



绿色的乐章

刘秀晨园林文集之二

刘秀晨 著

学苑出版社

绿色的乐章

刘秀晨园林文曲集之二



中石



刘秀晨 著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绿色的乐章: 刘秀晨园林文曲集之二 / 刘秀晨著. —北京: 学苑出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5077-5234-2

I. ①绿… II. ①刘… III. ①园林—规划—文集②园林设计—文集

IV. ① TU986-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 130549 号

责任编辑: 孟 玮

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

销售电话: 010-67601101 (营销部)、010-67603091 (总编室)

印 刷 厂: 北京画中画印刷有限公司

开本尺寸: 889 × 1194 1/16

印 张: 17.5 彩插 32

字 数: 420 千字

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

定 价: 168.00 元



自序

为自己的书写序，我还是第一次。以往出书都是请一些德高望重的恩师写序。我很感激他们写得严谨、准确，并惟妙惟肖地勾勒出一个真实的我。同时，他们还说一些夸奖的话，以证实我干得还不错。如今年纪大了，出书只是想把自己的一些文字、作品和资料，有序地整理，献给读者。现在就没有必要再让别人恭维了。从请人写序到自己写序的变化也可以看得出一个人的心态。不是别人写序不好，也不是不想让别人夸奖，只是出本书没有那么“隆重”，最终是想以质量和深度打动读者，只此而已。

我从走进风景园林的门槛，至今已有 56 个年头了。就是说，一辈子主要干了一件事：我钟爱的风景园林专业。从规划设计、施工管理到逐步进入组织、领导和为专业服务的全过程。譬如，讲课、研究和评审方案、写一些理论文章、参加社团活动等等。我常调侃地讲自己“卖给了”园林，甚至把“卖身契”都交给了园林。当然，我还钟爱音乐，写过一些包括园林内容在内的歌曲作品，得过一些奖项和好评，这让我也很欣慰。除了风景园林和音乐，我一生做了七届全国或北京政协委员、三届国务院参事、三届九三学社中央委员和北京市副主委，还有 17 年北京市园林局副局长的经历。在从政和参政议政方面往往又是跨园林、跨音乐的巨系统、广领域。在专业与政界、社会与变迁中经历了坎坷并又回到幸福多彩的人生。我出的这几本书不仅是总结和感悟，也可以看出祖国所给予我从浅薄到逐步成熟的历程。需要说明的是，在《绿色的云——刘秀晨园林文曲集》中，我已经发表了 46 首创作歌曲，本书又收集了我青年时代和近期创作的一部分歌曲，作为资料，与读者共享。

本书名为《绿色的乐章——刘秀晨园林文曲集之二》，这与我以往出版的《绿色的云——刘秀晨园林文曲集》《绿色的梦》《绿色的潮》《绿色的裙衣》（后三本均为刘秀晨中外景观采风大型摄影作品集），都是由大书法家、教育家欧阳中石先生为我题写书名，“乐章”这个词也是他亲自定夺的，意指我是一个爱音乐习园林的人。先生是我的良师益友、也是学界知音和山东老乡，曾给予我许多富于哲理的启蒙。如今他病重了，我谨以此书向老人家致敬、致爱。当然我还有幸在专业和非专业上，遇到了一大批终身受益的重量级导师。园林界有汪菊渊、陈俊愉、孟兆祯、孙筱祥等先生；在政协和社会界有一个个慈祥睿智的学者……我不想说出这些人的名字，因为有“拉大旗做虎皮”之嫌，只是心怀感恩。

在出书的时刻总是会想到他们的恩德。还有，我周边园林界内外的以千为计的朋友，给予我的营养是我一生的欣慰和“窃喜”。本书的出版得到国务院参事室的支持和帮助，这让我感到光荣和温暖。在这里一并表达由衷的感谢。

刘秀晨

二〇一七年五月于北京

目 录

园林论坛

生态文明建设大背景下城市园林的机遇与挑战·····	3
关于北京园林文化大发展大繁荣的一些思考·····	12
关于城市行道树及其精细化管理·····	22
创新举园林，力悟展宏图——北京创新园林设计公司《梦笔生花》序言·····	25
樱花在北京·····	28
北京的园林·····	31
园林与政府管理 30 年——为《园林》创刊 30 周年而作·····	34
请关注“北林风景园林现象”·····	39
关于北京营造平原森林的一些思考和建议·····	40
学习、乐观、实事求是、不断进取——2015 年北京林业大学园林学院毕业典礼上的讲话·····	43
“国家园林城市”20 年访谈录·····	45
为了一棵 3 600 岁的银杏·····	50
关于贵安新区月亮湖公园文化主题的思考·····	54
谈杭州四季酒店园林绿化施工·····	56
传统园林艺术鉴赏的一些相关知识·····	58
60 年从公园发展看祖国繁荣——人民政协报记者国庆 60 年对全国政协委员刘秀晨的访谈录·····	62
园林在生态修复和城市设计中前行·····	65

园林规划设计

北京国际雕塑公园（一期工程）·····	69
在“京津冀一体化”和“建设北京副中心”两大战略背景下加快京津冀生态功能区规划的联动实施·····	70
北京国际园林博览会伊斯兰式展园·····	76

紫竹院西门景区设计随想·····	82
某公园游人服务中心方案一·····	86
某公园游人服务中心方案二·····	87
某博物馆方案——散落的花瓣·····	88
房山滨河森林公园方案·····	90
世纪坛公园方案·····	91
南和公园方案·····	92
某市牡丹公园方案·····	93
奥林匹克中心区某绿地方案·····	94
巨鹿公园平面设计方案·····	95
天宁寺公园方案·····	96
我和韩国学弟·····	97
韩美林先生题字·····	98
播种园林的路上绽放智慧之光——访中国风景园林学会副理事长刘秀晨·····	99
“梅三里”园林庭院方案·····	104

参政议政

建议建设北京近郊四大“绿肺”·····	107
一曲杜鹃中波情·····	109
关于将中国老龄事业上升为基本国策的建议·····	112
赴中国驻印度使馆园林设计交图及专业考察报告·····	114
关于乡村旅游和休闲农业·····	116
一个政协委员的心声·····	119
关于重视住宅卫浴间节能问题的建议·····	121
无障碍设施应由残疾人参加验收的建议·····	123
建议在京、沪特大城市建设“医疗城”·····	124
建议尽快开展全国玻璃幕墙安全检查·····	125
关于增建城乡群众性足球练习和比赛场地的建议·····	126
在全国政协委员视察江西鄱阳湖座谈会上的发言·····	128
关于垃圾的三件事·····	130
《农村垃圾调研论文集》前言·····	133
加强森林抚育 全面提升森林质量·····	135
我们一起走过·····	137
关于放宽小型机具进口限制、改善我国现代农林园艺业装备的建议·····	140

济南二中 90 年校庆大会致辞	142
致母校——济南二中 90 年校庆与学生代表座谈	144
力推时代歌曲 留住历史旋律	147
兑现我国对外庄严承诺，加快落实天坛世遗保护	149
参事工作总结	151

良师益友

我与汪菊渊先生相识的一些经历	155
永留梅香在人间——记“梅花院士”陈俊愉	161
一个园林大家对艺术的独白——记孟兆祯院士	165
诗人、画家、园艺家、生态学家和建筑师，一个园林巨匠终生的追求——记孙筱祥教授	170
一个在园林现实与虚幻中耕耘并游走一生的人——《园冶图释》序言	174
创新京派新园林，迈向设计新高度——《梦笔生花·李战修先生设计文集》序言	176
古城公园揽霞榭滴翠亭	178

歌曲创作

沁园春·雪	181
一只竹篮	182
忆苦思甜大合唱	183
毛主席给我们送礼物	188
献茶歌	191
路漫漫，夜正长	192
苦苦菜歌	193
日本革命的胜利就是毫无疑义的	194
知识青年到农村去	195
照张相片捎回家	196
站在珍宝岛，眼望北京城	197
珍宝岛好河山	198
只等那党代会一开好	199
你好比杨家岭上一朵花	201
战斗吧！英雄的黑人兄弟	202
有个能人毛润之来到安源山	204
毛主席当年到安源	206

黑夜里天天望北斗..... 207

刻苦读书的好党员..... 209

撒开银线化彩虹..... 213

歌唱钢渣山大会战..... 214

印刷工人印红心..... 216

毛主席——伟大祖国您缔造..... 219

咱们支农小分队..... 221

大学毕业我回山乡..... 224

朋友，切莫辜负这大好年头..... 226

桂林美..... 227

武功山上有个江西汉子..... 228

西苑医院歌..... 229

岭南人 园林人 230

播种园林的路上绽放智慧之光..... 231

铜鼓唱响中国梦..... 232

附 录

名师题字..... 235

人物特写..... 259

 九三学社社员刘秀晨：园林专家的多彩人生..... 259

 谱写绿色华尔兹..... 262

 镜头内外皆园林——政协委员刘秀晨的摄影生活..... 265

 那年我 11 岁 267

园林论坛





生态文明建设大背景下 城市园林的机遇与挑战

一、城市园林的机遇

城市园林绿化是国家生态文明建设的核心内容之一，是实现美丽中国和中国梦的重要路径。

1. 园林建设的成就

站在历史的高度，审视中国城市园林的今天，我们感到欣慰和自豪。改革开放给每个城市都带来了园林建设的新成果。新型城镇化使城市发生了革命性的变化，占城市土地三分之一以上的绿地已成为目前最活跃最受群众欢迎的城市要素：

(1) 行道绿化郁郁葱葱，作为城市绿色的裙衣，它占据了城市空间的主要视野，是城市重要的主旋律；

(2) 具有城市名片之称的城市综合公园、广场、河道绿地成为市民生活、工作之外在城市的第三空间和百姓休憩的归宿；

(3) 住宅绿化注重设计：居住区公园、小游园、组团绿地、楼间绿化和小区道路绿化构成居住

区新型的绿地系统，为居民提供良好的环境，成为近年城市园林的新亮点；

(4) 城市绿化隔离带和绿廊、绿道、绿心不仅形成强势的绿量，进一步完善着城市绿地系统。最近全国城市工作会议提出的城市生态修复和城市修补（双修）以及开展城市设计，这些崭新的工作内容让园林建设更加拓宽了领域，进入了一个更广泛、更深入、更精准的新境界。

(5) 城市人文环境的提升大大增强了文化自信，人的气质风貌在新园林中变得豪迈、自律和热爱家园，人的情感在不经意中得到升华，城市园林环境改变了人，这种改变是悄悄的又是革命性的。作为园林人也从中体验到使命与责任感。

2. 城市园林的功能

现代园林的生态、休憩、景观、文化和减灾避险五大功能的定位，已经得到业内和社会的普遍认同。这其中“生态优先”“以人为本”和“物种多样性”的基本理念，在这些功能中占据着主导地位。绿化是改善城市生态唯一的主动手段，并塑造着城市景观。绿荫把个性不同的高厦连起来，发挥着纽带的作用。许多城市文化通过园林来表达，同时它又是群众健身、游览和舒缓情绪的休憩之地，在各种城市灾害中展露出独特的避险功能（科普、水土保持、经济等则是普遍意义上的功能）。

3. 公园绿地已经成为城镇人民的生活方式，是城市化重要的里程碑，是城市进行曲的主旋律

过去公园绿地是城市的奢侈品，“逛”公园不那么容易，主要是因为公园太少。今天，公园绿地已经成为人民大众健身消遣的必需品、消费品。公园已经进入千家万户。城镇职工已经从过去居家和上班“两点式”走向居家上班和公园健身的“三点式”。有人甚至把公园健身看得和吃饭一样重要。这是一个享受公园的新时代，它成为一种普及了的生活方式，只有今天公园的功能才发挥得如此淋漓尽致。公园绿地正像高速公路、互联网、电视一样在改变着社会和人。

4. 园林绿化建设促进了城乡发展，园林与城市之间形成互动、互促的发展态势

园林绿地建设不仅是城市化的重要标志，也是民生工程。作为转变经济发展方式和生态文明建设的工程项目，是拉动内需、惠及民生的重要投资方向。园林绿化还对城市环境的提升、新建楼盘环境品质的塑造，特别是北京筹办奥运期间，对环境水平的贡献率是巨大的。皇家园林、现代园林都是旅游业和文化创意产业的重要依托，文化深厚的公园还带动着旅游、交通、出版、影视、艺术生产各行各业。

5. 古典园林的新生是新中国成立以来伟大成就的亮点。传统园林的继承、发扬和创新是必须面对的现实问题

北京是世界上皇家园林含量最多的城市。京华园林丰厚的历史积淀，皇家园林所独有的浩然王气，使它成为一部异彩纷呈的大百科。这些世界级的文化遗产经历了清末和民国的战乱。从满目疮痍到半个多世纪的休养生息，大部分恢复了历史原貌或者达到历史上最好的时期。特别是筹办奥运，对颐和园佛香阁长廊、天坛祈年殿轴线以及北海琼岛景区三大皇家园林的全面修缮，使之金碧辉煌和修旧如故，是园林修缮的一次高峰。全国各地古典传统园林和北京一样也得到了全面修缮和恢复。

传统园林理论的继承、发扬和创新是一个不可回避的实践问题。纯传统与现代生活相距甚远，封闭的布局为现代生活所摒弃，但是天人合一、师法自然、诗情画意、委婉含蓄、宜居环境、巧于因借、循序渐进的空间序列，小中见大、欲露先藏等手法，在今天仍有重要的借鉴与启示意义，应

融入现代规划设计，从传统中汲取营养，立足本土，博采众长。城市园林的本质是一门应用科学，经验告诉我们，它是要靠落地才能完成的，因此要警惕园林理论的玄学化。园林创作要坚持实事求是、以人为本、解放思想、与时俱进、鼓励创新的思想和工作路线。

6. 现代园林的形式和内容在发展中正在走向多元、开放、包容和更加精彩

从传统到现代，从文脉到时尚，现代公园绿地走到今天已发生了巨大的变化。虽然各国都有自己的传统文脉，全球经济一体化已经导致城市现代生活的趋同。园林与城市规划、建筑各学科一样，都在尽量保留传统文化的前提下，顺应城市发展大潮，其成果都具有社会思潮和现代生活反哺的印记。因此，城市园林在继承文脉和走向国际化两方面将并存。一个多元化园林创作的趋势将不可避免。程式化将让位于功能与形式的多样化。时代感可能带来走向国际趋同的一面。文脉又让我们不时地从民族、地域中寻找文化亮点。两者在高层面上的对接（或并存），这可能是新世纪园林文化的趋势和众生相。

无论如何，园林是以植物为主体的。设计者有责任以清新的环境给人以“良丹”，来治疗由混凝土和机动车伴生的现代城市病。在园林中当家的永远是绿荫和植物，同样是树木花草，又有不同的构思，创作出千变万化的画图，这些是永恒的。世俗化、潮流化则可能是来去匆匆的过客。群众的喜闻乐见是必要的，而理念的前瞻性、把握设计潮流和趋势的准确性也很重要。传统园林在今天的园林创作中依然有重要借鉴启示之益。

7. 经济与社会的发展在催生园林学科内涵与外延的不断扩出，园林正在承担更广泛的使命

园林学科方向将面对全球温室效应和气候变化；面对资源枯竭型城市转型和生态保护、修复、再塑；面对国土规划、城市规划、绿地系统规划、工业遗产地（棕地）改造等新的课题。譬如城市中心区与新城、新城与新城间的绿化隔离带和楔形绿地的新布局。高速公路、高铁、空港对城市的改变将面对相应绿地的新要求。正在兴起的城市内部和城市间的“绿道”“绿心”“绿廊”建设等；科技发展、人口增多、交通拥堵、城市灾害、人的行为多变等，地球变得更加扑朔迷离。谁会想到沉睡了千万年的湿地，今天一夜走俏，变成时尚，引起社会那么大的关注。我们的学者已经与国外联合承担气候改变城市，园林干预气候的课题，如此等等。

园林已经不是传统意义上的学科范围。它正与相邻学科、边缘领域融合、渗透、对接。生态学、环境科学、园艺学、现代农业、林业、花卉业、环境艺术、公共艺术……还有那些相关的社会科学、文化历史、思想艺术等等，变得谁也离不开谁，相互依存、借鉴。而风景园林在城市科学中还依然处在一定的主导地位。

8. 从市区走向市域，构建城乡统筹、城乡一体的绿地系统是近年城市园林绿化建设的最大进步

从见缝插绿的随意性走上规划建绿，并走向绿量、绿质和绿地布局与结构的科学性为一体的城市绿地系统，这是近几年园林视野的重大改变。而这一系统在实践中又不断完善，从市区推而广之，发展到城乡一体并覆盖整个市域。它还在实行城乡统筹中纳入建设小城镇、社会主义新农村的重要内容（现在正在热议提升全国千座特色名镇、修缮全国五千座传统村落为代表的村镇建设课题）。城市园林在市区不断完善的前提下，工作重点不断向市郊转移，这是一个巨大的进步，从近几年新

城万亩滨河森林公园、郊野公园到营造百万亩平原森林的重大举措，都是完善城市绿地系统的重要实践。最近区域经济发展和城市群的出现，将给区域绿地系统提出更高的要求，并逐步发展为国土绿地系统（如珠三角提出粤港澳大湾区的新概念、长三角提出长江经济带概念、河北雄安新区的崛起等）。园林工作者不仅要驾驭园林绿化的规划建设，还参与城市总体规划和介入城市设计。

9. 创建国家园林城市和长期的园林建设实践，为中国特色的城市规划、建设、管理和运行，积累了丰富的经验。创建生态园林城市又提出了更高的新要求

在创建工作中，坚持的一些原则很值得总结。例如：城市规划坚持法定绿地率和植物造景、绿化为主的原则；坚持生态优先以人为本、体现对人的关怀的原则；坚持生物多样性的原则；坚持大气、简约和赋予时代精神的设计风格；坚持传统文脉与现代风格结合或并存的原则；坚持节约型园林的原则；坚持工程出精品和阳光工程的原则；坚持以地带（乡土）树种为主，适当引进新优品种和运用园林科技新成果的原则；坚持生态、休憩、景观、文化和减灾五大功能的原则；坚持城乡一体、城乡统筹的原则等等。

提倡使用环保节能材料；提倡节水、使用再生水和集水技术的措施；提倡生物防治、少用农药等有污染的材料；贯彻实践海绵城市的理念等等。实现以生态为核心，以人文为主线，以景观为载体，以空间优化为基础的新型绿地系统。

结合创建国家园林城市，住建部对所管辖的城市规划建设管理和运行诸多方面——城市市政基础设施、住房建设、城市历史风貌保护等都纳入了检查考核内容，把创建过程发展为全面提升城市水平的有效手段。作为国家园林城市的升级版，正在进行创建国家生态园林城市。

10. 规划、建筑、园林三个一级学科一体化支撑的人居环境学科的形成，是对世界人居理论的创新和贡献

2011年我国把城市规划学和风景园林学上升为一级学科，与建筑学科并列，成为人居学科的三大支柱，这是国家生态文明建设战略的呼唤。它将意味着风景园林学科和行业要承担更重要的经济社会发展的使命。

11. 园林文化肩负着构建现代宜居城市、践行城市精神和城市文化大发展大繁荣之重任。

北京正在创建国际和谐宜居之都，其他城市也从自身的条件出发提出城市的定位和发展目标。无论如何，生态、环境质量、文化气质、景观特色、绿地水平都是评价体系的重要内容。园林是城市生态环境的基础，也表达着文化气质和景观风采。北京不缺高厦、立交和绿地，缺的是这些城市要素共同塑造的高端环境，用园林手段参与城市设计，深刻提升着城市以人为本的国际化高端环境。塑造这些美丽、深邃并富有活力的环境，园林是解题的钥匙。北京有世界上最伟大的皇家园林，深厚的文化积淀以及现代园林的多元展示和综合功能。高质量的园林环境潜移默化地陶冶培植人们的自信，只有建设生态型园林城市才有可能走向国际和谐宜居城市的彼岸。

园林所散发的文化甘露，与城市精神内涵是一致的。大部分历史园林都是最重要的爱国主义教育基地。园林是包容文化的典范，它博采北雄南秀之众韵，具有海纳百川之胸怀。绿地中各种活动培植的友善，也滋润着包容和谐的人际。美好的园林环境是迸发创新火花的摇篮。朱自清的“荷塘月色”、张志和的“斜风细雨不须归”以及李白的“花间一壶酒”都是园林中蕴酿的创新境界，不

知激发了多少人的思维跨越。绿荫花间升华的厚德修养也是必然的。园林是宣传、践行和培植城市精神最好的园地。

12. 全国城市工作会议提出,城市生态修复、城市修补(城市双修)和重视加强“城市设计”,为城市园林开辟了新的工作领域,城市园林成为继续引领城市建设的重要引擎

盛世兴园林。我们已经进入了一个现代园林的新时代。在这样的背景下思考园林工作,视野会更广阔,也才有可能高屋建瓴地把握时代机遇。

二、城市园林近期发展遇到的若干挑战

改革开放近40年,我国经济与社会得到了史无前例的发展,中国城市园林也发生了巨大的革命性变化,并成为我国城市发展的最重要力量之一。它在改变城市的同时也收获了学科和行业发展的机遇。在此之前,以广场、行道树、10公顷以下的中小型公共绿地和楼盘绿化为主的规模园林是我们城市园林的主体,以习近平同志为核心的党中央,已经带领我们进入了城市生态文明建设的新时代。大规模、大尺度的生态修复为主和原有园林建设并驾齐驱,给现代园林赋予新的时代使命和更加广阔的机遇。目前以生态修复、城市修补和城市设计为中心,以和谐宜居城市、海绵城市、智慧城市等为主线的城市工作,都在改变和充实着园林建设的新任务。

1. 园林在城市生态修复、城市修补和城市设计中前行

(1) 大尺度、精细化

建设部周干峙部长生前说过,我们改善生态大致有三个层面:生态保护、生态修复和生态再塑。生态修复又应以自然修复为主,工程修复也是必要的,过去对园林较多的关注是亭台楼榭、曲径通幽、诗情画意,这些也是必要的,甚至也是生态的一部分。现在我们把视野多数对准大园林、大尺度和大生态。原来的眼界和思路已经不够了。“人与天调、师法自然”是园林的出发点又是归宿,然而人类社会发展不可避免又可能伤害自然。因此,保护自然、尊重自然、顺应自然,还要最小干预自然。大尺度园林往往营造的是大地景观,大片的纯林、混交林多了起来,但它又不是纯粹的林业,譬如长江流域的城市郊区营造大片的“梅林梅海”、香樟、水杉,天津滨海和渤海边大片的小叶白蜡,北京则是大片的国槐、垂柳、毛白杨。尺度大、片大可能带来粗放,按园林的要求恰恰又有精细化养护管理,在进军生态修复中,彰显园林的精细化,既还原大自然又高于大自然,既注意宏观又要注意细部。这正是新时代园林手段修复生态的重要特点即“大尺度、精细化”。如果不可能一下全部精细化,也可以一部分精细化,其他逐步精细化。这就是园林区别于林业的生态修复。

(2) 绿化和公园基础设施建设为主,竖向和水体则要慎重

那些几到几十平方公里的大尺度园林在规划设计上动不动就挖湖堆山,调动景观用水对一些干旱城市可能是一场灾难。水量充沛的城市调动景观用水不必吝啬,但是那些连喝水都成问题的干旱城市则要理性对待,不能大笔一挥,几个亿的花销用来玩水,搞的一发而不可收,是不合算也是不允许的。

(3) 生态修复要高度重视原有城市环境和文脉的延续,精细化而不是过度园林化

以北京“三山五园”周边环境整治为例，最初的很多方案几乎都是想重新塑造更多的传统园林，大有营造“七山八园”之势，用所谓新的古典园林去抢“三山五园”的风头，这些方案七改八改根本行不通。最终还是回到大面积拆迁违建和绿化，并恢复了当年“三山五园”周边的稻田和极少量的民居，甘当烘托“三山五园”主题的配角。北坞公园的设计和施工实践所呈现的景观，把握得十分准确得体，成为生态修复中尊重城市环境和古建文物的典范，在园林设计评奖中拔得头筹。

2. 园林要成为“城市设计”的桥梁和纽带

用园林的手段驾驭城市三维空间，把各种城市要素联系起来，让园林成为城市设计的重要角色，应该引起更多地关注。园林是改善城市空间的主要手段和缓冲剂。高厦、立交、绿地、道路和公共艺术可能都很成功，然而，把它们放在一起，又可能支离破碎。园林艺术的介入可能一下子把一个城市组织得生动起来、艺术起来、深刻起来。

这是园林在城市中彰显的独特而不能替代的功能：各类园林要素把错落有致的建筑和道路组织起来，形成城市有机的、人性化的、现代的、有丰富内涵的艺术环境。这是园林独有的本事，大有文章可做。一句话：让园林在“城市设计”过程中发挥更大优势。我在北京顺义中粮广场、京东集团大厦和陕西韩城的一条古街看到了园林在城市设计中运用自如的范例。

3. 塑造“大树景观”，同时对密植树木实行“减法设计”

一个城市要有大树、古树、老树来塑造城市景观，彰显城市的历史、文化、气质和品味。“槐树庄”讲述的是一个革命故事，“山楂树”则表达的是一个凄美的爱情故事，可见大树在城镇中的历史、文学意义。改革开放几十年后的今天，营造大树景观已经成为城市园林新的关注点。这并不是说要把别处的古树、老树实行“大搬家”，而是对城市现有的树（不包括行道树，行道树要一致），用施肥、灌溉等各项养护手段加快生长，逐步长成大树。这是很容易做到的事情，也只有这样，一个城市才可能逐步“长大”。这件事很重要，却很少有人去做。应引起高度重视，并付之以行动。

现在的情况是全国大部分城市绿化，都是以密植为主，不管是行道树还是绿地统统一样。一次我乘车走在一条公路上，近百公里的公路两侧，单排并列栽满两米株距的香樟和雪松。由于太密，香樟树冠横向挤满，雪松只留下一个纵向的树尖，树冠都已开始衰老，且互不相让。如不采取移植或减法手段，简直是一场灾难。这种局面肯定已维持了若干年，却从无人问津。

那些过分密植的小树由于营养面积不够，逐步变成“小老树”。一个问题提出来了——对行道和绿地植株过密要一律实行“减法设计”，成为一个共性的迫切需要认真对待的问题。这个全国性的情况至今没有引起高度重视。这一做法不仅对改善植株的营养条件，促进植物旺盛生长有利，还可以腾出大量的密植苗用于新的绿化工程或进行苗木储备。这个问题全世界多数国家几乎都不存在，这是某些领导期盼早出“效果”，而设计和施工部门也有按造价和比例取费的需求产生的恶果，需要政府决策出钱或用PPP（政府与社会资本合作）企业参与的形式大力推进纠正。这正是新常态下城市园林绿化最需要关注的聚焦，“救救那些密植的小老树！”已经成为城市的良心。

4. 扶持和引导园林企业的健康成长

城市园林经费除了部分来自政府财政和房地产商之外，吸收大批社会资金用于园林建设已经成为主流。一批大型园林企业以PPP形式投资园林，正在摸索经验逐步走向成熟。这需要政府、人大