

古代美术与
夏商殷周
文明研究

THE STUDY OF ANCIENT ART
AND XIA SHANG YIN ZHOU CIVILIZATION

钱志强◎著



中国社会科学出版社

古代美术与
夏商殷周
文明研究

THE STUDY OF ANCIENT ART
AND XIA SHANG YIN ZHOU CIVILIZATION

钱志强◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代美术与夏商殷周文明研究/钱志强著. — 北京: 中国社会科学出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5161-8770-8

I. ①古… II. ①钱… III. ①考古学文化—研究—中国—三代时期 IV. ①K871.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第197277号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 冯春风
责任校对 张爱华
责任印制 张雪娇

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 西安五星印刷有限公司
装 订 西安五星印刷有限公司
版 次 2017 年 5 月第 1 版
印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16
印 张 34.75
插 页 2
字 数 618千字
定 价 189.00元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

上 篇

夏商殷周王名研究

引论 /

符号文化传统与夏商殷周文明研究

“观象制器”与中国古代的器物符号文化传统

- (一) 符号文化传统与中国文明起源探索 003
- (二) “观象制器”与“铸鼎象物”的中国古代器物符号文化 005
- (三) 祭祀、卜筮活动铸就的中国古代符号文化特点 006
- (四) 甲骨文的非大众文化传播特征 007

新石器时代中国先民以器物及纹饰符号表现天地宇宙万物的观念及其宇宙模式

- (一) 中原仰韶文化彩陶的割圆术与伏羲女娲开天劈地的规矩 008
- (二) 红山文化祭坛的方形、圆形及象征天圆地方的文化传统 017
- (三) 良渚文化玉璧、玉琮与良渚人天圆地方的观念 018

夏代王名器物符号的辨别与夏王室文明的探索

- (一) 说文字 018
- (二) 玉器作为器物符号向甲骨文字的演化 020
- (三) 王亥一族的器物符号文化传统 023
- (四) 商殷王室与中原仰韶文化的联系 027
- (五) 夏代王名器物符号的识别与夏王室文明的探索途径 028

第一章 /

半坡彩陶人面鱼纹盆与夏文明研究

夏人建都西安说

- (一) 西安半坡人面鱼纹盆口沿的癸甲十日符号与夏王启 031
- (二) 说夏人先祖与鱼 039
- (三) 说太康 046

（四）中康与半坡鹿纹盆	050
（五）姜寨睁目人面鱼纹盆与夏王相	052
（六）羿代夏政与姜寨人面鸟纹葫芦瓶	056
（七）姜寨猪面葫芦与羿浞之争	062
（八）说少康与帝予	068
（九）汉水人面纹盆与夏文化南迁	074
（十）癸甲溯源与华夏民族的早期大融合	075
河南临汝彩陶缸与夏王室中心东迁	
（一）说夏王孔甲	082
（二）说夏后皋	086
（三）说夏后发	087
（四）鸛鱼石斧彩陶缸与夏王桀	088
（五）从鸛鱼石斧彩陶缸说伊尹与夏桀及商汤之纠葛	090
（六）从孔甲御龙看夏王室东迁的途径	092
（七）夏王室文化中心东进与鸟羿部族的回归	093

第二章 /

大河村彩陶与商汤建国

大河村彩陶纹罐与商王大乙

（一）大河村遗址出土秦王寨类型  纹彩陶大罐与商王大乙	097
（二）说商王外丙、中壬	107
（三）商王大乙  状纹饰结构与伊尹佐汤	108
（四）说大甲	109
（五）从  状大乙纹符号追溯商先王报乙、报丙、报丁	111

（六）说上甲与北斗·····	112
（七）上甲甲字与北斗溯源·····	113
（八）半坡夏启盆口沿癸甲符号与甲骨文上甲甲字文字符号比较·····	114

大汶口彩符陶缸与商王室东迁

（一）大汶口  纹陶缸与商王沃丁·····	115
（二）大汶口  纹陶缸与商王大庚、小甲·····	122
（三）从大庚小甲再说庚、甲文字符号·····	124
（四）大汶口陶缸  状刻划符号与北斗及七星·····	126
（五）说大戊·····	128
（六）仲丁迁隰与姚官庄五乳丁纹陶鬲·····	130

山西襄汾陶寺彩绘龙盘与商文化中心西移

（一）商王祖乙与陶寺  纹彩绘陶瓶·····	134
（二）祖辛与彩绘龙盘·····	136
（三）陶寺龙盘与沃甲及龙角携北斗·····	142
（四）陶寺圆点纹陶罐与商王祖丁·····	145
（五）从陶寺祖辛祖乙说角祖与陶缸溯源·····	146

第三章 /

盘庚迁殷与二里头文化

二里头文化与盘庚迁殷

（一）二里头陶方鼎为阳甲盘庚王器说·····	153
（二）二里头铜圆饼饰与殷王小辛·····	160
（三）二里头五乳丁纹铜爵与殷王小乙·····	161
（四）殷王武丁与二里头铜牌饰·····	167

（五）甲骨卜辞产生于二里头说	170
----------------------	-----

二里岗文化与殷王室东迁

（一）杜岭方鼎与殷王祖庚、祖甲	173
（二）向阳食品厂方鼎与殷王廩辛、庚丁	175
（三）南顺城街方鼎与殷王武乙	178

殷墟遗址与武乙迁河北

（一）殷墟遗址与武乙之迁	188
（二）从武乙射天再说商殷王室乙丁两干群之纠葛	193
（三）司母辛鼎为帝辛祭其母器	196
（四）从妇好说角鹿	205
（五）鄂侯与圉及豕韦说	210
（六）从殷墟青铜大鼎说商与殷之别	215
（七）殷墟出土妇好龙盘与殷王室两种龙角携斗文化	217
（八）商殷王名反映出的商殷王室王名不从父族而从母族母名的传统	219
（九）夏商殷王室的两分制王权特征	223
（十）从司母说石母、十母与桑母、萨满	226
（十一）司母、桑母反映的夏、商、殷王室观象制十日制 王室卜巫与歌舞祭祀文化	228

第四章 /

西周王鼎说

殷方周圆的殷周王鼎之差异说

（一）殷方周圆的殷周王鼎差异	231
（二）从殷方周圆的王鼎形制说夏殷商周文化传统之差异	237

西周王鼎说

- (一) 长安新旺大鼎与周文王 238
- (二) 淳化大鼎为武王鼎说 243
- (三) 洛阳出土鸟册四方鼎与周公摄政 248
- (四) 鸟册、羊册为周公、召公两族标识说 251
- (五) 成王鼎推测 256
- (六) 外叔鼎为康王鼎说 260
- (七) 大孟鼎，旃鼎为昭王鼎、穆王鼎说 262
- (八) 说西周王鼎器型及纹饰符号的两系隔代相承传统 264

文王鼎与易卦溯源

- (一) 从西周王鼎说文王与周易 270
- (二) 从夏商殷周王器的哲学内涵
 再说中国古代“观象制器”的符号文化传统 283
- (三) 地缘制国家的确立与西周灭亡 284

下 篇

夏商殷周王年研究

第五章 /

夏商殷周王室的天象观察与星象记录传统

夏代历象说

- (一) 夏人的星象观察..... 289
- (二) 夏人的月象观察与晦朔记录..... 308
- (三) 夏人的观日方法及对四时的测定..... 314
- (四) 夏人的三种历法及传统..... 318
- (五) 从夏启人面鱼纹盆探讨夏王室的历法记叙特征..... 328

商代历象说

- (一) 大乙彩陶罐与商代早期的历象特征..... 330
- (二) 大汶口沃丁陶缸与商代中期天象观察及历法特征..... 333
- (三) 陶寺龙盘与商代晚期的天象标识..... 347

殷代历象说

- (一) 二里头铜爵与殷代早期的天象历法传统..... 348
- (二) 二里岗铜方鼎与殷王室中期的天象历法传统..... 351
- (三) 司母戊方鼎、司母辛方鼎与殷墟时代王室斗携鹿角的纪历传统..... 356
- (四) 殷墟妇好墓龙盘与殷王室晚期的四象纪历法..... 367
- (五) 殷王方鼎北斗纪历与王亥步南极北极说..... 369

周代历象说

- (一) 周王圆鼎的星象特征与文化内含..... 378
- (二) 文王鼎的星象特征..... 384
- (三) 武王鼎的星象特征..... 387
- (四) 从文王鼎、武王鼎的星象特征差异说西周王鼎隔代
同星象的王室文化传统..... 392

第六章 /

夏商殷周王室的历象传统与记数系统

夏商殷周王室相承相继的星象与记数传统

- (一) 夏代半坡人面鱼纹盆体现出的寓数于形的、以天象历法为核心的形数传统 395
- (二) 夏商殷周相承相继的星象传统 396
- (三) 夏商殷周相承相继的记数方式 398

夏商王室的记数系统

- (一) 夏代的记数系统 400
- (二) 大乙彩陶罐与商王室的记数系统 406

殷王方鼎与殷王室的记数系统

- (一) 殷王方鼎以方矩之形戴矩之像表示周天之数的形数传统 409
- (二) 殷王方鼎的乳丁纹数阵体现出的两种记日传统 413

周王圆鼎与周王室的符号记数系统

- (一) 周王圆鼎的符号记数法 418
- (二) 殷周王鼎十干十二支纪日溯源 420
- (三) 周王圆鼎与金文、甲骨文典字、册字的象数符号传统 432

第七章 /

夏商殷周的王命王年周期与历法周期

夏商殷周王命王年的天命本质

- (一) 夏代王室以十日名王的天命本质 435
- (二) 商殷王名的十日轮回与天命历法特征 437
- (三) 夏商殷周王年的72年天命历年周期 441
- (四) 从古代王名余的余字说王制72年的记录方法 449

夏商殷周王名72年的两分制模式

- (一) 典籍中夏商殷周祖孙、父子或兄弟共政的记载 452
- (二) 甲骨文商殷王名在不同干群间传承的本质 454
- (三) 夏商殷周王命72年的两分制模式 456

夏商殷周五王、十王变迁规律与五王、十王甲子连续纪历周期

- (一) 夏商殷周五王、十王变迁规律与五王制首王元年甲子周期 461
- (二) 夏商殷周十王变迁规律与十王制首王元年元日甲子周期 466
- (三) 从文王娶太妣说西周十王甲子记日周期 474

夏商殷周五王制甲子年谱与十王制甲子日谱

- (一) 十日制天命历法与夏商殷周王谱历谱的推定 476
- (二) 夏商殷周王名与推定的夏商殷周甲子年谱比较 479
- (三) 夏商殷周王名与推定的夏商殷周十王甲子日谱比较 484
- (四) 夏商殷周王妣名号的年谱日谱内涵 493
- (五) 夏商殷周王室“五世而迁”的五王王谱及特征 511
- (六) 夏商殷周王室十日制年谱与日谱传承 522

夏商殷周年谱与夏商殷周考古遗存年代对照表

- (一) 推定夏商殷周各王年谱与夏商殷周考古遗存年代比较 532
- (二) 附推定夏商殷周各王起止年代干支及公元纪年对照表之一 535
- (三) 附夏商殷周各王起止年代干支及与公元纪年对照表之二 536
- (四) 附夏商殷周各王起止年代干支及与公元纪年对照表之三 537
- (五) 附推定夏商殷周各王起止年代与考古遗存及碳十四年代对照表 538
- (六) 附推定夏商殷周各王起止年代与考古遗存及碳十四年代对照表 539
- (七) 附推定夏商殷周各王起止年代与考古遗存及碳十四年代对照表 540
- (八) 附推定夏商殷周各王起至年代与考古遗存及碳十四年代对照表 541

上篇

夏商殷周王名研究



引论 /

符号文化传统与夏商殷周文明研究

“观象制器”与中国古代的器物符号文化传统

（一）符号文化传统与中国文明起源探索

中国古代文明起源的探讨是十分复杂的，特别是对夏代文明的探索，更是近代以来几起几落而莫衷一是的问题。夏代文明的存在已是学界不再怀疑的，但是确定何谓夏王室文化及其年代仍然十分艰难。本文以为既然考古发现的甲骨文已印证了商殷王室文明，那么从文字符号的角度辨识夏王室文化，应当不失为寻找夏代文明的重要方法之一。

迄今为止，中国考古学已梳理出早期中国人类社会在不同时代、不同地域的生存面貌，特别是各区域新石器时代晚期以来大量考古文化遗存，展现出了近万年以来中华远古先民在大江南北生存生活的足迹，从而为我们寻找中华文明产生的源头积累了大量资料。但遗憾的是时至今日，尚未发现公认的有文字佐证的夏代考古文明。形成这种状况的原因可能有二：一是考古发掘的工作尚存在疏漏；二是夏文明遗物已经被发掘出来，但尚未被我们认识。正是基于这样的思考，本文拟从文字与符号记录文明的角度提出这样的观点，即中国古代曾长期流行一种以器物及器物纹饰符号记录、传播交流的器物符号文化传统。整理、认识、揭示这种传统并以这种认识为途径重新认识整理这些考古发现的古代文化遗物，也许会对认识中国文明起源的特征及夏代文明的探讨有所裨益。

自 20 世纪 60 年代以来，中国的考古学取得了巨大辉煌的成果，在数以

百万计的遗迹遗存中尤以远古先民制作的石、骨、玉、陶、铜等各样器物最为引人注目。本文以为，近万年以来的中国先民制作的器物，其中蕴含着甲骨文字产生以前的一种已经逐渐为远古先民共同接受的统一的符号文化传统，这种为远古先民共同接受并长期使用的器物符号传统，曾是几千年间远古先民统一的记录和传播交流文化信息的工具，并为甲骨文以来的文字记录交流信息做好了准备。即便如此，这种符号文化传统在甲骨文、金文已经出现的殷周时代仍然作为殷周王室重要的文化记录与传递方式存在着，并在春秋战国书面文字流行以后主要遗存在民间，以民间文化的各种样式继续传播。已故著名考古学家苏秉琦先生早在1986年纪念仰韶村遗址发现六十五周年论文集序言中就敏锐的指出了殷墟甲骨文“酉”字与仰韶时代仰韶文化广泛流行的陶器尖底瓶的关系。^①但是先生的远见卓识并未引起学界广泛关注。事实上，苏先生的这一观点，已经揭示出了殷墟甲骨文与甲骨文之前的陶制器物器形符号之间的演化关系。因为虽然它们之间有明显的记录与传播信息方式的差别，但却又有明显的承继关系。本文所提出的器物符号文化，就是这种与甲骨文相关的，但却比甲骨文字应用时间更早、更广泛、延续时间更长的具有甲骨文文字性质的器物及纹饰符号。

以器物或器物上的纹饰符号作为信息交流与传承的方式，这几乎是世界上所有民族共有并至今仍在许多少数民族间流行的手段。但是由于许多民族未能将这种信息记录与传播的方法发展升华为文字，所以只有少数地域的人们用文字记录了他们的文明并传承至今。中华民族的象形文字更以其象形性而更能揭示其所产生的渊源，也更多地储存着文字产生以前的远古人们的生活生存信息。因而，这种甲骨文字以前的器物及纹饰作为具有文字性质的符号，它更多承载着人们的情感、意愿。作为符号，它与甲骨文以字、词句、文章记录语言表达思想不同，它能以特定的形状、纹饰或符号唤起人们与之相应的某种记忆与感情。因而这些器物、纹饰及符号，其实已是某一特定人群记录、传播、传承该特定人群记忆、情感的指代物，并在该人群及与之相关的人群的长期生存繁衍中得到公认并被世代传承。

目前所知的殷墟甲骨文之前的器物符号文化，我以为主要应在考古发现

^① 李绍连：《论仰韶文化》，《中原文物》1986年特刊（总5号），第5页。

的中国各地远古先民制造并被长期延用的陶器及刻绘纹饰，石器、玉器及纹饰中寻找。特别是考古发现新石器时代中晚期以来各区系文化类型中最突出、最广泛、流行时间最长的器物及纹饰。虽然，在甲骨文时代到来之际，许多器物及纹饰连同它们承载的信息及传播方式，可能已转换为甲骨卜辞。但即便这样，甲骨文已经出现的殷周时代，代表殷周王室权力的青铜礼器及玉器等仍然以特有的器型及纹饰，承继着几千年形成的流行于大众中的器物符号文化传统，彰显着王室的权力与尊严。

（二）“观象制器”与“铸鼎象物”的中国古代器物符号文化

其实关于符号文化的观点中国古已有之，而且几乎所有中国古代典籍在论述中国古代文明起源时都有论及。这就是中国文明起源的“观象制器说”和夏代文明的“铸鼎象物”说。它们其实都是以器物及器物纹饰作标识的符号文化现象。

关于“观象制器”的记载，《周易正义·乾凿度》云：“孔子曰，上古之时，人民无别，群物未殊，未有衣食器用之利，伏羲乃仰观象于天，俯观法于地，中观万物之宜，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”又《礼纬含文嘉》曰：“伏羲德合上下，天应以鸟兽文章，地应以《河图》《洛书》。”《易·系辞上》：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”以上伏羲的创造，无论是孔子提到的制器，还是《系辞》上说的作八卦，即无论是伏羲创造的八卦符号还是观象而后制作的器物，都有极广博深刻的内涵，而并不简单的就是一件实用器物或纹饰符号。因为它上有“仰则观象于天”即具有日、月、星斗、风、雨、雷、电的天象宇宙内容；下有“俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜”的俯察大地河流山川及草木鸟兽的内容，又有中及人事的近取诸身、远取诸物的内容。因而早在伏羲氏创造八卦符号及制作器用的时候，器物及符号本身就已承载着十分丰富深刻的社会内含。正因为如此，它才具有符号文字的功能。

夏人铸鼎的说法出自《左传》宣公三年王孙满对楚庄王问九鼎的对话中：“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸，故民入川泽山林，不逢不若，魑魅魍魉，莫能逢之，用能协于上下，

以承天休。”从目前所出土的殷周青铜器特别是青铜鼎看，确实具有承天休、协上下、象百物的深刻社会及文化内涵。如果说目前考古界、历史界普遍认同的河南偃师二里头文化为夏文化，这里出土的青铜器为夏代青铜器，若与二里岗以后的殷周青铜器比，则它似乎并不像《左传》宣公三年王孙满与楚庄王对话中夏鼎的样子。虽然如此，自新石器时代以来的陶器、玉器等器物符号文化明显与二里头青铜器形及纹饰有承继特征。即是说，在青铜器出现的时代，青铜器的器型、纹饰仍然承袭了前代陶器玉器器形及纹饰的器物符号文化传统，并使用与之相同的器物符号记录和传播信息的方法。《易·系辞上》：“易有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”这种制器者尚象，卜筮者尚占，言者尚辞，动者尚变的传统的卜筮文化的多重功能在中国的青铜器时代及之前很可能是集于一身的。即由酋长或部族首领一人包办的集制器、祭祀、祷言、卜筮、观变于一身的活动。因而我们所指的器物符号文化的陶器及纹饰、玉器及纹饰，很可能就是具有多种功能的酋长或部族首领制作并使用的具有沟通天地、彰显神明、教化民众的器物符号。

（三）祭祀、卜筮活动铸就的中国古代符号文化特点

现有的考古资料表明，远在一万六千年前的新石器时代晚期，中国各地都出现了以器物即陶器、石器、玉器等作祭祀用器的文化现象，如红山文化的祭坛及玉器、陶器等，大汶口文化、大溪文化、良渚文化的祭祀遗迹及大量陶器、玉器；而中原地区仰韶文化同样发现了大量的祭祀遗迹及以陶器、石器随葬现象。特别在甘青地区马家窑文化中就发现了不少将牛羊骨钻凿、烧灼后随葬的现象，这种把牛羊骨钻凿、烧灼的遗迹到龙山时代在中原及东部各地都很盛行，它很有可能就是甲骨文卜筮传统的前身。果真如此，则甲骨文其实就是龙山时代及以前用甲骨钻灼卜筮的占卜祭示传统的发展。亦即在甲骨文出现之前，人们就以制器即制作甲骨、占卜、祭祀并结合人们的语言进行着某种卜筮仪式的、只是当时还没有出现在甲骨上刻辞记录占卜语言及结果的方式。由于没有甲骨文似的记录，甲骨文之前巫者在用骨甲钻凿、烧灼卜筮祭祀时其表情达意的内容语言我们很难知晓，但应当是与巫卜所用甲骨的修整钻凿、烧灼及占卜祭祀相对应的。而甲骨文时代的巫者卜者，已经