

# 中国 精怪文化 图鉴

张公辅 著绘



# 中国 精怪文化 图集

张公辅 著绘



图书在版编目 (CIP) 数据

中国精怪文化图集 / 张公辅著绘. -- 北京 : 九州出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5108-6706-4

I. ①中… II. ①张… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 040254 号

中国精怪文化图集

---

作 者 张公辅 著绘

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010)68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 潍坊新天地印务有限公司

开 本 210 毫米 × 270 毫米 16 开

印 张 7

字 数 35 千字

版 次 2018 年 5 月第 1 版

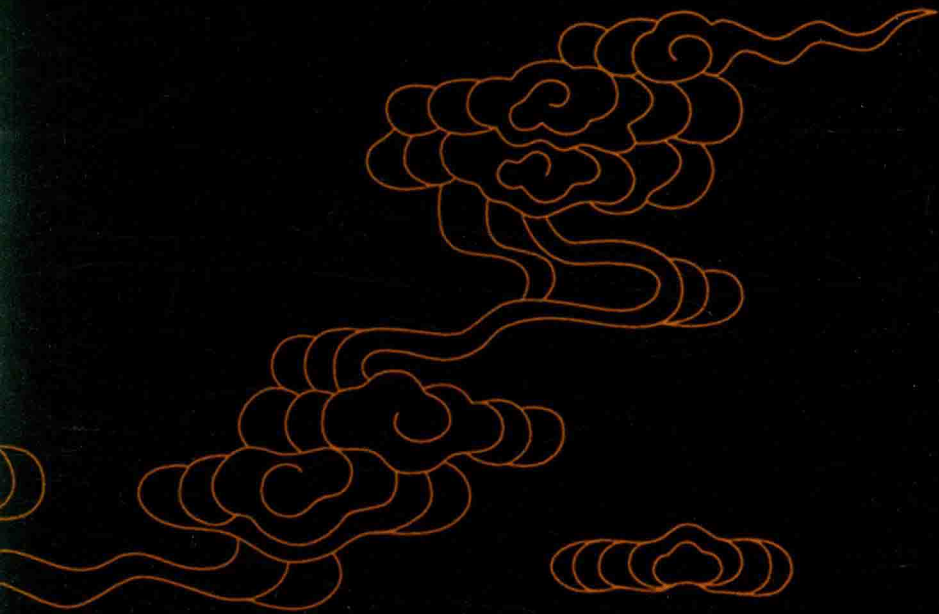
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-6706-4

定 价 66.00 元

---

★ 版权所有 侵权必究 ★



## 序

---

“鬼”在世间并不存在，它只是人们潜意识中臆造出来的东西。在中国人的传统意识中，鬼是邪恶的，是神秘的。在日常生活中，人们谈鬼色变，似乎一说到，鬼就会出现人们面前，从而招来不幸。但是在西方，鬼怪只是恐怖的灵异，每逢万圣节，人们会戴着面目狰狞的鬼面具，以驱散心中的邪恶。今天，鬼这个东西已经被广泛地娱乐化，呈现出一种鬼文化现象，亦被称之为“精怪文化”。

在中国古代，关于鬼的传说版本甚多。有民间传说，也有古籍记载。实际上，鬼神从原始社会就已经成为人类祈求平安的庙堂之尊；到了封建社会，又成了权贵、庶民寻求心理安慰、保佑诸事顺达的一种象征。有的还逐步演化为妙趣横生的民间传奇，为人们喜闻乐见，于是就形成了一种“文化”，流传久远。例如，传说中“年”是一种具象的怪兽，每到正月初一子时便会从天而降，吃掉很多人，给人们带来灾难。于是，这天晚上家家挂灯笼，放鞭炮，“年”一看天下一片火海，声响震天，便不敢下来吃人了，于是人们把这天叫“过年”，这就是我们中国传统节日的一个由来。

本书是张公辅先生根据各种版本的鬼怪文字记载绘制而成的九十八幅精怪图集。张公辅先生有一次逛街时，在古玩市场看到一本古籍，书名为《治鬼篇》。随手翻阅的时候，发现在扉页上写着“蒲松龄著”，才知道是《聊斋

志异》的一部分，而在人们通常传阅的《聊斋志异》中却没有这一章节。经查阅资料发现，这本《治鬼篇》确是《聊斋志异》的一部分，只有文字记载，没有插图。张公辅先生如获至宝。根据这个读本，他发挥了丰富的想象力，创作完成本图集。书中的每一幅作品都形态各异、活灵活现，并加注了他们的来历、特征、生性喜好，欣赏起来不觉得恐惧，反而逸趣横生，似乎这些鬼怪精灵是历史上真实存在的。比如“俎鬼”，是江西豫章河中的鳞鱼变成的，鱼都成了鬼怪，似乎历史上真有这么回事；“独角鬼王”又源自文学作品《西游记》，与孙悟空有关；“食鞋鬼”的描绘更是惟妙惟肖，此鬼不吃人，专吃人的鞋，本性善良，知恩图报，喜好躲藏在厕所里，不会伤害人，这种“鬼”让人觉得更像一只大宠物。这就是张公辅先生笔下的“精怪”。

张公辅先生毕业于四川美术学院动漫设计专业，在他以往的创作中，构想了很多形态各异的造型，并展示在宁夏镇北堡西部影城景区中，得到人们的好评。他更是一位善于独立思考、富有创意的艺术家。在他上高中时就创作了一些英雄人物形象的画稿，十多年后又拿出来做成了雕塑作品，仍深受人们的喜爱。

这本《中国精怪文化图集》从构思到创作完成历时两年多时间，每一幅作品都经过他精心设计构思，其超乎寻常的艺术想象力让人惊叹。此图集有较高的艺术欣赏价值和网络开发价值，如有意开发商用者，敬请依法联系版权人！版权所有，请勿开发商用哦！

编者

2015年8月

中国精  
怪文化图集



张公辅

著绘



# 目錄

长鬼	1
食吐鬼	2
虐鬼	3
疾行鬼	4
伺婴儿便鬼	5
蛇鬼	6
伤魂鸟	7
狐鬼	8
伧鬼	9
猫鬼	10
雷鬼	11
琵琶鬼	12
舟幽灵	13
食水鬼	14
臭毛鬼	15
食血鬼	16
蓬头鬼	17

判官	18
独角鬼王	19
敖桂英	20
大力鬼王	21
旱魃	22
九头鸟	23
喜气鬼	24
食鞋鬼	25
溺鬼	26
妒妇津神	27
蛇骨婆	28
夜叉	29
鬼母和鬼子	30
毛鬼	31
臭口鬼	32
瘦鬼	33
炽燃鬼	34
食法鬼	35
护身饿鬼	36
牛头	37
马面	38



伺便鬼	39
水莽鬼	40
无头鬼	41
食气鬼	42
穷鬼	43
食毒鬼	44
狙鬼	45
僵尸	46
七郎	47
画皮	48
债鬼	49
膏肓鬼	50
拘魂鬼	51
大势鬼	52
厉鬼	53
宅鬼	54
黑无常	55
白无常	56
针口饿鬼	57
疫鬼	58
希恶鬼	59

地下鬼	60
血糊鬼	61
食唾鬼	62
影子鬼	63
刑天	64
神通鬼	65
鳖幽灵	66
树中住鬼	67
住四交道鬼	68
产鬼	69
投胎鬼	70
食发鬼	71
无食鬼	72
刀劳鬼	73
大头鬼	74
落头氏	75
炬口鬼	76
虚耗	77
侯囊	78
小儿鬼	79
狰狞鬼	80



住不净巷陌鬼	81
钱柜鬼	82
欲色鬼	83
食肉鬼	84
腹鬼	85
冥鬼	86
使执杖鬼	87
黄父鬼	88
五奇鬼	89
厕鬼	90
野鬼	91
痴鬼	92
墓鬼	93
科场鬼	94
疰疾鬼	95
冤鬼	96
吊靴鬼	97
魍魉鬼	98



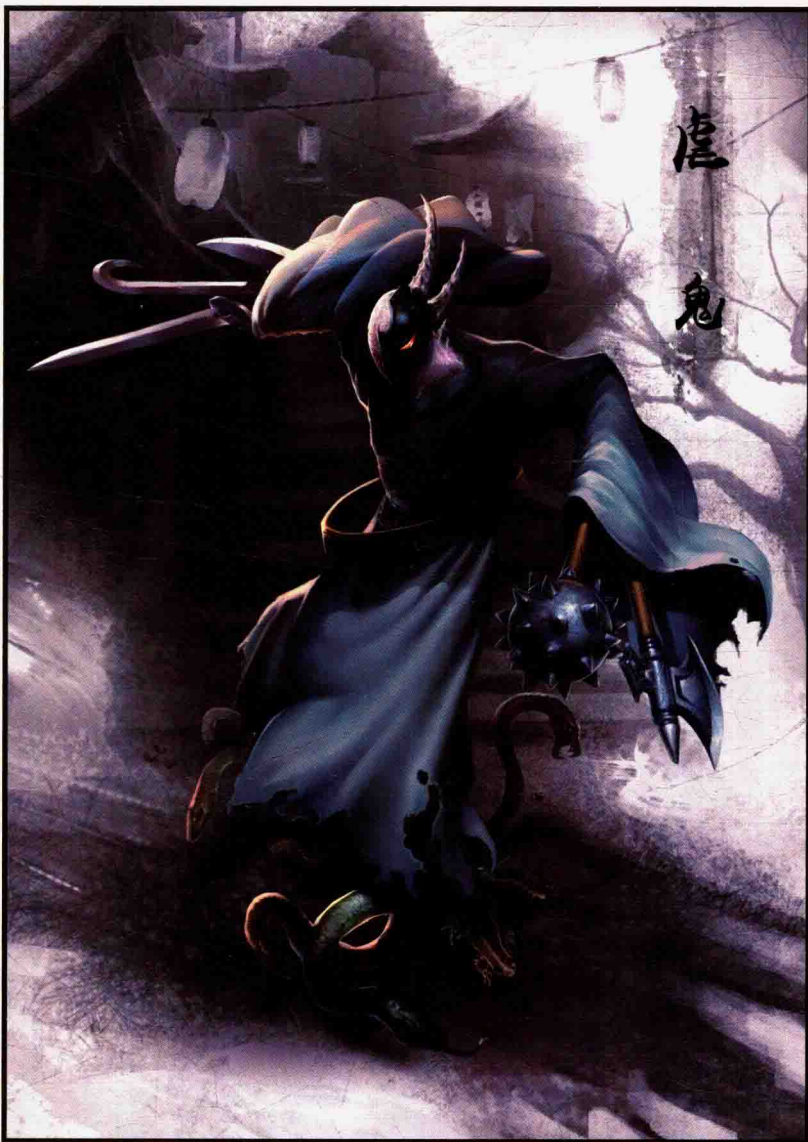
“

长鬼，顾名思义，就是一种身材高大的鬼。在《搜神后记》《幽明录》《晋书》中均有介绍。长鬼最矮的也有三丈，高的可以达到十丈。古书上说，这种鬼很有原则，人不侵犯它，它不会害人，否则必以恶相报。它们平时喜欢躺在宽阔的草地或者海岸等人迹罕至、风景优美的地方唱《懊恼歌》。歌词不详，大抵是因为自己身材高大，生活上有诸多不便，因而产生了懊恼的情绪吧。

古代传说中曾记载了一个长鬼害怕刚正之人的故事。说的是元末时的庐陵，有个叫罗文节的人，以椽史督造到乐安任职。休息的时候，有人告诉他这个办公场所所有鬼，不可待。他笑着说：“哪有鬼呢？”有一天，他喝了点酒就睡下了。半夜，月色微明，他看见一壮男，身材高大，站着与屋檐一样高，脸色铁青。罗文节大喝道：“你过来，你过来。”而这鬼怪却消失了。他仔细一看，却在长鬼站立的地方发现了一颗特别茂密的大树，便释然说：“原来怪在你啊！”后来，罗文节历数这棵大树之罪，并将其罪状刻于树干之上。不久，这棵树就枯萎了，从此，鬼怪再也没有出现过。见《笔记小说大观十三·涌幢小品卷十九》。



食吐鬼，又名槃多婆叉，属吃人口中所吐之物的饿鬼。系佛教故事中的三十六种饿鬼之一。此鬼前世欺骗丈夫或妻子，悭贪、嫉妒心强，自己一人独享美食。佛教故事谓此人虽可从饿鬼转世为畜生，再由畜生转世为人，却常恼于饥渴，只能吃人所吐出之物或乞食残肴剩饭。食吐鬼的胃口极大，根本吃不饱，常被饿得全身着火，在旷野中四处奔跑。据说，食吐鬼喜欢与饮酒的人亲近，待其酩酊大醉，伺其呕吐而饱食恶气。



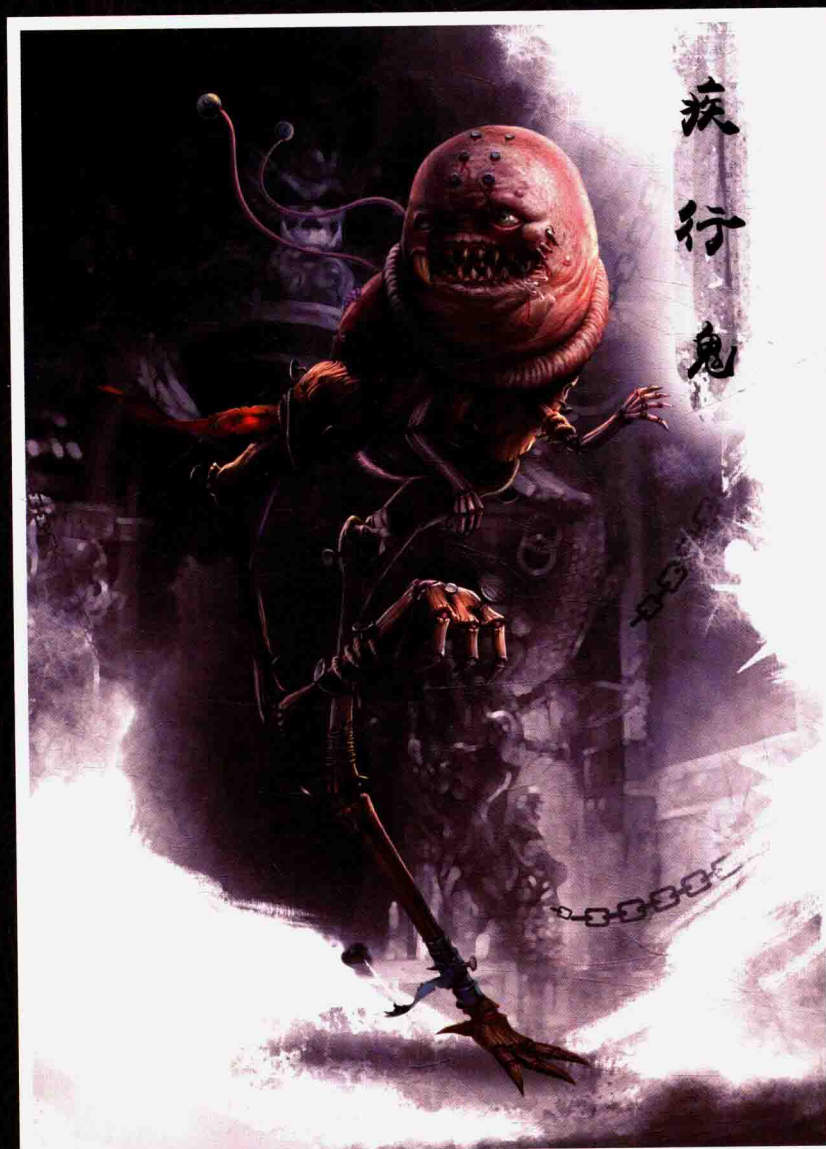
“

虐鬼是上古帝王颛顼的大儿子，死后化身为疫鬼，经常出没于江水流域，栖居在有人住的地方，擅长惊吓幼儿，同时传染瘟疫，给人们带来灾难。《搜神记》记载：“昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼，一居江水，为虐鬼；一居若水，为魍魎鬼；一居人宫室区隅沓庑，善惊人小儿，为小儿鬼。”

梁宗懌在《荆楚岁时记》中说：“冬至日，量日影，作赤豆粥，以禳疫。”隋宗瞻注：“共工氏有三子，以冬至日死，为疫鬼，畏赤小豆，故冬至作赤豆粥禳之。”意思是说，春节将至，人们都要除旧迎新，颛顼氏的三个儿子死后变成恶鬼，这些恶鬼天不怕地不怕，单怕赤（红）豆，故有“赤豆打鬼”的说法。因此，民间做腊八粥时多以红小豆熬煮，取去疫吉祥之意。

疾行鬼，奔跑速度极快，来无踪，去无影。以肮脏的东西为食物，吃后肚内发作，痛得死去活来。

此鬼亦佛教故事中三十六种饿鬼之一。据传此鬼生前是僧人，身着法衣，四处化缘，谎称是为百姓治病，其实是在骗钱，因而遭破戒之报应。后来，阎罗王看它脚步灵活，便命它在鬼门关和阎罗殿之间通风报信。在民间传说中，此鬼又名阿毗遮多，能扰恼行不净诸事之人，现身恐吓，或示之以恶梦。可用恶咒召来做害人之事，一度为世间迷信者奉事供养。



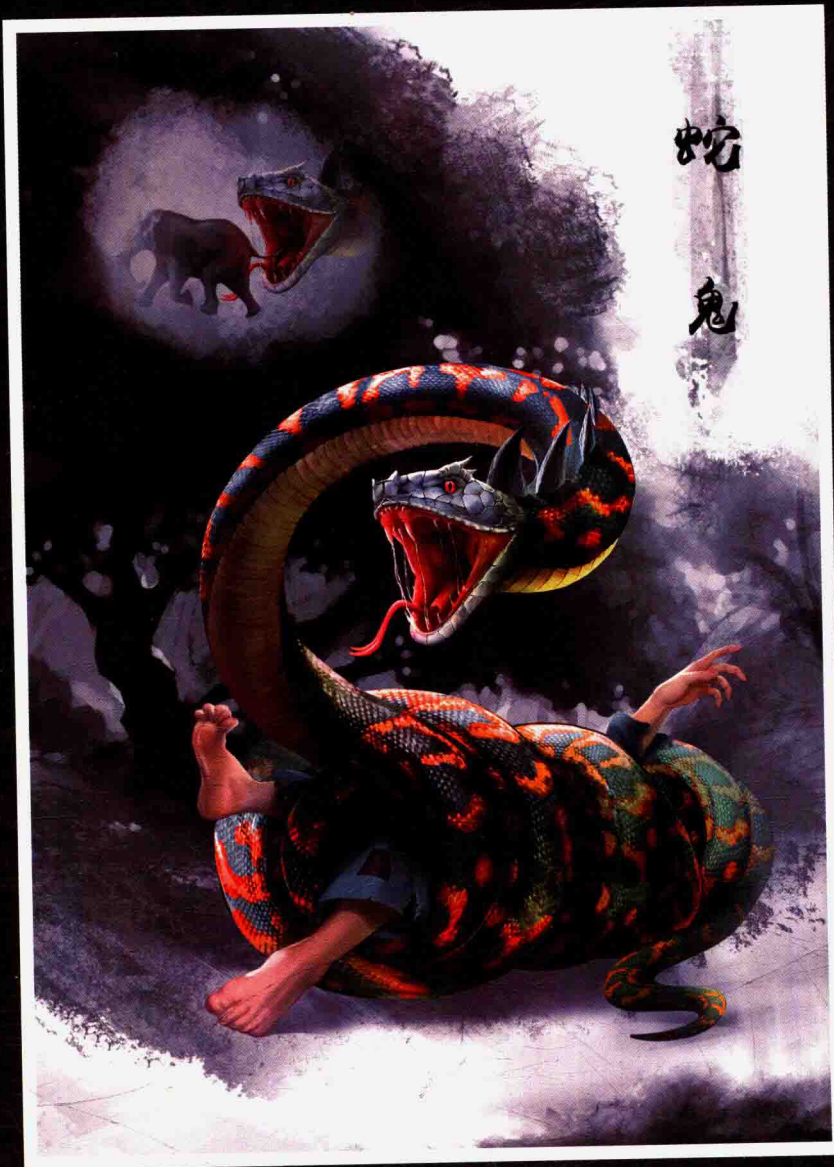


“

伺嬰兒便鬼，又名蚩陀羅，夜叉之一。此鬼對嬰兒之便甚覺香美，時常窺伺，希得食嬰便，並附身此嬰終生。

此鬼亦佛教故事中三十六種餓鬼之一。它常躲在仇人的家裡，見婦女生孩子，便四處找嬰兒的糞便吃。只要吃到了，便附身此嬰，讓他一生不幸。若不得便，則懷恨而逃。此鬼生前因其年幼的孩子死亡，性情大亂，發惡誓報復全天下的人。所以，為人父母者，必須將嬰兒的排泄物處理好。





传说中被人杀死的蛇，死后会变成蛇鬼。与白娘子不同，蛇鬼是有仇必报。

据《搜神记》记载，一个猎人在山中遇到一条大蛇横在山路上，便用箭将其射死。三年后，猎人和朋友重回此地，便吹嘘自己当年的壮举。夜里，蛇鬼进入了猎人的梦中，说：“当年我因为醉酒才被杀，一直不知道是谁干的，今天才知道是你所为，我一定饶不了你。”猎人醒来后十分害怕，不久便得了怪病死了。