

随波听涛

SUI
BO
TING
TAO

张天一
著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

随波听涛

张天一 著

图书在版编目 (CIP) 数据

随波听涛 / 张天一著. — 北京 : 九州出版社,
2018.6
ISBN 978-7-5108-7083-5

I. ①随… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 108781 号

随波听涛

作 者 张天一 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 成都市兴雅致印务有限责任公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开
印 张 10
字 数 233 千字
版 次 2018 年 6 月第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-7083-5
定 价 40.00 元

★版权所有 侵权必究★

序

温新河

天一兄是宜昌市交通系统的县级干部，在文学艺术界也有很大影响。或许因为本人从事教育工作多年的缘故，不大愿意同外界接触，竟然不知天一兄，后经韩永强兄介绍，方才认识，没想到却一见如故。

天一兄为人直爽，坦荡磊落，不绕弯子，不打诳语，和他打交道，想啥说啥，无需戒备，每天厮混在一起，不觉厌烦，七八日不见，便有几分思念。

天一兄多才多艺，书法、绘画、篆刻、诗词皆有涉猎，相比之下，对他的散文创作了解更多一些。迄今为止，已发表散文一百多篇，其中，《船缘》入选《2010年我最喜爱的中国散文100篇》和《中国散文大系·抒情卷》；《情驻湘江》入选《中国散文大系·旅游卷》；《情寄巴彦浩特》获得2016年中国第三届徐霞客游记文学三等奖；《弯弯的河流》在“长江颂”游记散文中获优秀奖，被收入由高洪波主编、铁凝作序、王蒙题写书名、作家出版社出版的《“长江颂”全国游记散文精品集》……散文随笔集《弯弯的河流》2000年由云南出版社出版以后，深受读者欢迎。

天一兄的散文感情真挚。他写人写景，都充满感情，但他绝

不为文造情，没有虚情假意。对巴彦浩特的赞美，对油菜花的喜爱，对故乡的眷恋，对亲人的依依不舍，每一份情感都是那样真实，所以让我们感动。虽然感情是浓烈的，但是天一兄并不让感情在文章中肆意泛滥，他懂得节制，懂得以少胜多，寥寥几句，让读者体会到浓浓的情感。比如《情寄巴彦浩特》一文，通过对美丽的巴彦浩特景物的细致描绘，对沙漠冲浪的精彩展示，对诗会情景的着力渲染，对饯行宴会的生动表现，我们已经感受到了情感的燃烧，但是作者仅仅用“情寄巴彦浩特，思念永无尽头”12个字结尾，这是情感的浓缩，是内心波涛被克制的轻微澎湃，以少胜多，以约胜博，言已尽而意无穷。跟很多高手一样，天一兄的散文很少直接抒情，他把深深的情感掩藏在字里行间，有时把抒情的表现方式寄寓在别的表现方式里，比如在《脚东港情思》一文中，作者写外婆时写道：

当年母亲在脚东小学任教，我就在脚东小学接受启蒙教育，母亲吃住在学校，我跟着外婆一起生活，街坊邻居都非常纯朴可亲，也很喜欢我这个长外孙，含在口里怕化了，同时还有几个姨舅呵护着，可谓过着衣食无忧的生活。

这是一段叙述，但是却洋溢着浓浓的情感。这样带着浓烈感情的叙述，在《脚东港情思》一文中随处可见。

天一兄的散文意境悠远。意境是指抒情性作品中所呈现的那种情景交融、虚实相生的形象系统，散文和诗歌创作都讲究意境的营造。天一兄作为多年写散文的老手，自然懂得这个道理。在《蝉声阵阵》中，作者写道：

山坡上的灌木很茂盛，少人为破坏痕迹，于是成为夏蝉的重要栖身之处。山坡上有几处典型传统农舍，掩映于树木之间，白墙黛瓦，时而炊烟袅袅，亦有“白云生处有人家”之意境，与大自然和谐相处相得益彰，令我等久居闹市者羡慕不已。

这既是景物的描写，又流露出对大自然的向往，对蝉声的喜爱的情感，真可谓情景交融。在《哦，那金灿灿的花儿》一文中作者写道：

本人青少年时期长期在乡村生活的缘故，岁月里常常回味起那意如诗美如画的田园风光。在四季分明的长江流域，特别是丘陵和平原地带，我认为一年中最美的景观是初春时期，杨柳青青，桃红柳绿，生机盎然，然而最让人兴奋的就是那一望无际金灿灿的油菜花，让人激情飞扬！让人流连忘返！让人如痴如醉！让人百看不厌！

这里既是景物描写，后面四个“让人”的排比句，又具有强烈的抒情色彩，形成了悠远的意境。这里还有一个典型的例子，在《故道寻梦》中，因为人为改变漳河河道后作者回到故乡，“老天爷似乎理解我的心情，平原上刮的北风格外有寒气，树叶尽落，不时有寒鸦树枝间飞鸣而过，原野呈现出的是一片枯黄衰败冷落萧条景象！”这一段景物描写，营造出来的意境显得很有力度。

天一兄的散文富有思辨。散文，不是一个说理的文体，它是以抒发作者真情实感见长的文学样式，但它同样传达出作者对世

界的看法，传达出作者对生活的感悟。作者的看法和感悟大多是隐藏在字里行间，并不需要“特别指出来”的，但有时，作者兴之所至，也会特别说明，这往往会点睛之笔。比如《蝉声阵阵》中，作者写道：

听蝉声，悟禅意。我感到“蝉”即“禅”，都是遵循着上帝的旨意。那么，如果我们怀有一颗宁静的心，质朴无瑕，回归大自然，返璞归真，淡化功名，一切随缘，这便是参透人生，这大概就是我心中的禅意吧！

这里，作者从“蝉”过渡到“禅”，丰富了散文的意蕴，深化了散文的主旨，提升了散文的思想价值，这都是思辨带来的深度。

而在《故道寻梦》中，作者写了漳河被人为改道的事，此类事在许多年前很多地方都发生过，违背自然规律，自然要受到大自然的惩罚，作者写道：

我沿着河边深一脚浅一脚地走了一段，被改道断流后的河道，尚不见良田再造，整个儿一潭死水，杂草丛生，倒是活跃着一些养鸭养鹅的专业户，置身乱石遍地的故道河床，到处是鸭喊鹅叫，嘈杂声不绝于耳，弯弯浊水中，漂浮着羽毛和杂物，当年清清的河流再也见不到了，甜甜的河水再也尝不到了，日渐干涸的河床到处是鸭屎鹅屎，远远都是弥散着刺鼻的腥臭味……

在以上景物描写的基础上，作者接着写道：

面对目中所见，我陷入深深地思索之中，令我痛心不已……再也享受不到当年跃入清清河流那种天然浴场的惬意快感了，再也见不到渔夫们一边划着小船，一边撒网一边载着鱼鹰吆喝着捕鱼的欢快场景了……

写这篇文章只是记述我个人的心境而已，没有设想由此带来的生态平衡方面的问题……

作者在这里批判了违背自然规律，改道河流造成的现象，让读者感受到了思辨的力量。

天一兄的散文语言优美。散文和诗歌一样，是语言的艺术，语言优美是散文的特点之一。天一兄的散文也较好地体现了这一点。

在《情寄巴彦浩特》中，作者写沙漠冲浪的一段很是精彩：

沙漠冲浪高潮迭起，近两小时的冲浪体验有惊无险，让我们这些来自内陆省份的人，体验到国内第四大沙漠里冲浪的极大快感。越野车一路吼叫着，时而爬上高高的沙峰，我们还没有缓过神来，瞬间又顺势迭入陡峭的沙谷，令我们猝不及防，我们在车上被颠簸得前倾后仰左右摇晃，似鱼跃于惊涛骇浪之上……同车美女们尖叫声此起彼伏，我也顿感刺激过瘾。在冲浪途中，面对一望无际的茫茫沙海，心胸似有大海般开阔，索性来一次彻底放松自己，吐故纳新，涤荡尘埃，畅快极了。我们多次下车亲近沙漠，留下一道道清晰的沙漠印痕。大家在沙漠里欢呼雀跃，坐卧翻滚，拍照留念，千姿百态，似回到了孩提时代，都说，这是一次从未有过的沙

海忘情冲浪……

这是多么生动的描写，让读者如临其境，感同身受，这就是优美的语言的力量。

同样在这篇文章里，写巴彦浩特夜景的一段也很精彩：

置身其境，大出我预料之外！夜景设计巧夺天工，似人间银河，天上人间，五彩绚烂，音乐喷泉，亦梦亦幻，优雅的蒙古长调旋律响彻夜空，极富民族特色，观景处人头攒动，摩肩接踵，名不虚传，令人信服！成为每个到巴彦浩特必看的免费景观，也是全国同类城市不可多得的特色夜景。

这里，长短句结合，不仅很好地表现了巴彦浩特的夜景之美，还体现了语音的错落美，参差美。

天一兄初中毕业就已辍学，通过自学，不仅在在工作中能够得心应手，做出了骄人的成绩，同时在文学艺术上颇多建树，令人仰视。

随着时间的推移，天一兄即将退休，退休后会有相对充裕的时间，相信天一兄会利用好时间，多读书，多锤炼，多琢磨，一定会把散文写得更精粹、更精致、更精彩，攀登上散文创作的新高峰。

（温新阶，中国作家协会会员，宜昌市作家协会副主席，宜昌市散文学会会长）



足迹留痕

情寄巴彦浩特	002
哦，那金灿灿的花儿	006
朝圣之行	010
鹿苑茶乡纪行	018
关庙山遐思	023
那景 那情 那人	027
城墙漫步	036
华山情结	040
奇潭寻踪	045
深秋银杏醉煞人	049
礼赞乌斯太	053
阳春追梦	060
向往观音山	066
领略北方风沙	069
重庆印象	071
知青故地行	074
西坝漫步	079

多情的土地	085
漂流畅想	091
清江探源纪行	096
梦里水乡	102
露营遗梦	108
旅途散记	111
交通助力武汉飞	116
结缘小台	120
蓝莓情结	124

绵绵情思

母亲的手机	130
家庭“共产主义”	137
陪伴父母旅游	141
母亲周年祭	143
表哥走了	145
追思文坛名人	150
三悲三叹送战友（外一篇）	154
祭“七九”殉难同胞	158

岁月之河

悠悠故乡情	164
故道寻梦	168
脚东港情思	172

难忘少时读书梦	179
布票与衣服（外一篇）	184
绿衣使者伴我人生	188
散文相伴的日子	191
蝉声阵阵	195

心灵鸡汤

视听怪癖	200
低俗演艺何时休	202
堪忧的病房	204
一夜到秋	207
暑假感怀	209
体验麻醉（外一篇）	211
我心飞翔	215
知道我在想你吗	217
狗通人心	219
猫趣种种	222
未了宠物情	226

人生感悟

令人敬仰之地	234
莫言别致的演讲	238
日渐冷落的博客	241
重拾画笔记	244

聚散两难	248
军营情结	251
闲话拜年文学（外一篇）	254
收藏 珍藏	259
为央视节目喝彩	262
《木府风云》观后	267
培训三章	270
青年节断想	274
时光催人老	278
小议地市合并	280
为人才鸣锣	283
深山寄情	286
鸡鸣声声	289
生日感怀（外一篇）	293
别致的生日礼物	297
早酒的味道	299
附录	
十赞长江	302
后记	
敞开心扉写春秋	305

足迹留痕

情寄巴彦浩特

“好远好远的思念，越过巴丹吉林的云端；好长好长的相守，跨过居延的千年……”这是内蒙古作协副主席张继炼作词的《阿拉善思念》开头一段。

参加“阿拉善思念”为主题的笔会采风活动，是本人丰富人生阅历极为重要的一次活动。从网上资料、朋友介绍，我的心被苍天圣地阿拉善磁石般吸引着。

阿拉善是一个神秘、神奇、神圣之地，一旦走进阿拉善，终身走不出阿拉善。几天来的切身体会，此广告词内涵丰富，言简意赅，神秘诱人，隐含哲理，令人遐想，回味无穷。

上苍给予阿拉善丰厚的馈赠，地域辽阔，矿产丰富，作为内蒙古自治区土地面积最大的盟市，有 27 万平方公里，比我们湖北省面积还要大三分之一呢！阿拉善盟委、行署就设在这美丽富饶而多情的驼城——巴彦浩特镇。

巴彦浩特，蒙语意为富饶的城，素有“塞外小北京”之称。在进入常住人口 10 万的驼城途中，巴彦浩特以无比博大的胸怀，欢迎着每一个到这儿的客人，车辆行驶在平坦宽阔的一级公路，远远即可见公路制高处那骆驼群雕，彰显着这儿是一个有着别样情调的少数民族风情城镇，城中央也高高耸立着骆驼雕像，巍峨壮观，作为城标，是访问巴彦浩特镇的必经之地，是每个外地人到巴彦浩特必须留影的地方。巴彦浩特的象征——骆驼形象已经

深深记忆在千万人的心中！

此行我心有所托，我的心已经走不出阿拉善。在巴彦浩特的短暂采风活动中，我的心似乎留在了那儿。从踏上巴彦浩特土地的那一刻起，我的心就被巴彦浩特独特的民族风情磁石般吸引着，阿拉善的公共福利事业令人羡慕至极，钦佩这儿的决策者在规划以人为本的方方面面，体现出高超的智慧、气魄和胆略。

我们欣赏到素有“小香港”之美誉的夜景，是每个阿拉善人向外地朋友推荐时，特别引以自豪的景观之一，以其夜景的独特魅力而言，似有不看巴彦浩特夜景等于没有到巴彦浩特之意。

未参观之前，我似乎有些不以为然，心存疑虑，这草原城镇，人口也不多，城市规模也不算大，少见内地那鳞次栉比的高楼大厦，能呈现怎样的夜景呢？况且，我去过广州，乘船夜游过珠江，到过武汉，也泛舟夜游过长江……

置身其境，大出我预料之外！夜景设计巧夺天工，似人间银河，天上人间，五彩绚烂，音乐喷泉，亦梦亦幻，优雅的蒙古长调旋律响彻夜空，极富民族特色，观景处人头攒动，摩肩接踵，名不虚传，令人信服！成为每个到巴彦浩特必看的免费景观，也是全国同类城市不可多得的特色夜景。从与阿拉善朋友的交谈中得知，仅夜景电费每天需要2万元。

特别令人惊讶的，巴彦浩特还是全国唯一免费乘坐公共交通的城市，每年财政补贴200多万元，这儿年满60岁以上老人每年可报销一次旅游机票，70岁以上则可报销两次机票，鼓励老年人外出旅游观光，他们的幸福指数可见一斑。众所周知，公共福利事业是需要雄厚的财政实力作支撑的，据介绍，阿拉善盟共有人口23万人，每年财政收入有50多亿元。这是否应验了人少好过年之理呢……

到巴彦浩特之前，内蒙古作协张继炼主席就热情介绍腾格里

沙漠冲浪的种种惊险刺激，与我们过去见过的沙漠的不同之处，早撩拨得我们心里痒痒的了，我们真有些迫不及待了。来到巴彦浩特，张主席首先安排我们到腾格里沙漠冲浪，由两辆越野车、两个训练有素的专业司机负责我们的冲浪活动，师傅高超的驾驶技艺令我们钦佩信服。作为老交通人，我好奇地问师傅，茫茫沙漠如此浩瀚，没有路标也没有指南针，开车迷路了怎么办？师傅笑呵呵回答，我们闭着眼睛就可以开回去呢……

沙漠冲浪高潮迭起，近两小时的冲浪体验有惊无险，让我们这些来自内陆省份的人，体验到国内第四大沙漠里冲浪的极大快感。越野车一路吼叫着，时而爬上高高的沙峰，我们还没有缓过神来，瞬间又顺势迭入陡峭的沙谷，令我们猝不及防，我们在车上被颠簸得前倾后仰左右摇晃，似鱼跃于惊涛骇浪之上……同车美女们尖叫声此起彼伏，我也顿感刺激过瘾。在冲浪途中，面对一望无际的茫茫沙海，心胸似有大海般开阔，索性来一次彻底放松自己，吐故纳新，涤荡尘埃，畅快极了。我们多次下车亲近沙漠，留下一道道清晰的沙漠印痕。大家在沙漠里欢呼雀跃，坐卧翻滚，拍照留念，千姿百态，似回到了孩提时代，都说，这是一次从未有过的沙海忘情冲浪……

这次内蒙古阿拉善之行，主题为“阿拉善思念”作家笔会，时逢端午节、父亲节、农历夏至三节连环叠加，极大丰富了采风活动的内涵，因此格外畅快开心。

记忆中是第一次在外地过传统端午节，组织方特别策划了“端午诗会”“父亲节诗会”，文友们纷纷上台激情朗诵，我亦即席献打油诗四句：

乙未端午别样情，文朋艺友聚驼城。

吟诗作赋诵佳节，泼墨挥毫传心声。