

诗乡绥阳文丛

赵薇 主编



中国工人出版社

春梦如歌

周瑞林 著

诗乡绥阳文丛

赵薇 主编

春梦如歌

① 中国工人出版社

周瑞林 著

图书在版编目 (CIP) 数据

春梦如歌/周瑞林著. —北京: 中国工人出版社, 2014. 1

(诗乡绥阳文丛/赵薇主编)

ISBN 978-7-5008-5595-8

I. ①春… II. ①周… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 216071 号

春梦如歌

出 版 人 李庆堂

责任编辑 吴 迪

责任校对 张圣南

责任印制 栾征宇

出版发行 中国工人出版社 (北京市东城区鼓楼外大街 45 号 邮编: 100120)

网 址 <http://www.wp-china.com>

电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62354070 (社科文艺分社)
(010) 62005038 (传真)

发行热线 (010) 62045461 62005042 (传真)

读者服务 (010) 62389465

经 销 各地书店

印 刷 天津蓟县大唐印刷厂

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 5

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价 16.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务部联系更换
版权所有 侵权必究

总序



高水准的诗歌展示

谭旭东

吕金华先生发来邮件，请我为中共绥阳县委宣传部统筹出版、赵薇女士主编的“诗乡绥阳文丛”写个序言。吕金华是一位很有名的寓言作家、儿童文学作家、诗人和诗评家，出版了多部作品集，多次获得权威的寓言文学奖，是我的文友。

绥阳县属于贵州省，地处黔北，有深厚的历史文化传统，是文化部评定的全国文化先进县，2008年被文化部授予“中国民间文化艺术（诗歌）之乡”的称号。著名诗人臧克家曾为该县的“诗乡门”题写了门名，诗人贺敬之为其题词：“乡有诗方为诗乡，诗有乡始具诗魂。”李瑛等诗人也为绥阳留下了题词。

绥阳的文化渊源已久。早在东汉时期，一代大儒、大书法家尹珍，曾在这里设馆教学十余年，“于是南域始有学焉”（《后汉书·西南夷传》），为绥阳文化的发展奠定了深厚的基础。南宋时，绥阳又走出两位了不起的军事战略家冉璘、冉璞兄弟，他们献策并

主持修建的重庆合川钓鱼城，阻挡蒙古铁骑达 36 年之久，击毙蒙哥大汗，迫使当时已打到欧洲的蒙军撤军还朝，在一定程度上挽救了欧亚文明。当代又走出了一代拳王邹市明，为中国拳击运动立起了里程碑。

在大文化背景下，绥阳的诗歌文化又一枝独秀。绥阳人历来崇尚诗歌文化，千百年来，在绥阳这块土地上，曾出现过为纪念李太白流放夜郎而修建的怀白堂，为纪念柳宗元以柳易播而修建的柳公祠（又名儒溪书院），为纪念陈子昂而修建的陈子昂祠，为纪念白居易曾任播州刺史（见《绥阳县志》）而修建的白氏庙，这在偏远的贵州，是绝无仅有的文化现象。早在明清时期，绥阳就涌现了 50 多位有声誉的诗人，其中 13 人有 20 多部诗文集传世，还涌现了三位女诗人。1993 年出版的《贵州历代诗选·明清之部》，就选用了绥阳 15 位诗人的 32 首诗歌。

新中国成立后，绥阳的诗歌创作更是成绩斐然。全县有 300 多位诗作者在全国各地报刊发表诗作数万首。其中最杰出的代表有廖公弦和李发模。廖公弦曾任贵阳市文联主席、作协贵州分会副主席、贵州省诗歌委员会主任委员、《花溪》主编，出版有诗集《山中月》《大山和我们在一起》《美人醒来》《廖公弦诗选》《廖公弦诗集》等作品集，与人合作创作电影剧本《毕升》《山寨火种》《火娃》等，被誉为贵州诗歌的一面旗帜。李发模曾任贵州省作家协会副主席，遵义市文联主席，著有诗集《呼声》《偷来的正午》《魂

啸》《散淡之吟》《第三只眼睛》《李发模诗选》《李发模叙事诗选》《遵义之歌》《这个世界与我》，散文及评论集《道尽又如何》《坦荡人生》《你静坐就是大师》等 30 余部，有多种外文版本，叙事诗《呼声》获“全国第一届诗歌评奖”优秀奖，被前苏联作家叶甫图申科誉为“中国新诗的里程碑”。

伴随诗歌文化的发展，绥阳的其他艺术也得到了长足发展。从绥阳走出去的画家祝焘，多次担任中国当代著名花鸟画家作品展评委，曾为北京人民大会堂山西厅、中南海、天安门等创作了 40 余幅巨幅陈列画，代表作《三晋珍禽图》曾随神舟六号遨游太空。从绥阳走出去的作曲家杜兴成，曾为 40 多部影视剧作曲，由他创作的《战友之歌》于 1979 年 1 月发表，曾获文化部、中国音协全国第一届音乐作品奖和总政首届“中国人民解放军文艺奖”等奖项，数十年来在全国军营中传唱不衰，迟浩田上将曾为其题词：“战友之歌，催人奋进”。从绥阳走出去的著名摄影家金德明，对贵州 600 多个溶洞拍摄了 5000 余幅图片，1984 年在北京以 120 幅摄影作品成功举办了“中国贵州溶洞奇观摄影展览”，震惊海内外，得到中央领导和各界人士的高度赞赏，被中外专家誉为国际一流水平，同时出版了《地下世界》《黄果树瀑布群》《黄果树岩溶风光》《织金洞》等十余部摄影集和《溶洞白描》美术作品集，在贵阳、昆明、桂林等地举办了“黄果树岩溶风光”和“溶洞奇观”专题摄影展览，



在深圳锦绣中华、湖北宜昌、北京延庆、河北兴隆等地人工塑造溶洞十余处。

这套“诗乡绥阳文丛”，是诗乡绥阳诗歌创作的一个缩影，从形式看，有散文诗、抒情诗、哲理诗、儿童诗、旧体诗词等类作品；从年龄结构看，有30出头的新生代80后诗人，也有70多岁成名已久的老诗人。他们的风格多样，但艺术水准高，显示了贵州诗歌的实力。下面，谈谈我的阅读感受：

韦忍是个80后诗人，他的诗情感丰富，选材独到，与当前诗坛崇尚内心独白，关注生活情节的潮流契合。《悔过书》《不要在多年以后来找我》《外地人》《让我们就这样坐着》《飞起一脚》《今夜风大》《窗》和《爱了》等，多是对青春的书写，也有对现实和爱情的表现和反映，语言灵动中显示了深刻，应该说，他的诗歌代表了80后文学的一种清新成熟的风格。

卜宗学的诗深刻、独到，技巧纯熟，行笔老辣，显现出深厚的生活基础。他的《怀念英雄》《把梦分开》《小镇新楼》《我买了几斤一元钱一斤的苹果》《打工咏叹调》《春天的心跳》《过年风景》《三条线》《人生》和《寻找》等诗，或是对英雄的文化想象，对社会变化的捕捉，对底层命运的体验和审视，更是对人生和生命的思索，体现出相当的艺术深度和生活广度。

周瑞林的诗，热情，乐观，对生活充满了愿望。《春天里的梦》《雨季里的歌》《布谷鸟之歌》《走近大海》《飘走的红叶》《不朽的诗稿》《秋雨悄悄下》和



《春梦如歌》，有浓郁的抒情气息，有的可以当歌词，适合谱曲吟唱，有诗情画意，讲究音乐美和绘画美。值得一提的是，他的诗还多了一份童心，天真烂漫，青春之思绪飘逸飞扬。

王心怡的散文诗，于清新的文字中，藏着浓浓的爱意，却又不失理趣。《杜鹃夜半犹啼血》《有你就有春天》《那一池透明的水晶 那一池温暖的水》《手心手背》《同心锁》《天堂沟》和《我在布谷鸟的家乡等你》，音乐性很强，情感的流动如泉水般畅快。散文诗短小精悍，介于诗和散文之间，展示出作者的才华和灵气，王心怡的作品，词语、意象和意境都很清澈、优美，值得反复欣赏。

徐驰的诗细腻婉约，有浓浓的生活气息，情感浓烈，带着鲜明的时代特征。如《今天，是父亲生日》《一些的一些》《色的香的梦的花的重量》《雪地上站着的玉米》《后视镜》《阳雀是一朵花》和《槐花醒着的夜晚》等，贴近生活，透着感恩的情愫，浓郁的乡土气息，可以说是“新乡土诗”的佳作。

吴仲华的诗，乐观豁达，积极向上，语言流畅，旋律优美，意境深远。《站在铜钱上留影》《维多利亚港之夜》《大三巴牌坊》《金门岛留影》《太平洋海岸线》《登临花芭山》和《四面佛》，都是不错的作品，他们虽然多记录游踪，但又不是一般的旅游诗，没有浮光掠影的痕迹，倒有文化的蕴涵、历史的沉思。

吕金华的作品尤为别致、精巧、充满情趣。如



《那是我小小的心船》《夏天的伞》和《踮起脚尖》都是非常好的童诗，童心天然流露，语言清新流利，给人单纯之美。《真假凤凰》和《向虫子学习》是优秀的寓言诗，故事性和哲理性相结合，尤其是《向虫子学习》具现代思维和反思精神。他的《指掌之间》《诗魂》《一粒尘埃空中飘》《满庭芳九首》《某官套曲》和《机关办公室协奏曲》等，又是社会之诗，是生活的书写，有诗人的深邃思考和艺术提炼，显示出较高的艺术造诣和文化修养。

在这套文丛里，有两位写的是旧体诗词。我对旧体诗词几乎没有研究，更谈不上创作，因此不敢多说。但马朝山的词，笔法洗练，音韵和谐，符合词格，物境、情境、意境互融，自成风格。比较优秀的有《满江红·朝山野马》《重楼叠月·情览家山》《照纱窗·牡丹吟》《桂枝香·秋咏》《江城梅花引·一曲高歌寄莽苍》《寻梅·无题》《临江仙·杯中日月》等。蔡德忠的诗，旧体诗词符合格律，新诗流畅，以外意之美藏内意之理，实属难得。比较优秀的有《沁园春·诗乡绥阳》《满庭芳·游白云寺》《野茶回龙寺》《炊烟》和《月弓桥》等。马朝山和蔡德忠的旧体诗词，有一个共同特点，善于抓住身边的景物，书写家乡的新风貌，很注重意境的营造。王国维在《人间词话》里说过，词以境界为上，有境界则自成高格，自有名句。马朝山和蔡德忠是深得诗词之道的。

在赵薇主编的《诗画绥阳》里，汇聚了詹淑、马



德、廖公弦、李发模、崔笛扬等一大批古今诗人的诗歌佳作，和杨进、徐久远、熊礼超、刘俊明等一批摄影家的摄影佳作，既是中国诗乡绥阳的诗歌创作成就展示，也是绥阳自然风光、人文历史、时代风貌、地方特产的影像展示，是一道不可多得的旅游文化大餐。

说实在话，我写诗也是业余爱好，虽然发表过不少，也出版了多部诗集，但要论成绩，不过平平。但赵薇女士和吕金华老师信任我，让我写几句，我就大胆写了这些。算是和绥阳各位文朋诗友做一次交流吧。

总而言之，“诗乡绥阳文丛”是一次高水平的诗歌展示，是贵州文学的又一次不凡的出场！

2013年7月23日于北京

（谭旭东，中国作家协会会员，已出版童诗集、童话集和散文集20余部，2010年获得中国童书金奖和第五届鲁迅文学奖。）



代序



诗歌与生活

周瑞林

一切文学艺术皆起源于生产劳动，而生产劳动从古至今都是人们生活里重要的一部分。诗歌起源于生活、诗歌来源于生活，诗歌离不开生活、生活同样需要诗歌。

我喜欢诗歌，是因为诗歌以一种独特的方式咏叹和表达生活。我就喜欢诗歌的这种畅快的抒发和语言的精巧以及鲜明的节奏感和韵律美。

诗歌因生活而绚丽，生活因诗歌而快乐。不敢想象，离开诗歌的日子该是个什么样子，因为诗歌能使我们生活更加充实，更加丰富多彩，更加快乐！因为诗歌能让人无论在何时何地，想说就说、想唱就唱，诗句可长可短、灵活多变、不拘形式，有情即发，有景即歌。她来得轻盈、来得灵巧、来得飘逸。毛泽东在长征的艰难岁月里写出了“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的诗句，在娄山关战斗结束后

即吟唱出不朽诗句“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，那我们的生活中还离得开诗歌么？既然诗歌与生活是如此的紧密，我还想说的是建议诗人们尽量把诗写得通俗易懂些。

纵观古今中外，不管你是抒情还是写人、写事、写景，能流传下来的好诗都是“大白话”，人人皆懂、有口皆碑，真是“大味必淡”：生活如此，诗歌也如此。这“淡”是高雅之淡、朴实之淡、直白之淡、真情之淡。如裴多菲的“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛”，对生命、爱情与自由的阐释来得多直白；再如南宋女诗人李清照的《绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”朴实而坚定的诗句中闪动着强烈的爱国之情。当然，写诗要讲艺术构思，讲语言技巧，讲修辞手法，但我不主张去刻意雕琢，故意拼造和组合一些晦涩难懂的语句让人费解。大家都知道，一切文艺作品都是讲求共鸣的，如果我们所有的诗写出来，都只有自己或极少数人才明白是啥意思，甚至于自己都不知是啥意思，那诗歌的生命力也就终结了。

所以我说，诗歌应当贴近生活，生活也绝不能少了诗歌。

我还要说上一句：诗是韵文、诗是情文、诗是美文；我为快乐写诗，我因写诗而快乐！快乐生活、快



乐艺术、快乐诗歌，这是生活的真谛，艺术的真谛，
生命的真谛，愿快乐常在、青春永驻、生命长青！

春梦如歌、生命如歌！

2013 年春于黔北



目 录



001	春天里的梦
002	心灵之旅
002	雨季里的歌
004	爱在春风里
005	分别
006	等候
007	等你
008	风雨中，我把你等候
009	感谢你，朋友
010	迎春花开
011	长青藤之歌
012	春日印象
013	花蕾之韵
014	星光
015	回家的思绪
017	弯弯的小路
018	蓉江情思
019	红枫林
020	鸟鸣春梦
021	布谷鸟之歌
023	垂钓
024	姑娘采花忙

- | | |
|-----|--------------|
| 026 | 山间开满幸福花 |
| 027 | 燕子的眼睛 |
| 028 | 放蜂人 |
| 029 | 年轻 |
| 030 | 憧憬 |
| 031 | 期待 |
| 032 | 拥有 |
| 032 | 山行 |
| 033 | 生活与艺术断想 |
| 034 | 六月风韵 |
| 036 | 记忆 |
| 037 | 故乡的小河 |
| 040 | 女儿的心愿 |
| 042 | 书签的故事 |
| 043 | 白马放歌 |
| 046 | 解读神骏 |
| 047 | 绿色意象 |
| 049 | 为了我们的家园更美好 |
| 050 | 山里人赶场 |
| 052 | 感谢你，远方的祝福 |
| 053 | 山间公路 |
| 054 | 娶新娘 |
| 056 | 美丽的山村——我为你歌唱 |
| 058 | 春之歌 |
| 061 | 我和风儿一起飞 |
| 064 | 春天的希望 |
| 067 | 明天更美好 |



- 071 娄山放歌
072 飞瀑情怀
073 太阳山抒怀
075 诗乡情怀
078 校园之歌
080 致香树湾
083 中国红
086 心中的奥运
087 奥运放歌
088 冲浪者之歌
089 海滩上消逝的风景
091 野狼图腾
093 登山者
095 走近大海
097 猴岛之行
098 瞻望南海观音像
100 雨夜读书
101 春兰花
102 君子兰花
102 秋菊花
103 金银花飘香
104 走进银花村
106 致一名普通的修路工
107 运砂车正忙
109 心中的秘密
111 爱的承诺
112 飘走的红叶



- | | |
|-----|--------------|
| 114 | 留恋的眼神 |
| 115 | 爱在相伴一生 |
| 116 | 爱你，不需要理由 |
| 118 | 爱情苦酒 |
| 119 | 不朽的诗稿 |
| 122 | 端午思绪 |
| 123 | 粽香 |
| 123 | 山风轻轻吹 |
| 124 | 小溪边 |
| 125 | 站在山顶，我拥抱 |
| 125 | 走进，心中那幅永恒的画卷 |
| 126 | 森林遐想 |
| 126 | 夜听蛙声 |
| 127 | 花儿在春风中绽放 |
| 127 | 满目春光夕阳红 |
| 129 | 同心圆 |
| 132 | 秋天的山野 |
| 134 | 秋雨悄悄下 |
| 135 | 读知青日记 |
| 136 | 走进沙滩文化 |
| 138 | 我们将从这里起飞 |
| 140 | 高原风（散文诗） |
| 141 | 水祭（散文诗） |
| 142 | 春梦如歌（散文诗） |