

中国国家话剧院艺术丛书

当代 中国话剧思考

景小勇 主编



中国文联出版社

当代中国话剧思考

景小勇 主编

中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

当代中国话剧思考 / 景小勇主编. — 北京 : 中国
戏剧出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-104-04671-4

I. ①当… II. ①景… III. ①话剧艺术—研究—中国
—现代 IV. ①J824

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第100535号

当代中国话剧思考

责任编辑: 王松林
项目统筹: 刘 岳
责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

邮 编: 100055

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010—63385980(总编室)

传 真: 010—63383910(发行部)

读者服务: 010—63387610

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

印 刷: 北京顶佳世纪印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 23.25

字 数: 270千字

版 次: 2018年11月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04671-4

定 价: 98.00元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

当代中国话剧思考

编委会

主 任：周子援

副 主 任：景小勇

编委会成员：戈大立 白雪峰 田沁鑫
闻国久

主 编：景小勇

副 主 编：济洪娜

编 辑：冯子晴 李艳杰 王雨晨
杜子栋 郝 悦

前 言

党的十九大报告中明确指出“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”习近平总书记在文艺工作座谈会上也表达了对文艺工作者的厚望。在新时期，文艺工作者肩负着重大使命，繁荣文艺创作的光荣梦想亦深深地镌刻在了戏剧工作者为之倾注毕生心血的舞台之上。

1907年话剧从西方舶来，在中国文化土壤中扎根生长，有着光荣的历史和革命的传统。2017年，时值中国话剧诞生110周年，为进一步落实习近平总书记关于文艺工作的重要指示精神，中国国家话剧院携手中国话剧协会、中国艺术研究院话剧研究所共同举办了“纪念中国话剧诞生110周年”主题论坛，邀请全国多位专家学者、一线创作者和院团管理者围绕“中国话剧学术研究与艺术评论”、“剧目建设与原创力提升”、“话剧院团管理与戏剧制作”、“话剧发展的环境建设与戏剧教育”四个篇章进行了探讨交流。2018年，是我国改革开放四十周年，中国国家话剧院再次聚集专家举办了“改革开放四十年来中国原创话剧的回顾与展望”研讨会，并将两次活动的专家发言、供稿整理并集结成册，共同组成《当代中国话剧思考》一书。

全书有对中国话剧百年历史及话剧理论的高度总结，有创作者真实的创作感悟，有院团建设者沉重的使命担当，有艺术管理者冷静的思考展望，更有全体戏剧人献身戏剧、忧患未来、知难而上的伟大情怀。他们的讲述或理智沉着、或感性真挚，或高屋建瓴、或生动具体，或全面概括、或具体翔

实，真实地反映着中国话剧的过去、现在和未来，共同书写着百年中国话剧的当代诗篇，牵系着所有话剧人的脉搏。

中国国家话剧院是隶属于文化和旅游部的国家话剧艺术专业机构，拥有悠久的历史积淀和丰厚的创作资源，剧院始终坚持以人民为中心的创作导向，在党中央和文化和旅游部的正确引领下，以“中国原创、世界经典、实验探索”为基本创作格局，打造了一部部反映人民心声的原创作品，得到了全社会的认可与鼓励。

在新的时代，国家话剧院将继续坚持崇高艺术理想，不忘初心，砥砺前行，创作更多有筋骨、有道德、有温度，接地气、传得开、留得下的话剧作品，为人民抒怀，为时代放歌。

致 辞

中国话剧协会会长蔺永钧致辞 / 003

中国戏剧家协会主席濮存昕致辞 / 004

中央戏剧学院名誉院长徐晓钟致辞 / 005

文化部艺术司副司长吕育忠致辞 / 008

第一章 中国话剧学术研究与艺术评论

“新”“旧”之争与中国话剧的民族化进程 / 宋宝珍 / 013

亟待重视民营话剧业态在话剧发展中的重要作用 / 崔伟 / 023

从当下戏剧现状看中国话剧对传统的传承与弘扬 / 郝戎 / 028

观察当代中国话剧创作与生产的多重视野 / 黄昌勇 / 039

一个媒体人在纪念中国话剧诞辰110年之际的思考 / 赵忱 / 048

第二章 剧目建设与原创力提升

原创话剧编剧的自我修养 / 刘深 / 057

“深入生活、扎根人民”

——浅谈原创话剧的创作采风 / 白皓天 / 062

向生活深深地弯下腰去 / 孙德民 / 068

原创力的提升

——创作只有心路 / 何冀平 / 075

中国话剧的困境与突破 / 李宝群 / 080

中国话剧的民族化、现代化和国际化 / 王晓鹰 / 089

归源拓流

——“‘00后’现实主义”的自我解读 / 查明哲 / 101

期待中国戏剧，呈现大国气象 / 田沁鑫 王珏 / 113

扎根人民，创作精品 / 李利宏 / 118

具有民族特色的现代戏剧

——中国需要什么样的话剧 / 赵森 / 130

第三章 话剧院团管理与戏剧制作

中国国家话剧院创作定位及其实践 / 周予援 / 141

分众时代的剧院营运 / 杨绍林 / 155

今天，佐临先生对我们意味着什么？ / 喻荣军 / 165

浙江话剧团有限公司的院团定位与发展战略 / 王文龙 / 179

给话剧制造一份安静 / 王筱頔 / 191

演时代大戏，与人民同心

——谈辽宁人民艺术剧院的艺术实践 / 佟春光 / 197

有温度的艺术刀锋

——浅谈军旅话剧的主流价值 / 王宏 / 206

中国戏剧从来不是舶来品

——致敬中国话剧诞生110周年 / 孙恒海 / 214

坚持艺术为大众服务的态度 / 刘洪涛 / 220

第四章 话剧发展的环境建设与戏剧教育

积极营造戏剧持久繁荣的艺术生态 / 徐耀新 / 229

书写饱含人民群众最真挚情感的中国故事 / 王勇 / 238

戏剧创作的投入产出比与演出的可持续性

——兼谈京演集团“梦想成真”五月演出季的方法、步骤与目标 / 吴然 / 244

市场语境下“IP戏剧”的回顾与展望 / 张朝慧 / 253

小剧场戏剧的蓬勃发展是奠定戏剧未来的基石 / 傅维伯 / 258

探讨话剧艺术普及教育 / 崔宁 / 262

滴灌工程 春风化雨

——浅谈国家大剧院艺术普及教育 / 王大羽 / 272

艺术院团社会教育功能的依据和实现途径 / 景小勇 / 281

第五章 改革开放四十年来中国原创话剧的回顾与展望

在艰难曲折中前行

——我看改革开放四十年来的中国原创话剧 / 钟艺兵 / 295

现实主义戏剧和戏剧现实主义 / 张先 / 299

“新时期”“新世纪”“新时代”

——关于中国原创戏剧“创新”话题的再思考 / 王晓鹰 / 315

关于新时期现实主义戏剧的思考 / 宋宝珍 / 325

我看这四十年：三大变化，三大短板 / 李宝群 / 333

新时代戏剧工作者的使命与责任 / 田沁鑫 / 341

全球语境下中国话剧的主体性追求 / 顾春芳 / 346

后 记 / 358

致 辞

中国话剧协会会长蔺永钧致辞

话剧在中国已经诞生了110周年，在这个短短的一个世纪里，中国发生了翻天覆地的变化，从伟大的中国革命胜利到改革开放的迈进，从选择走中国特色社会主义道路到今天的中华民族伟大复兴，话剧始终与人民群众一起见证、参与并推动这段伟大历史的进程。在近代启蒙和五四新文化运动中，话剧是反帝反封建、促进国民觉醒、推动革命宣传进步思想的重要阵地，在争取民族独立、人民解放的战斗岁月里话剧工作者深入农村，走向枪林弹雨的战场，创作出一大批振奋民族精神、凝聚民族力量的优秀作品。在中华人民共和国成立后，话剧工作者在“百花齐放、百家争鸣”的方针政策下，以浓郁的创作热情塑造出许多深入人心的人物形象，为激励人民群众投身社会主义建设做出了积极的贡献。

同样，我们也十分重视理论研究，今天我们在这里举行这样一个主题论坛，话剧艺术的理论研究正与中国话剧艺术一起焕发出新的生命与活力。在此，我们由衷地祝愿主题论坛圆满成功。

中国戏剧家协会主席濮存昕致辞

今天来时我路过后台，转头往舞台上看看，就想，在这里有多少故事可讲？110年了！就是这样的剧场、这样的观众席，我们回顾过去、展望未来，有太多话没有说开、没有说透。今天我们仍旧处在一个变革的节点，很多事情我们可能说得清楚，可是也有很多事情，我们就是说不清楚。

太多太多的时间里，我们期待着有这样专业的会议，在专业系统中，大家说我们的话、说中国的话、说当今的话、说改革的话。

虽然我没有参加整个策划，但是我看到这两天活动的规格，觉得这是我们所有戏剧人所期待的一次会议，希望我们在这个会议上能够取得一些思想成果，为我们今天的变革，为文化体制改革提供一些真知灼见。这是一个自下而上的会议，尤为难得！由衷地感谢主办方，真正站在一个国家院团的层面上，站在110年的时间节点，举办此次论坛，我们所有的话剧人期待着智慧的集合。再次表示感谢！祝贺！

中央戏剧学院名誉院长徐晓钟致辞

我们都知道，19世纪末，我国爱国知识青年为了表达他们对清朝腐败统治和对帝国主义侵略的愤怒，开始引进“话剧”形式，把它作为表达自己的中华儿女情感和唤起民众的武器。如果不算中国话剧的萌发期，而是从1907年“春柳社”的话剧演出活动算起（据学者考证是：1907年12月29日）。今年是中国话剧诞生110周年！

110年来，中国话剧的奠基人和先驱者们，以及在各个历史时期为中国话剧做出了卓越贡献的前辈艺术家们如：李叔同、欧阳予倩、田汉、洪深、郭沫若、夏衍、曹禺、老舍、余上沅、熊佛西、应云卫、陈白尘、焦菊隐、黄佐临、欧阳山尊、李默然、苏民等人，以及我国各民族、各省市为我国的话剧艺术做出了重大贡献的前辈艺术家们，他们为我国的话剧艺术在中国大地上的扎根、发展奉献出了自己的才华和青春。我们永远向他们致敬！

20世纪三四十年代，我们的民族危机加剧，阶级矛盾激化，中国话剧的先驱者们，以话剧艺术为武器，投身于时代的洪流，从“左翼戏剧”“苏区红色戏剧”“国防戏剧”到“抗战戏剧”，奠定了中国话剧的战斗传统。中国话剧工作者为着与群众结合的需要，将话剧这一外来的艺术品种进行创造性的“移植”“嫁接”，努力形成它的民族风格，使中国话剧成为了中国土地培植、生长起来的，为中国人民所喜爱的一个戏剧品种，一种民族的

文化!

1949年中华人民共和国的成立，给中国话剧事业带来了新的生机与活力，中国话剧艺术开始了建设社会主义祖国的新征程。在全国各大省市自治区建立起一大批专业话剧院团和培养戏剧人才的戏剧院校。我国的话剧艺术在全国各民族中、在地方和部队中，产生了许多有影响的话剧作品，涌现出了一大批有才华的剧作家、导演、演员、舞台美术设计家和有责任心的话剧艺术的组织和领导者。

中国话剧经历了不同的历史时期，经历过，而且现在也正在经历着不同的历史任务和历史课题，需要我们一起来讨论、研究和总结。

2017年11月30日，习近平主席在中国“文联”十大、中国“作协”九大开幕式上的讲话中向我们文艺界提出了“新形势下繁荣、发展社会主义文艺的方向和任务”。

他向我们提出了四点希望：第一，要求我们坚定文化自信，用文艺振奋民族精神；第二，要求我们坚持服务人民，用积极的文艺歌颂人民；第三，要求我们勇于创新，用精湛的艺术推动文化创新发展；第四，要求我们坚守艺术理想，用高尚的文艺引领社会风尚。

习近平主席在“文代会”上的讲话是我们文艺界今后行动、创作的纲领，我以为，习近平主席的讲话也是我们总结我国话剧110周年的成就、经验和文化财富的基本纲领。

我们知道，中国国家话剧院一贯重视中国话剧发展的大局，一向重视并大力支持中国话剧艺术的发展，近年连续举办了三届“中国原创话剧邀请展”，对推动话剧艺术的发展产生了积极的效应；上个月作为纪念中国话剧诞生110周年的“开篇”，组织了“李默然戏剧生涯展”；为了支持这次话剧诞生110周年纪念活动，国家话剧院的领导也准备对此提供大力支持。