

高校学报精品文库
GAOXIAO XUEBAO JINGPIN WENKU

文学人类学研究的 理论与实践

(上册)

主编 黄 玲



光明日报出版社

高校学报精品文库
GAOXIAO XUEBAO JINGPIN WENKU

文学人类学研究的 理论与实践

(上册)

主 编 黄 玲

副主编 张志巧

张建春

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学人类学研究的理论与实践: 全2册 / 黄玲主编. -- 北京:
光明日报出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5194-4669-7

I. ①文… II. ①黄… III. ①文化人类学—研究
IV. ①C958

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 223770 号

文学人类学研究的理论与实践: 全2册

WENXUE RENLEIXUE YANJIU DE LILUN YU SHIJIAN; QUAN 2 CE

主 编: 黄 玲

责任编辑: 宋 悦

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 一站出版网设计部

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市西城区永安路 106 号, 100050

电 话: 010-67078251 (咨询), 63131930 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: songyue@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

装 订: 三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 170mm × 240mm

字 数: 709 千字

印 张: 45

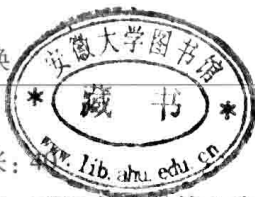
版 次: 2019 年 1 月第 1 版

印 次: 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-4669-7

定 价: 158.00 元 (全 2 册)

版权所有 翻印必究



主编简介

黄玲女，1975—，壮族，副教授，副编审，文学博士，百色学院学报编辑部主任，厦门大学人类学研究所博士后，中国文学人类学研究会副会长，中国东方文学研究会理事，广西民族研究会理事。长期致力于中国—东南亚的民族文学比较研究和跨境民族文化遗产研究，所主持的“中国—东南亚跨境民族文化遗产研究”获2016年广西高校高水平创新团队及卓越学者称号。主持国家社科基金一般项目1项，省部级项目5项（已结题4项），著有《跨越中的边界：中越跨境民族文学比较研究》（独著）、《中越跨境民族研究》（合著，获2016年广西第十四次社会科学优秀成果奖三等奖）、《中外民族戏剧学研究》（合著，获陕西教育厅高等学校人文社会科学优秀成果二等奖）等，发表学术论文30余篇。

《文学人类学研究的理论与实践》序

叶舒宪

20 世纪以来的世界性跨学科研究大潮,催生出不少与文化人类学相交叉的新学科。与历史人类学、艺术人类学和医学人类学等在欧美各国的蓬勃发展情况相比,文学人类学则只在中国获得突出的发展和规模性的学术成就。在其他国家虽然也有零星的文学人类学研究成果,但是却既没有全国性的学术组织,也没有批量出现的相关学术活动与规模性的出版物,尚处于单打独斗的初始阶段。而在中国,自 1986 年出现文学人类学的相关提法,自 1996 年成立文学人类学研究会,至今已经有三十多年的学术推进与研究积累,大陆和台湾地区的某些高校都陆续开设有文学人类学的专业课程,培养了一百多位文学人类学方向的硕士和博士。并且成为伴随改革开放而勃兴的中国比较文学研究中富有本土特色的一个重要学术亮点。

回顾学术史的跨学科发展脉络,促成新兴交叉学科——文学人类学的出现因素,主要有两个学科的学术转向为其基础和动力,一是人类学的文学转向(或称“人文转向”);二是人文社会科学的人类学转向(或称“文化转向”)。在知识全球化与本土文化自觉的学术大背景下,中国文学人类学一派在 21 世纪初提出一个宏伟目标——结束长期以来文科教育没有本土化的理论和方法论的被动局面,尝试建构自己的理论体系——即以文化文本及其符号编码原理为核心,以文史哲和宗教学不分的“神话历史”为认识目标,以三重证据法和四重证据法为新方法论系统的一个理论体系。并希望按照这个理论系统去重新面对我们的研究对象——中国文学与文化的传统,重新解说华夏文明发生的特殊性,通过对非实在的、看不见的文化文本的整体认识,重建

出让看得见的文学文本得以构成的文化编码和再编码规则。

就在文学人类学这个中国特色十足的新学科走向全面的理论建构之际,广西壮族自治区有两个专业学术刊物给予本学会提供鼎力支持和长期合作的机缘。这两个刊物就是《百色学院学报》和《民族艺术》。《百色学院学报》自2009年起开辟文学人类学专栏,至2018年已经坚持了十年。《民族艺术》自2008年起开辟了笔者个人的专栏“神话与图像”,至2017年为止,也整整坚持了十年。这两个学术刊物持续不断地刊发文学人类学方面的跨学科研究成果,给这门新学科的成长以特殊的扶持作用。在此仅代表学会表示诚挚的谢意。

以《百色学院学报》为例,它十年来每期坚持发表的专栏论文和书评等,充分见证了文学人类学方兴未艾发展历程的关键阶段,即理论建构的新阶段。一些能够体现学术创新并具有学术引领意义的理论命题,都是在本刊首发的。如“神话历史”论,“神话中国”论,“神话观念决定论”,“文化的大小传统”再划分的理论,“文化文本N级编码论”,“四重证据法”“玉文化先统一中国说”,等等,几乎没有例外都是率先通过《百色学院学报》而正式面世的。而且基本上是每期都选择一个主题,围绕这一主题我们组织相关学界同仁进行撰文探讨,有交流,有争锋,但我们的共识是通过对传统文明的探源来探索中国的学术话语,向世界传播中国智慧。今天,《百色学院学报》编辑部在“文学人类学研究”栏目开办十年之际,将其中的文章选取部分结集出版,其中上册是对中国文学人类学提出的相关理论的探讨与推进,下册是对研究与教学实践中的具体案例的剖析与阐释。学问就在讨论中得以厘清、深入,甚至创新。

文学人类学研究在国内最具特色的系列田野作业成果——13次玉石之路或玉帛之路考察记,其中有9次都是在本刊首发的,可以说本学报对这方面的研究积累做出了十分重要贡献。如今,经过拉网式的田野调研和玉石采样工作,面对中国文学的第一原典《山海经》讲述的140座产玉之山,我们再也不会像以往那样困惑不解了。如果说瑶池西王母女神是古人神话想象的建构,那么西王母背后的昆仑玉山却不是虚构,而是现实的存在。而且并不像汉武帝认定的那样只是新疆

南疆的一座山,而是近似《穆天子传》所述的“群玉之山”,应当包括今日的喀喇昆仑山、昆仑山、天山、祁连山和阿尔金山。这就是通过广泛的田野考察,以实地采集得来的西部各地出产的玉石原料作为第四重证据,给中国文学和中国文化研究带来“再解码”效应^①。离开这种原型性的认知,从战国时代的西王母神话建构,到东汉以后道教的玉皇大帝崇拜,再到《西游记》将西王母与玉皇大帝再编码为天神夫妇的整个文化文本衍生过程,就无法得到溯源求本的透彻把握。我们一旦还原性地认识到华夏文明历史不足四千年,而其背后的东亚玉文化历史则有近万年之久,甚至中国信仰中的最高主神为什么叫“玉皇”的符号编码原理,也会有“一切尽在不言中”的深切体会。

这也就说明了,为什么我们面对汉字典籍记载的种种神话叙事,不能只当做文学虚构的神话故事来处理,需要更加细心地去辨识其中潜含的历史真相和文化真实。这也可以提示,为什么我们特别强调要走出学院派的专业壁垒,恢复对“神话历史”和“神话中国”的整体性认识的原因。

文学研究为什么不能仅着眼于看得见的文本,还需要诉诸看不见的文化文本的探究,这里面也有深刻的道理,值得做长期的认真思考。至于丝路上的主要关口为什么没有按照西方近代话语,称为“丝门”或“帛门”,只能按照本土话语称为“玉门”或“玉门关”?这唯有依靠脚踏实地的长期调研,真正实现对本土文化的重新自觉以后,方能悟出此中奥妙。

2018至2019年,将是文学人类学研究成果集中推出的爆发之年,将有如下13个出版项目相继问世:

1. 成都:《文学人类学研究》创刊号:由四川大学文学与人类学研究所主持,社会科学文献出版社出版。

^① 参看叶舒宪《玉石之路踏查记》,甘肃人民出版社,2015年。《玉石之路踏查续记》,上海科学技术文献出版社,2017年。《玉石之路踏查三续记》,上海科学技术文献出版社,2018年。冯玉雷《玉帛之路文化考察笔记》,上海科学技术文献出版社,2017年。易华《齐家华夏说》,甘肃人民出版社,2015年。孙海芳《玉道行思》,甘肃人民出版社,2015年。刘学堂《青铜长歌》,甘肃人民出版社,2015年。安琪《贝影寻踪》,甘肃人民出版社,2015年。

2. 北京:《神话中国》创刊号:由中国社会科学院文学研究所比较文学研究室主持的“神话中国工作坊”推出,生活·读书·新知三联书店出版。

3. 北京:国家社科基金重大招标项目“中国非物质文化遗产体系探索研究”结项成果《生生遗续 代代相承——中国非物质文化遗产体系研究》《中国艺术遗产论纲》等,以“文化艺术遗产研究丛书”为名,由北京大学出版社出版。

4. 上海:“玉帛之路文化考察丛书”第三辑7部书将由上海科学技术文献出版社出版。

5. 上海:上海交通大学文学人类学研究中心和在该中心基础上新成立的神话学研究院将推出首批图文并茂的献礼书:“玉成中国”8部书中的第一部《玄玉时代——5000年中国的新求证》,由上海人民出版社出版。

6. 上海:上海市哲学社会科学特别委托项目中华创世神话研究的第一批成果《中华创世神话读本》(首次收入54个民族的创世神话)由上海人民出版社出版。

7. 上海:国家社科基金重大招标项目“中国文学人类学理论与方法研究”结项成果4部书:《玉石神话信仰与华夏精神》《文学人类学新论》《四重证据法研究》《希腊神话历史》,由复旦大学出版社出版。

8. 上海:《重述神话中国——文学人类学研究会第七届学术年会文集》将由上海交通大学出版社出版。

9. 西安:《文化文本》编辑部在陕西师范大学人文社会科学高等研究院揭牌,由本人任主编,创刊号将由商务印书馆出版。

10. 西安:“文学人类学原创书系”第一辑二十一种书在陕西师范大学出版总社于2018年3月推出,第二辑二十种书将于2019年出版。

11. 西安:上海交通大学文学人类学研究中心和神话学研究院主持的国家出版基金项目“神话学文库”第二辑的21部书,在陕西师范大学出版总社陆续出齐。

12. 本人学术文集10卷本,《中国神话哲学》《现代性危机与文化寻根》等由陕西人民出版社出新版。

13. 百色:由《百色学院学报》编辑部编,黄玲主编的《文学人类学研究的理论与实践》一书,将由光明日报出版社出版。

从2018年发表成果情况看,文学人类学这个新学科,伴随着改革开放的四十年历程,正在逐渐走向成熟,一种可期待的学术品牌效应已经初步显现。在文学人类学迎来其学科理论全面建制并指导研究实践的新局面之际,希望黄玲主编的这部《文学人类学研究的理论与实践》,能够成为一个新学科成长的时代见证,也成为一家地方院校学报办刊专业理念的见证,并能有效地发挥出学术传承的继往开来作用。

学术繁荣需要百家争鸣的氛围和不断切磋琢磨的功夫,探索新的理论和研究范式也不会一帆风顺,热切欢迎学界同仁对本书内容的不足之处,给予批评指正,并惠赐佳作,在此先致谢意。

是为序。

2018年6月18日端午节

目 录

上

· 文学与人类学 ·

- 003 | 萧 兵 文学人类学:一种生存方式
- 008 | 叶舒宪 文学人类学的学术伦理
- 018 | 彭兆荣 文学与学文
- 026 | 叶舒宪 人类学的文学转向及“写”文化的多种叙事
- 035 | 彭兆荣 我者的他者性——人类学“写文化”的方法问题
- 041 | 代云红 论中国文学人类学当代探索中的文学理论建设

· 神话历史与神话中国 ·

- 055 | 叶舒宪 神话学:从文字文本到文化文本的跨越
- 069 | 王 倩 神话学艺术起源研究新探
- 080 | 叶舒宪 中国的神话历史——从“中国神话”到“神话中国”
- 088 | 谭 佳 从《春秋》看“神话历史”
- 095 | 荆云波 中国古代礼仪中的神话思想
- 104 | 黄 悦 现代性身体观的神话学反思
- 109 | 安 琪 神话思维与转向“经验”的历史哲学
- 121 | 黄 悦 神话历史:一个跨学科的新视角
- 128 | 金立江 中国神话“历史化”的再思考

· N 级编码与四重证据法 ·

- 137| 叶舒宪 文化文本的 N 级编码论——从“大传统”到“小传统”的整体解读方略
- 149| 李永平 一代有一代的编码:论纪念碑性玉器的编码想象
- 162| 唐 蓉 N 级编码理论的逻辑梳理
- 171| 叶舒宪 黄帝名号的神话历史编码——四重证据法再释“轩辕”与“有熊”
- 184| 柳倩月 古代中国的文化编码自觉——以《周易》为例
- 196| 夏陆然 一以贯之的神话——“N 级编码系统理论”的评述与思考
- 203| 吴玉萍 从仪式行为到艺术消费:文身 N 级编码探索

· 大小传统 ·

- 217| 叶舒宪 文化大传统研究及其意义
- 229| 胡建升 文化大传统对物的发现
- 241| 赵周宽 “格物”说的大传统探源
- 254| 谭 佳 回归大传统:中国文明起源特性与神话学整合
- 266| 陈金星 大传统与小传统:中国宇宙观的 N 级编码——以东汉洛阳礼仪空间为例
- 276| 杨 骊 重估大传统:四重证据法的方法论价值

下

· 中华文明探源与多民族文学 ·

- 291| 叶舒宪 西王母神话:女神文明的中国遗产
- 302| Lisa Raphals(著),胡建升,周 黎(译) 古代占卜比较研究的中国视野
- 313| 徐新建 “盖娅”神话与地球家园——“原住民知识”对地球生命的价值和意义
- 320| 章米力 从“卵生”到“返胎”——《黄帝内经》“道”与“阴阳”的四重证据解读
- 335| 杨 朴 杨 旻 萨满的“野人舞”及其神话原型
- 349| 王 蓓 史诗《格萨尔王传》与口传文化
- 360| 黄 玲 王晓芬 多元共生:盐马古道沙溪白族的空间、信仰与实践

- 369 | 叶舒宪 儒家神话的再认识
388 | 唐启翠 體与禮：佩玉践形与儒家神话礼仪
400 | 谭佳 “神话”“历史”的联袂与分裂——以1902年为起点

· 中国玉文化与玉帛之路 ·

- 409 | 叶舒宪 为什么说“玉文化先统一中国”——从大传统看华夏文明发生
417 | 叶舒宪 夏商周与黑白赤的颜色礼俗——玉文化视角的新解说
433 | 赵周宽 中华文明起源“玉教说”的方法论意义与观念效应
444 | 叶舒宪 珥蛇与珥玉：玉耳饰起源的神话背景——四重证据法的玉文化发生研究
461 | 吴玉萍 “玉帛为二精”神话申论
472 | 李健民 殷商时期玉石仪仗用具所反映的中原与周边地区的文化交流
479 | 冯玉雷 玉帛之路及其古代路网的调查及研究
490 | 易华 齐家玉器与夏文化
504 | 杨骊 段宇衡 三星堆及金沙玉器的玉源初探——四重证据法的实验

· 文学与仪式 ·

- 519 | 叶舒宪 戏剧文学的救灾解难功能——《俄狄浦斯王》与《窦娥冤》对读
536 | 唐启翠 “再生”神话与庆春仪式——冠礼仪式时间探考
554 | 贾飞 王褒《洞箫赋》之治疗功能探究

· 物与图像叙事 ·

- 565 | 谢美英 从《尔雅》植物名词看中国古人的器物制造
576 | 王倩 论陕北汉画像圣树符号的宇宙论意义
587 | 安琪 神话的图像叙事：明代丽江壁画研究
606 | 刘学堂 四坝文化与青铜之路

- 617 | 编后记

· 文学与人类学 ·

文学人类学：一种生存方式

萧 兵*

七八岁时，恰值抗战，避难乡间，碰到一位比我小些的女孩，逗我“盘诗”；因为太小，赛歌主要比数量，比谁唱得多，不大管内容，即令偶涉“敏感”，也不大有“感觉”。偶尔有针对性极强的。她唱出十几首嘲笑城里人的诗，大都是城里人如何愚蠢，迟钝，妄自尊大，韭菜麦苗分不清，走路怕被水牛顶，下水又怕蚂蝗叮，无用之至。看到我十分狼狈，她便发扬自我批评精神，“我骂乡下人好了”。我也唱了几首讽刺诗。大抵是进城害怕汽车之类（那时我们堂堂省会城市，只有一辆供婚礼租用的老爷车）。大部分想不起来。隐约记得她的一首：

日头在东虹在西，
想你想得肚中饥；
小雨难解妹口渴，
想你好比舀水用抓篱。

20岁左右，读到闻一多的《神话与诗》，不禁想起，这不正是《诗经·曹风·候人》第四章的民间翻版吗？

芸兮蔚兮，南山朝齐；
婉兮变兮，季女斯饥。

《毛诗》传笺与《周礼》郑众注都说南山朝现的是“升气”，郑玄等则说是“虹”，反正是阳光折射水气形成者；如闻一多所说，虹暗指的是季女，小姑娘，或“妹”。“饥”指爱或性的饥渴，和风细雨很难解决；何况水过抓篱，统统漏掉，赋比兴俱全。《诗》一直活在民间。听乡亲们说，渔村居民全都会盘诗，唱歌。不但红白婚丧要唱诗，土地、水面（打鱼范围）争执，新仇旧恨，家长里短，全都用唱诗来解决。谁能用诗歌证实“领土”的开辟占领，历史归属与争议经过，谁就胜利；对方也心服口

* 作者简介：萧兵（1933～），男，福建福州人，淮阴师范学院教授。

服,自认倒霉。诗歌是匕首,是投枪,是号角,在他们全然不是譬喻而是实指;谁都要极力用盘诗来刺刀见红,不战而屈人之兵。

这真是一个诗的世界,艺术的伊甸园。只有势均力敌,谁都不信服谁的唱歌本领,才会“械斗”,用镰刀、鱼叉,血、牺牲。那时天高皇帝远,清官难断“家务”事。“打冤家”的结局,仍然是由双方族长、老人、歌头、教书先生,也许还有聘请的历史顾问或文学评委,坐下来翻查方志、族谱、歌书,引经据典,口诛笔伐;其间仍不免有诗为证,以歌代檄,相互开展批评与自我批评,折冲尊俎,揖让进退,定下新的乡约村规(许多仍用三五七言写成,以诗代史),一场春意盎然的“凡尔赛和会”胜利落幕。有人说,语词在事物之先,“语言决定历史”,其实还不如说“诗歌专政”来得干脆。盖如朱自清所说:“以乐歌相语,该是初民的生活方式之一……那时有所讽诵,有所祈求,总之有所表示,也多用乐歌。人们生活在乐歌中。”

这样,渔港或乡村的孩子可以不上私塾,诗歌却非学不可。“不学诗,无以言。”话语权利被剥夺,怎么可能生存呢?女孩子更要学诗,否则不但不会谈恋爱,结婚、生孩子都不可能。无产阶级“文化大革命”期间,为了“破四旧”,云贵有些地方禁止绣花和唱歌,一些苗家姑娘便因为嫁不出去上吊自杀。我们都感到不可思议。作家、学者几十万字的手稿被烧掉还不自杀,她们却为艺术或诗歌献出如花的生命!可如果一起回到那个以“文学”或者“文学人类学”为生存方式的语境,那一切都明白了。苗家绣的、唱的是比历史书还“可靠”的神话传说,唱的是自己的由来与本真。枫树心里活着蝴蝶妈妈,那是人类和宇宙的创造者。蝴蝶由卵而青虫而蛹而成虫,跟这个世界的美丽变化完全一致。宇宙是有生命、有灵魂、有诗歌的:蝴蝶便是灵魂的化形,梁山伯祝英台和蒲赛姬,乃至庄子,都曾化蝶(参看我的《蝴蝶梦》一书)。我们本来是“诗意地栖居”在这个世界,如今却被散发毒气的钢筋混凝土的“伪森林”所围困。蝴蝶妈妈协助(或说“生下”)剖尤或蚩尤公公,领导人们开荒种地,挖矿冶铸,制造工具和武器(华夏史书也承认蚩尤吃石头而铜头铁额,发明刀枪剑戟)。这是多么美妙的“历史的真实”加上“诗歌的真实”。

这些全都“书写”在苗族的头帕和围裙上。可是我们大部分权威历史著作,却都遵从徐旭生先生引证的《逸周书》上一句含糊的话,断定蚩尤是“东夷”的祖先。更进一步,是要消灭他们的历史与存在的依据,不让人家谈恋爱、娱乐、言说。云南、贵州某些地方,湖南梅山地区,到现在还特意用枫木雕刻剖尤(蚩尤)公公的肖像、傩面具或吞口,唯此“枫面”才能赐雨降丰,辟邪除害。因为枫树是剖尤所化;晓来谁染霜林醉?点点是离人泪。蚩尤被杀以后鲜血染红了枫叶,决不仅《山海经》所说蚩尤“桎梏”化为枫木也。屈原的《招魂》结尾说(附今译):

湛湛江水兮上有枫，(深湛的江水啊岸上见神枫，)

目极千里兮伤春心。(千里遥望啊春浓更惊心。)

魂兮归来，(灵魂啊，回来吧，)

哀江南！(江南一片哀旧情！)

蚩尤死后尸骨或魂化枫树，诗人由此想及自己的君王同样身死异乡，孤魂何托；“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，触景生情，宁不悲伤之极。

南国的儿女用诗歌谱写、描画历史，历史融化在她们的血肉中，诗歌洋溢于灵魂里。“诗言志，歌永言。”“诗亡吝志，乐亡吝情，文亡吝言。”志有三层意思：

情志：情感(抒发)

志意：意愿(表达)

志记：事实(记叙)

所谓“初民”，以诗歌心灵(或其所集中的意象)把三者凝聚在一起。“诗是记忆术。”([法]阿兰)“言以足志”，“文以足言”，用活跃的画意诗情记录并再现自己的历史和哲学；他们完全知道，“言之无文，行之不远”，决意使用诗歌与刺绣代替文字，创造自己的史诗与诗史。

“不学诗，无以言。”这样，她们就把学习诗歌当作自我启蒙、自我教育、自我传承的第一要务。“兴于诗，立于礼，成于乐。”诗歌是人生的第一步。从摇篮到坟墓，生命的每一过渡仪式，就是“礼”。礼而立，同样要与诗歌伴生，共振，“礼乐谐作”；成于乐，终于在宇宙的和弦里，形成自身的人格与存在(请参看我的《孔子诗论的文化推绎》，湖北人民出版社，2006年)。“乐合同，礼乐之统，管乎人心矣。”(《荀子·乐论》)

在怀抱里的婴儿，就喜欢听节奏明朗、旋律优美的音乐，乃至押韵合辙、轻松愉快的诗歌。它们的韵律往往与孩子的心律合拍，解放其情绪与肌肉，舒缓其呼吸与心跳，不是引起他们欢笑便是引导他们入眠。这是最早的“诗教”。咿呀学语之时，最喜欢复诵的就是快板、短诗、韵箴乃至电视上的广告词。“鹅鹅鹅，曲项向天歌。”明白易懂，顺口好记。黄遵宪忆曾祖母诗云：

牙牙初学语，教诵《月光光》；

一读一背诵，清如新炙簧。

“月光光，照池塘。池塘里，咚咚响。什么响？青蛙唱。……”这是对孩子最早的文学训练与陶冶。“小子何莫学夫诗？”诗歌最低限度能多识于鸟兽草木之名，但这是最低层次。孩子必须“睡眠”在音乐里，“游戏”于诗歌中：文学是他们最佳化的生存方式。“谁能思不歌？谁能饥不食？”词人者不失其赤子之心者也。赤子之心，便是诗心。风雅颂南，兴观群怨，全在其中矣。