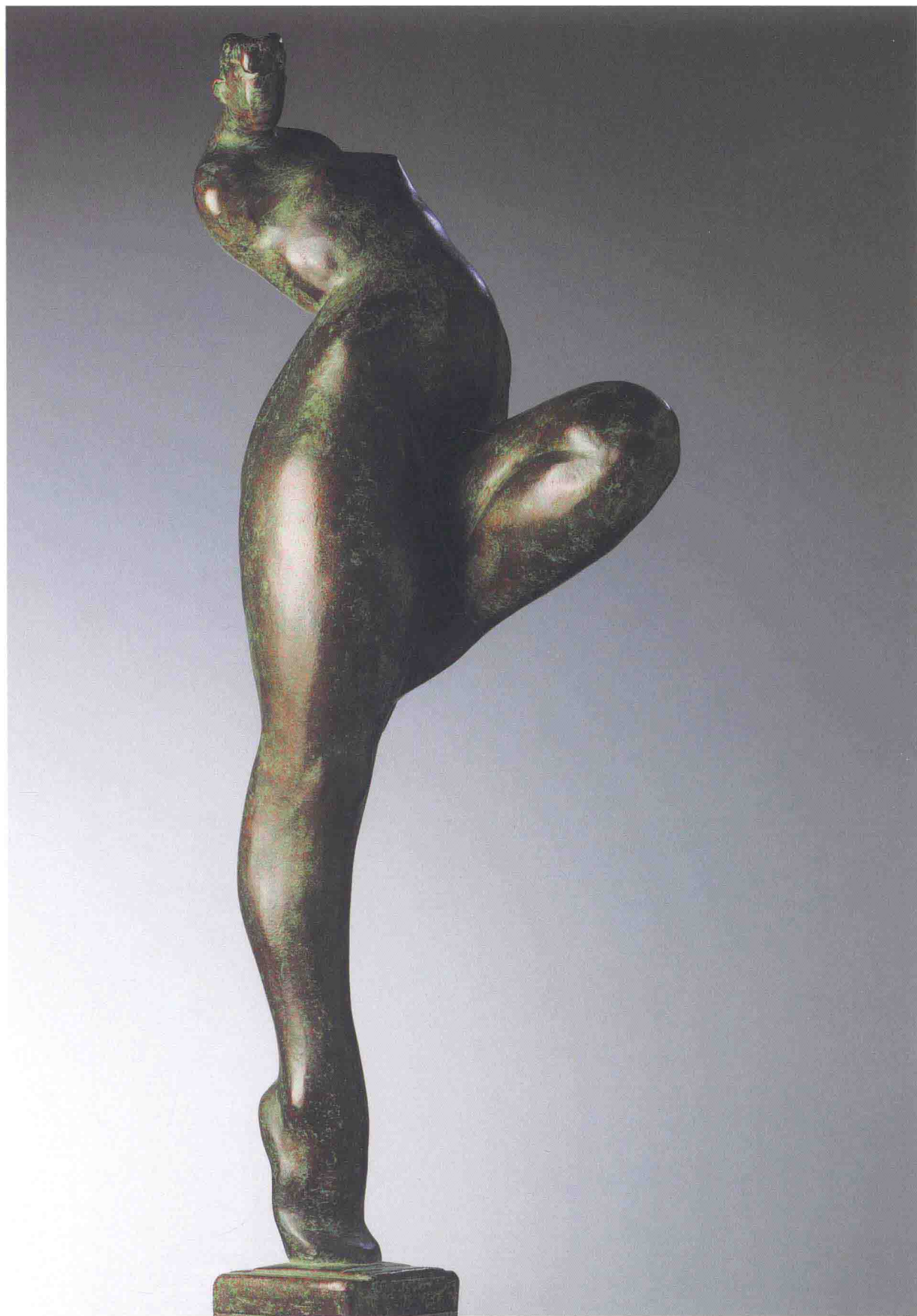
开 本:889 mm×1194 mm 1/16

印 张:17.75

书 号:ISBN 978-7-5494-1702-5

定 价:138.00元

版权所有 翻印必究



弗拉芒 烧制黏土着色 菲利浦·沙祖特

## | 目 录 |

|               |     |                 |     |
|---------------|-----|-----------------|-----|
| 第一部分 雕塑的概念及工具 | 5   | 第三部分 头部         | 147 |
| 引言            | 7   | 1 头部与颈部的解剖结构    | 149 |
| 前言            | 9   | 2 面部肌肉          | 155 |
| 1 体积的概念       | 23  | 3 头部的比例         | 161 |
| 2 工具          | 25  | 4 实践            | 163 |
| 3 泥塑步骤        | 31  | 5 细节            | 171 |
| 4 观察          | 35  | 6 头部支撑          | 191 |
| 5 如何赋予形体活力    | 45  | 7 真人等大胸像的塑造方法   | 197 |
| 6 人体各部比例标准    | 47  | 8 男子头像 儿童头像     | 225 |
|               |     | 9 面部表情          | 233 |
| 第二部分 泥塑人体实例   | 51  | 10 完成           | 240 |
| 1 方法的独特性      | 53  |                 |     |
| 2 人体构造        | 55  | 大型作品的完成处理       | 243 |
| 3 实际操作        | 59  | 1 挖空与拼接         | 243 |
| 腿部            | 59  | 2 支架            | 249 |
| 躯干            | 69  | 3 烧制后           | 253 |
| 乳房            | 76  | 4 色泽            | 257 |
| 胳膊            | 80  |                 |     |
| 头部和颈部         | 89  | 第四部分 浮雕、艺术创作与展示 | 261 |
| 头发            | 93  | 1 浮雕            | 262 |
| 脚部            | 98  | 2 线条的重要性        | 267 |
| 指甲            | 108 | 3 寻找灵感          | 269 |
| 手部            | 111 | 4 展示作品          | 273 |
| 微型局部          | 127 | 5 一些创作          | 274 |
| 4 对立式平衡站姿     | 137 | 6 写在最后的话        | 279 |
| 5 着衣人体        | 141 | 致谢              | 281 |

# 雕塑技法 实用教程

[法] 菲利浦·沙祖特 贝利特·希尔德 著  
王戈 译



广西美术出版社



弗拉芒 烧制黏土着色 菲利浦·沙祖特

## | 目 录 |

|               |     |                 |     |
|---------------|-----|-----------------|-----|
| 第一部分 雕塑的概念及工具 | 5   | 第三部分 头部         | 147 |
| 引言            | 7   | 1 头部与颈部的解剖结构    | 149 |
| 前言            | 9   | 2 面部肌肉          | 155 |
| 1 体积的概念       | 23  | 3 头部的比例         | 161 |
| 2 工具          | 25  | 4 实践            | 163 |
| 3 泥塑步骤        | 31  | 5 细节            | 171 |
| 4 观察          | 35  | 6 头部支撑          | 191 |
| 5 如何赋予形体活力    | 45  | 7 真人等大胸像的塑造方法   | 197 |
| 6 人体各部比例标准    | 47  | 8 男子头像 儿童头像     | 225 |
| 第二部分 泥塑人体实例   | 51  | 9 面部表情          | 233 |
| 1 方法的独特性      | 53  | 10 完成           | 240 |
| 2 人体构造        | 55  | 大型作品的完成处理       | 243 |
| 3 实际操作        | 59  | 1 挖空与拼接         | 243 |
| 腿部            | 59  | 2 支架            | 249 |
| 躯干            | 69  | 3 烧制后           | 253 |
| 乳房            | 76  | 4 色泽            | 257 |
| 胳膊            | 80  | 第四部分 浮雕、艺术创作与展示 | 261 |
| 头部和颈部         | 89  | 1 浮雕            | 262 |
| 头发            | 93  | 2 线条的重要性        | 267 |
| 脚部            | 98  | 3 寻找灵感          | 269 |
| 指甲            | 108 | 4 展示作品          | 273 |
| 手部            | 111 | 5 一些创作          | 274 |
| 微型局部          | 127 | 6 写在最后的话        | 279 |
| 4 对立式平衡站姿     | 137 | 致谢              | 281 |
| 5 着衣人体        | 141 |                 |     |





第一部分  
雕塑的概念  
及工具



工作室一角

## 引言

做雕塑工作对我来说就像是一次旅行，通常是在出发前就会准备好路线（至少在头脑中是这样的）。

想象一下每一步会遇到的问题，也许需由你自己去解决。对于那些简单的技法问题，无须限制你的想象，只要方法恰当就可以了。不要打无准备之战，最好提前预料到问题。在接下来的章节里，我会讲解如何克服所遇到的困难。虽然所介绍的方法并不是万能的，但是颇有成效，很多使用这些方法的人现在都能够独立工作了，也都在各自的艺术道路上取得了进步。罗丹说过：“没有敏捷的双手，最敏锐的感觉也是瘫痪的。”所以在练习的同时，要从技法中解放双手，让它像“第二自然”一样，成为你动作的本能。当我们第一次学习开车的时候，要考虑到踩离合，还要看后视镜以及打转向灯……天哪！这太复杂了！然而，慢慢上手了以后，开车就会变成一种乐趣，当动作变得娴熟了，我们甚至还可以欣赏一下车窗外的美景，或者跟同车的人聊两句，而不用去惦记左脚什么时候踩离合器。做泥塑也是同样的道理。

花点时间让你的双手熟练，这会为以后的练习节省时间。如果需要，可以仔细阅读本书的详细讲解，大部分初学者常见问题的解答答案都在其中。

希望这是一本实用的书，但愿它不是那种被浏览过一遍以后就束之高阁的读物，而是能放在工作台的旁边，需要时就会用还带着泥的手随时翻阅的手册。



雄鸡 烧制黏土着色 费利浦·沙祖特

## 前言

在开始具体讲解泥塑材料黏土之前，似乎有必要对比一下黏土、石材和铸铜的不同，来明确泥塑与雕刻和铸造的区别。这样做是为了澄清那些想要将这几种雕塑手法相对立或置于竞争位置的错误争论。

### 石雕

时至今日，石雕和青铜雕依然是最受大众喜爱的雕塑种类。石雕对技法的要求很高，容不得半点反悔。一般最常用的手法是敲打和研磨，特点是只能从材料上做“减法”。

### 青铜雕

金属的外表散发出冰冷庄重的光芒，一如永恒的代名词。青铜雕塑是在金属熔化（液态）的时候制作的，而不是去“雕刻”金属。它对设备和技术有着非常高的要求，因此只有专业人士才可以完成。

### 泥塑

这个材料虽然不像前两个那样受重视，而且与陶瓷类实用物品和橡皮泥有很深的渊源，但是它具有广泛的用途，也更加“宽容”（允许修改）。泥塑是代表率真和创造性的材料。

虽然它造价不高，但是像石雕一样，泥塑技法也需要经过细致严格的方法来训练。

我的意图并不是要将这几种材料相对立，而是要强调它们之间相辅相成的特质。况且，像卡波尔、罗丹、布德尔等大雕塑家也把泥塑当做每件创作的基础，他们在做泥塑的过程中思考、修改完善主题，

创作过程结束后，下一步进入纯技术工序，要选择最终的材料和尺寸，这时他们就会把工作交给铸工或雕塑工来完成。

### 解释

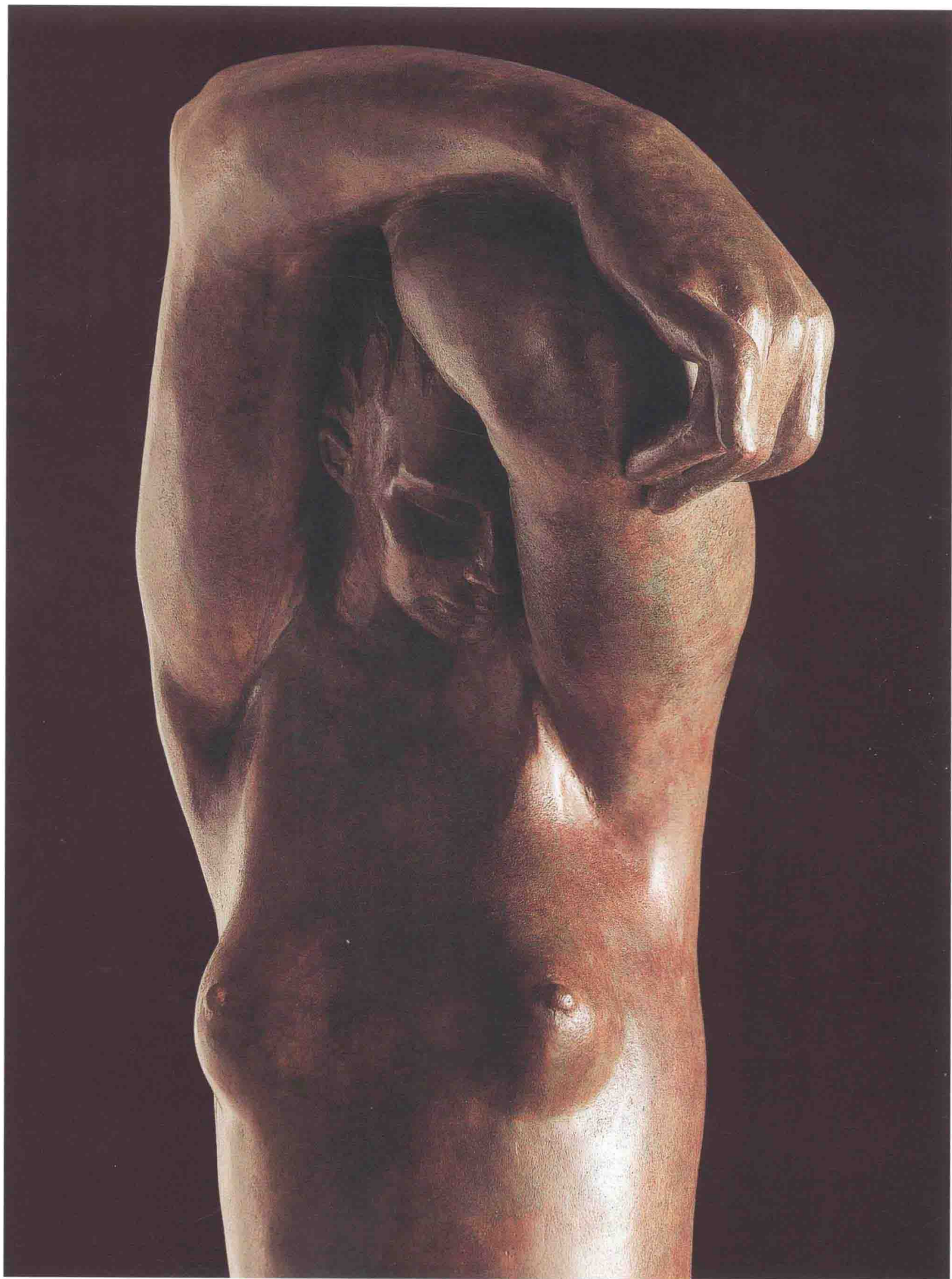
铸工是忠实复制原作的技术人员。为此，他要制作雕塑的铸模，然后根据模子用液态金属浇铸一个与原作一模一样的复制品。在作品铸造好以后，铸工通常会在高温下通过使用不同的化学产品来使作品表面产生氧化，以出现不同色泽的铜绿。这一步几乎都会在艺术家在场的情况下完成。

雕塑工的任务同样也是要忠实复制原作，但是他要借助圆规、十字校正器、缩放仪等工具，按照艺术家的要求放大或缩小雕塑尺寸，这就要求在测量时有相当高的精确性，以及完美的把控能力。

也有很多艺术家是直接在石材上雕刻完成的，这样整个步骤称之为直接雕刻创作而非复制技术。现代艺术家经常这样做。

之所以指出以上这些，是因为不应该把纯技术工作和纯创造性工作相混合（这里没有任何贬义，正相反）。在创作的每一步，使用每一种材料都有它的道理。艺术家需要技术人员，反之亦然。

泥塑是即兴创作的材料，而且至今它仍然在陶瓷艺术中焕发勃勃生机。



曙光 烧制黏土着色 菲利浦·沙祖特



过客 帕斯卡尔·卢克斯



飞去来器形状的女人体 烧制黏土着色 菲利浦·沙祖特