

高校德育成果文库·教育部思想政治工作司组编



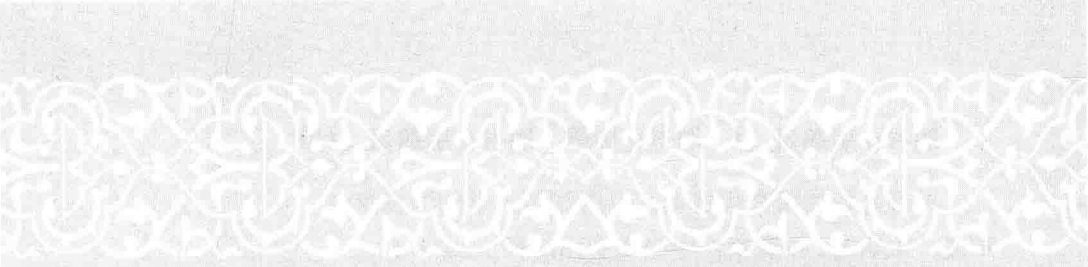
民办高校校园文化建设

——以浙江树人学院为视角

章 清 宋 斌◎著

★实践育人★课堂教学★案例赏析★特色经验★创新发展★

中国文史出版社



高校德育成果文库·教育部思想政治工作司组编

民办高校校园文化建设

——以浙江树人学院为视角

章清 宋斌◎著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民办高校校园文化建设：以浙江树人学院为视角 /
章清，宋斌著. —北京：中国文史出版社，2015. 1

(高校德育成果文库)

ISBN 978-7-5034-5934-4

I. ①民… II. ①章…②宋… III. ①民办高校—校
园文化—建设—研究—杭州市 IV. ①G648.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 009860 号

责任编辑：李晓薇

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.chinawenshi.net

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真：010-66192703

印 装：北京彩虹伟业印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm 1/16

印 张：15

字 数：230 千字

版 次：2015 年 3 月北京第 1 版

印 次：2015 年 3 月第 1 次印刷

定 价：68.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

章清男，1965年出生，浙江萧山人，教授，浙江树人学院党委书记，兼任全国民办高校党建研究会副会长、全国民办高校德育专业委员会副主任、浙江省党建研究会特邀研究员、浙江省科学社会主义学会副会长等职。长期致力于民办高校党建和学生思想政治教育与管理研究。主持省部级和厅级课题7项，出版专著一部，主编教材一部，在《中国高教研究》、《高等工程教育研究》等核心期刊发表论文20余篇。

宋斌女，1968年出生，四川仁寿人，教授，浙江树人学院继续教育学院党总支书记、院长，主要从事民办高校党建与校园文化、学生思想政治教育研究；出版专著两部，主持和参与20余项省部级和厅级课题，在《中国高教研究》、《教育发展研究》、《思想教育研究》、《学校党建与思想教育》等一级及核心期刊上发表论文20余篇。

该专著受到浙江树人学院出版基金和浙江树人
学院高等教育学科资助

总 序

中发〔2004〕16号文件颁发以来,各地各高校充分认识高校德育工作的极端重要性,坚持育人为本,德育为先,坚持贴近实际、贴近生活、贴近学生,不断推进理论、内容、机制和方式方法的创新,在传承中发展、在改进中加强、在创新中深化,大学生思想政治教育的吸引力、感染力、针对性、实效性不断增强,科学化水平不断提高,基本形成全员育人、全方位育人、全过程育人的生动局面。

今年是中发〔2004〕16号文件颁发十周年,为深入研究总结和集中展示近年来各地各高校落实立德树人根本任务、推动高校德育创新发展的理论和实践成果,教育部思想政治工作司决定组织出版《高校德育成果文库》,旨在引导和鼓励思想政治教育工作者聚焦高校德育工作的重大理论和现实问题,系统总结梳理近年来各地各高校加强高校德育工作所取得的可喜成绩和宝贵经验,并对下一步工作进行系统设计和统筹谋划,切实提高高校德育工作的水平和质量。

《高校德育成果文库》坚持正确的政治方向和学术导向,围绕立德树人根本任务,收录了一系列事迹案例鲜活、育人效果显著的研究专著、工作案例集、研究报告等成果。入选《高校德育成果文库》的这些著作都是各地各高校在长期研究和探索过程中心血和智慧的结晶,他们着眼于高校德育领域的重要理论和现实问题,研究规律,总结经验,探索路径。这

些作品从不同的角度反映了高校德育理论研究与实践探索的丰硕成果，是推动高校德育创新发展的宝贵财富。

希望在《高校德育成果文库》的引领和示范下，各地各高校继续坚持理论联系实际，以高度负责的态度、科学严谨的精神开展理论研究和实践创新，不断丰富路径载体、健全长效机制，坚持以社会主义核心价值观引领学校德育工作，为培养德智体美全面发展的中国特色社会主义事业合格建设者和可靠接班人做出新的更大贡献！

《高校德育成果文库》编委会

目 录

CONTENTS

绪 论.....	1
一、开展民办高校校园文化研究的意义及主要依据	/ 2
二、大学文化、校园文化及我们的选择	/ 6
三、开展民办高校校园文化研究的主要方法	/ 9
第一章 高校校园文化建设的基本认识	11
一、文化与高校校园文化的基本概念	/ 11
二、高校校园文化的基本特征	/ 16
三、高校校园文化的基本功能	/ 19
第二章 民办高校校园文化的意义、特征和路径	23
一、民办高校校园文化的意义	/ 23
二、民办高校校园文化的基本特征	/ 29
三、民办高校校园文化建设的途径选择	/ 33
第三章 民办高校校园文化建设的历史成就与现实困境.....	37
一、民办高校校园文化建设的历史成就	/ 37
二、民办高校校园文化的现实困境	/ 47

第四章 树人文化的建设历程与文化环境培育	53
一、树人文化的建设历程	/ 53
二、树人文化的环境培育	/ 61
第五章 树人文化的价值追求及主要建设路径	74
一、树人文化的价值追求与核心理念	/ 74
二、树人文化的实现路径	/ 80
第六章 树人文化建设的基本经验与展望	94
一、树人文化建设的主要经验	/ 94
二、树人文化建设的展望	/ 99
第七章 树人文化活动品牌建设的实践成果	113
一、规划人生,自信成才——校园文化品牌之“成才规划”	/ 113
二、引领文化时尚,开启智慧大门——校园文化品牌之“树人讲坛”	/ 123
三、细节养成文明,小事推动成才——校园文化品牌之“公寓三字歌”	/ 135
四、关爱困难学子,培育自信意识——“三真”帮扶行动	/ 142
五、展教师风貌,促师生共进——文化品牌之“我心目中的好老师” 评选活动	/ 155
六、扬革命传统,展学子风采——校园文化品牌之“树人先锋营”	/ 163
第八章 民办高校校园文化建设的理论研究成果	170
附录 研究成果	174
后 记	231

绪 论

大学是人类教育活动的媒介,在不同的历史时期,由于人类知识体系的发展和大学自身的变迁,大学的功能也在不断拓展。自1088年意大利的波罗尼亚大学设置法学学科而首开人类高等教育的先河开始,在长达七百多年的时间里,大学的功能都是“人才培养”。1810年诞生于德国的洪堡大学第一次将科学研究与教书育人并列,使大学具有了第二大功能。20世纪30年代,美国的威斯康星大学最早将服务社会作为大学的新功能,使大学从社会边缘进入社会中心。大学因而获得了既是社会进步引领者又是社会发展助推器的双重角色。服务社会,便成为大学的又一大功能。然而,任何一所大学,从诞生之日起其实就承担着文化遗产的使命。学界一般认为,新时期我国高校校园文化建设的起点是1986年4月上海交通大学第十二届学代会竞选学生会主席时,参与竞选的学生大都把推进校园文化建设作为竞选的核心,并引起高校师生的广泛关注和共鸣。之后,全国多所高校相继举办文化艺术节、校园文化节等活动,校园文化建设得以蓬勃开展。

在我国,民办高校一般包括三类,即独立设置的民办普通高校、独立学院和民办高等教育机构。从20世纪80年代初第一批民办高校开始出现,到2012年底,我国的民办高校已达707所(不含高等教育机构),民办高校的数量已经占全国普通高校总数2442所的28.95%,在校本专科学生533万人,在校生占全国普通高校总数2391万的22.3%,2011年在国家特殊需要人才培养项目试点中,北京城市学院、黑龙江东方学院、吉林华侨外国语学院等

五所民办本科院校获得硕士招生资格,2012年民办高校共有在校硕士生155人^①,实现了人才培养的新跨越。在办学质量上,民办本科院校从注重规模发展,转向内涵建设,提高质量,出现了一批有办学特色、办学水平高的学校,民办高校成为我国社会主义高等教育事业的一个重要组成部分。党的十八届三中全会提出,要以立德树人为导向,全面创新育人模式,这进一步昭示了校园文化是当代中国民办高校健康可持续发展的重要力量,正如雅斯贝尔斯曾说,“任何一个真正意义上的大学,都要包含三个相互之间密不可分的方面:学问传授,科学与学术研究,还有创造性的文化生活”^②,为推动民办高校的建设与发展,我们认为开展民办高校校园文化的建设及研究具有重要的理论价值和现实意义。

一、开展民办高校校园文化研究的意义及主要依据

(一) 党和国家高度重视文化建设

党和国家始终高度重视文化在高等教育发展中的重要作用。1992年10月,江泽民同志在中国共产党第十四次全国代表大会上明确提出:“要搞好社区文化、村镇文化、企业文化和校园文化建设^③”。加强校园文化建设首次成为全党的共识。1993年《中国教育改革和发展纲要》指出:“要建设健康的、生动的校园文化,树立良好的校风、学风,使学校成为建设社会主义精神文明的重要阵地。”^④校园文化建设首次成为一项重要的教育任务并形成各种合力,逐步落实各种举措。进入新世纪,党和政府进一步重视校园文化建设,特别是高校的校园文化建设。2010年4月胡锦涛同志在庆祝清华大学100周年大会上的讲话中把文化的传承创新明确为大学的第四大功能,这是我们党对大学和高等教育规律的新的认识。党的十八大报告则强调指

① 数据来源于教育部网站公布的2012年教育统计数据

② 雅斯贝尔斯,《大学的理念》[M],上海:上海世纪出版集团,2007年:第3页

③ 江泽民文选第一卷[M],北京:人民出版社,2006年:第238页

④ 中国教育改革和发展纲要,人民日报1993年2月27日第二版

出：“文化实力和竞争力是国家富强、民族振兴的重要标志。我们一定要坚持社会主义先进文化前进方向，树立高度的文化自觉和文化自信，向着建设社会主义文化强国宏伟目标阔步前进。”推动社会主义文化大发展大繁荣，又赋予大学文化建设庄严的社会使命。2014年5月4日，习近平同志在与北京大学师生座谈时的讲话中特别强调了文化尤其是中华优秀传统文化的重要作用，他在讲话中强调指出：“中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。今天，我们提倡和弘扬社会主义核心价值观，必须从中汲取丰富营养，否则就不会有生命力和影响力。……我们提倡的社会主义核心价值观，就充分体现了对中华优秀传统文化的传承和升华。”这一重要讲话精神，为当前和今后一段时期将社会主义核心价值观有机地融入大学文化建设，从而为发挥育人的功效指明了方向。

也正是高校这一重要的功能要求各级各类高校要切实承担起文化传承创新的历史使命，要以高度的文化自觉和文化自信，坚定地发挥社会主义核心价值观体系的引领作用，积极主动地为社会主义文化大发展大繁荣提供人才保障，不断拓展渠道为发展文化事业和文化产业及深化文化体制改革服务，切实加强大学自身文化建设。

（二）教育行政主管部门大力推进校园文化建设

在高等教育大众化阶段，随着高等教育的改革发展，加强大学文化建设，越来越成为大学提升核心竞争力的关键因素。《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010～2020）》明确了以人为本，德育为先，能力为重，全面发展的战略主题，提出要引导高校合理定位，克服同质化倾向，形成各自的办学理念和风格，在不同层次、不同领域办出特色，争创一流。而大学办学理念和风格的形成，关键在于特色大学文化建设。在教育行政主管部门大力推进高校校园文化建设各种举措下，高校校园文化建设进入了一个崭新的发展阶段，成为立德树人和学校特色办学的重要力量。

2004年，为加强和改进高校校园文化建设，教育部、共青团中央下发了《关于加强和改进高等学校校园文化的意见》（教社政〔2004〕16号），

文件明确指出：高等学校校园文化是社会主义先进文化的重要组成部分。加强校园文化建设对于推进高等教育改革发展、加强和改进大学生思想政治教育、全面提高大学生综合素质，具有十分重要的意义。同时，文件还就高等学校校园文化建设的总体要求、主要任务、建设路径、保障机制等提出了明确要求，使高校校园文化建设有了明确的指导思想和发展方向，成为新世纪以来全国高等学校开展校园文化建设的指南。

2005年，教育部开始举办全国大学生艺术展演活动，让大学生接受“真”的教育、“善”的引导、“美”的熏陶，提高人文素养。活动坚持正确的育人导向，主题鲜明突出，表现出先进文化的导向性，使得展演活动从舞台走向更宽广的空间，成为更多大学生所关注的校园文化生活，产生了更加广泛和深入的育人效果。

2006年，为全面贯彻教育方针，落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》关于“进一步推进高雅文化进校园活动，丰富校园文化生活，提高学生艺术修养”的要求，促进大学生全面发展，培养高素质人才，教育部决定每年在全国普通高等学校开展普及高雅艺术活动。教育部成立全国普通高校及普通中学普及高雅艺术活动组委会，组委会主任由教育部领导担任，省（区、市）教育行政部门以及高校领导担任组委会成员。组委会下设办公室，具体负责各项活动的组织实施。同时，组委会对各地音乐会演出给予经费补助。该项活动得到了文化部、财政部等多个部委的支持，目前，该项活动已形成长效机制，对高校校园文化建设起到了积极的促进作用，提高学生艺术修养和文化素质，促进高校学生全面发展。

2008年，教育部思政司在杭州召开高校校园文化建设优秀成果表彰暨专题工作研讨会，对荣获2007年高校校园文化建设优秀成果的高校进行颁奖表彰；研讨如何在新形势下进一步推进高校校园文化建设；现场观摩校园文化建设成果；之后，每年，思政司都组织开展了高校校园文化建设优秀成果评选活动，至2013年共开展了七届评比活动，这些优秀文化成果为民办高校校园文化建设提供了丰富的实践经验和理论支撑。

为深入贯彻落实中共中央办公厅《关于培育和践行社会主义核心价值观

的意见》和习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化有关重要讲话精神，推动实施教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，大力加强中华优秀传统文化教育，深入推进高校校园文化建设，2014年教育部颁布了《教育部办公厅关于开展“礼敬中华优秀传统文化”系列活动的通知》（教思政厅函〔2014〕19号），全国高校以党的十八大和十八届三中全会精神为指导，以传承和弘扬中华优秀传统文化为主线，以推进校园文化建设为载体，通过丰富多彩的活动，深入挖掘中华优秀传统文化资源，大力营造弘扬中华优秀传统文化的浓厚氛围，教育引导高校学生领悟优秀传统文化精华、感受优秀传统文化魅力、接受优秀传统文化洗礼，在深入了解博大精深的中华文明中提升民族自信，振奋民族精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。

（三）民办高校的发展呼唤校园文化建设

中国民办高校随着改革开放兴起，并逐步发展壮大，2014年我国将有多所民办高校迎来三十周年的校庆。民办高校发展大致经历了探索孕育、确立地位、快速发展和内涵建设四个阶段，其中，前三个阶段都属于学校外延发展。在这个发展历程中，民办高校的校园文化建设也同步开展。但我们要清醒地认识到：时至今日，随着国家进入“十二五”规划期，民办高校的发展往往取决于其战略发展，战略要靠文化支撑，文化是大学的灵魂，当前大学的竞争不仅仅是硬实力的较量，从长远来看，软实力的竞争更带有根本性的特点。加强具有鲜明特色的民办高校校园文化建设，必将有助于提升大学在发展中的软实力和竞争力，这既是大学竞争制胜的重要力量之源，也是对自己办学特色与实力的彰显。民办高校的校园文化建设还应包括独立学院、高等教育机构的校园文化建设，但学校类型存在巨大的差异性，为使研究更具有针对性，本书所指民办高校校园文化建设主要指独立设置的民办普通高校的校园文化建设。

从实践来看，在民办高校的发展历程中往往存在着重外延发展，轻内涵发展，导致文化建设缺失。具体表现在以下几方面：一是民办高校领导者往往注重于解决眼前出现的各种问题，缺乏在民办高校发展的长远规划中通过文化建设来推进学校发展的意识；二是民办高校教师往往把工作当成一种任

务，对学校尚未建立完全的精神归属感；三是民办高校的学生由于对学校的认同度相对较弱，因此在校园文化活动中的主体性和创新性也显不足；四是民办高校的发展存在许多现实困难，尤其是在国内外高等教育多种快速复杂的变化中招生、办学资金等因素可变性大、不确定性大，也制约了其大学文化的建设。

当前民办高校校园文化建设的途径主要有：一是照搬公办院校大学文化，实行“拿来主义”，把公办院校精英化教育理念下的大学文化建设照搬过来。我国公办院校发展至今，其文化建设有许多成功经验，但其精英化的办学模式，与民办高校教育大众化背景下的应用型办学模式内涵发生很大变化，单纯照搬，不易与民办高校的制度、机制有机融合。这样的民办高校校园文化没有文化生长的土壤而缺少生命力。二是照抄企业文化，特别是一些由企业举办的民办高校，往往企业办的时间长，所形成的企业文化直接成了所举办的民办高校的文化。三是借鉴国内外大学文化建设经验，结合民办高校实际情况，走自创的文化建设之路。总的来看，我国的民办高校一般为地方性高校，其“借鉴”国内外大学文化建设的成功经验，结合实际情况，处理好共性和个性的关系，研究、总结自身文化发展历史，形成自己的文化特色，创造性的建设具有民办特点的、应用型的、与区域文化相结合的特色大学文化才真正具有价值。

二、大学文化、校园文化及我们的选择

在研究过程中，我们发现了一个有趣的现象，那就是关于大学文化与大学校园文化这两个名词，他们是重叠的，还是包含的？是同一问题的两种不同表述，还是不同问题的不同表述？

针对上述问题，我们在高校师生中（注：既有民办高校的师生，也有公办高校的师生）开展了随机的个别的访谈，结果，被访谈的师生都认为两者存在差异性。当被进一步问到，您觉得差异性体现在什么地方时，有人认为是一种感觉，说不上理由；有人认为大学文化层次更高、需要更长时间的积

累,校园文化则更具象、更直观地表现为各种校园文化活动;有人认为大学文化对全社会都具有一种文化影响,而校园文化的影响力则更突出地表现在高校校园这样的地域。

对于这个问题,学术界也有不同的声音。在早期的研究中,有学者认为:所有这一切文化要素构成了影响学生成长的全部学校文化环境。显而易见,以广义的学校文化涵盖学校中的一切文化要素,学校文化与校园文化是两个既有联系又相互区别的概念^①。也有学者认为:大学文化和大学校园文化是两个不同的概念。主要表现在:其一,从研究开始时间来看,大学校园文化这个词出现较早,相关研究也较多,大学文化这个提法出现较晚,相关研究在20世纪90年代初期才逐步受到重视,相关研究较少;其二,从研究本质来看,大学校园文化和大学文化在许多方面,其内涵是一致的,但也存在不一致的地方,如大学校园文化和大学生文化、大学生生活文化等的含义更为接近,二者相比,大学文化内容更为丰富,并有助于从总体上发展大学的文化;其三,使用大学文化更能体现大学这种文化的历史传承性,比如很多学校在历史上数易其址,但其文化却是一脉相承、延续至今的,而此时大学校园文化的提法则显得具有局限性;其四,随着大学教育进入大众化时代,大学与社会的互动关系将更为密切,大学文化的影响已经远远超出了校园,大学文化的发展和研究必须考虑到社会的发展,用大学文化比用校园文化更为准确。^②还有学者进一步提出:从词义上看,学校是一种以培养人、教育人为主要职能的社会组织机构,所以学校文化提示的是与这所学校有关的所有文化因素和文化内容。而校园则是指一所学校存在的空间区域或场所,校园文化揭示的是在学校所处的这一场域内的文化因素和文化内容;在空间上,学校文化可以突破校园的维度局限,只要与学校有关的人和事,无论发生在什么地方,只要典型,都可以是学校文化的一部分。而校园文化则相对更强调空间,超出学校所在的场域一般不在其研究范围;在时间上,校园文

① 李学农,广义学校文化论[J],江苏教育学院学报(社会科学版),1994年第1期:39~43

② 王智平,李建民,大学文化论[M],北京:中国社会科学出版社,2009年8月:第8页

化更多地研究现实的文化建设过程，对历史文化的研究也是为了服务现实文化建设的需要^①。

总体而言，当前学界对于大学文化及民办高校校园文化建设研究存在“四多四少”：一是对大学文化建设的研究多集中在对精英化教育背景下的传统的大学的文化建设研究较多，对于大众教育背景下新建大学文化建设研究较少。教育背景发生变化，高校文化建设的内涵也发生变化，照搬精英化模式的大学文化建设，肯定是行不通的。二是在大众化教育背景下，高校分类发生变化，既有研究型大学，也有教学型大学，也有高校提出教学服务型大学。而当前学界对于研究型大学文化建设研究较多，对于应用型大学文化建设的研究较少，不适合大众背景下高校的分类情况。高校类别的不同，其定位也不同，学术型大学文化建设成功经验对于民办高校文化建设只能提供参考、借鉴之用。三是对于大学文化建设的研究多集中在综合性的大学文化建设，对于地方性高校的大学文化建设研究较少。民办高校作为地方性高校，其功能之一就是要服务地方经济社会发展，因而其文化建设也必须体现地方性特色，和区域文化相结合，并引领区域文化发展。四是对于公办大学文化建设研究较多，对于民办大学文化建设研究较少。公办大学与民办高校的最大区别在于其体制、机制的不同，因而，民办高校文化建设必须走自主创新之路，建设体现民办高校特色的体制机制特征文化。

其实，在我们看来，大学文化与大学校园文化既有共性，也有个性；既有交叉点，也存在平行线。如果从上述学者的观点出发，我们仔细分析当前我国民办高校的文化建设现状的话，我们认为：我国的民办高校的文化还处于校园文化建设时期，尚未上升到大学文化的层面。因此，我们对民办高校的文化研究仍然选择了民办高校校园文化。但无论我们在概念上做了哪个选择，我们研究的目标还是在于如何帮助民办高校强化文化建设的意识，营造文化建设的氛围，探讨文化建设的路径，从而真正实现民办高校的办学目标。

^① 刘刚等，多维大学校园文化研究[M]，北京：中国书籍出版社，2013年1月第1版：第40页