

論書絕句

(外一種)

張宗祥 著

浙江人民美術出版社

張宗祥 著

論書絕句

(外一種)

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

論書絕句：外一種 / 張宗祥著. — 杭州：浙江人民美術出版社，2018.7

ISBN 978-7-5340-6792-1

I. ①論… II. ①張… III. ①書畫藝術—美術史—中國 IV. ①J212.092

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 095504 號

論書絕句 (外一種)

張宗祥 著

責任編輯：霍西勝

文字編輯：張金輝

責任校對：余雅汝

責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社

網 址 杭州市體育場路 347 號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787mm × 1092mm 1/16

印 張 15.25

字 數 90 千字

版 次 2018 年 7 月第 1 版 · 第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-6792-1

定 價 80.00 圓

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

本書收錄張宗祥墨迹兩種，即《論書絕句》和《鐵如意館題畫詩》。

張宗祥（一八八二—一九六五），字閻生，號冷僧，別署鐵如意館主，浙江海寧人。光緒二十八年舉人，宣統二年赴北京應試，得一等，任大理院推事。民元後，任職教育部，後兼任京師圖書館主任，負責整理故宮所遺古籍。民國十一年，任浙江省教育廳廳長，主持因戰亂受損的文瀾閣《四庫全書》的補抄工作。中華人民共和國成立後，任浙江省圖書館館長、浙江省文史館副館長、西泠印社社長等職。張宗祥擅書法，書學李北海，兼融漢魏碑，亦能畫，而尤精於古籍校勘之學。

《論書絕句》始作於一九三四年，定稿於一九四三年。全書凡絕句一〇四首，乃張宗祥就經眼所見書跡所作品評和賞鑒，上自王羲之、陶弘景，下至竝世諸賢及百家，其自序云：「甲戌之春，退食無事，歷憶所見墨跡，詠歌之，得詩數十首。丙子夏，添注其下。癸未夏，流寓渝中五年餘矣，方始寫定，首尾正及十年，其次序仍照原稿，以見隨憶隨作，本來面目如此也。」

《鐵如意館題畫詩》一書，據宣大慶先生考證，最早約創作於一九二四年，最終定稿於一九五三年。是書乃張宗祥抄錄自作題畫詩而成，自序云：「有題古人詩，有題友人詩，有題自畫詩，三四十十年中所積頗多，敝帚自珍。閑窗所暇，因錄成冊。」

《論書絕句》《鐵如意館題畫詩》以詩論書畫，別具一格，集中展現了張宗祥對於書畫的藝術見解和書法實踐，具有極高的資料價值。而書稿皆以行書抄錄，筆墨流麗遒勁，因此也可以作為領略張氏書法風貌的珍貴文獻。二十世紀九十

年代，我社曾據浙江圖書館所藏手稿，分別以《張宗祥論書詩墨迹》（一九九五年）、《張宗祥題畫詩墨迹》（一九九七年）之名影印出版。今彙爲一編，再版以饗讀者。

藝文類聚金石書畫館

二〇一八年七月

目錄

論書絕句

一

鐵如意館題畫詩

一〇一

論書絕句釋文

一七九

鐵如意館題畫詩釋文

二〇七

論書絕句

論詩絕句

甲戌之春退食無事歷憶所見
墨跡誦歌之得詩數十首丙子夏
添注其下癸未夏流寓渝中五年
餘矣方始寫之首尾正及十年其
次序仍照原稿以見隨憶隨作幸
未面目如此也海寧張宗祥記

岳忠武

撼山容易岳軍難筆陣縱橫一例看莫
道書名因人重即言書法亦登壇

見少保寫弔古戰場文一篇凡四
紙不知何時為僉人裁裝一幅作
為屏條遂使裁割接近紙邊字
極個儻在王米之間高宗喜王字
故臣下亦效之與

祝系兆

明代書家法唐宋惟公能在晉唐間草
書合法真嚴整仍札支離顧盡刪

枝指生小楷直逼晉唐人實真
正草學懷素用筆亦起訖分明

所見狂草糾纏縈繞者均偽作也

嚴分宜

能拙能熟絕世姿鈴木文筆兩稱奇聰明
魄力皆天賦令我低徊想會之

分宜墨跡不多見想因人故為
世毀滅其書厚重恣肆大類其文
章不能因人廢之也世傳王仲瞿
文學秦會之而秦集終未得見
見著錄者僅尤延之書目中有會
之秦議一種聞王氏有鈔本張玉

山先生最留心王氏遺書向曾詢
及之未道見此書今張先生早
歸道山其所收遺書亦均散佚更
無從追尋矣以視鈴山堂集為得
流布人間幸不幸為何如耶近
世吳昌碩先生行書專法王賢斯
收羅王氏真蹟不少然亦忘其名
而不願以法王之名表暴於世也

陳眉公

未仲樓高夜月涼並時心折有香光原

無別樣金鍼巧輸與山林清氣長

香光從眉以之說書畫兼攻率皆
成名又築東仲樓以遲眉以之玉
心折玉矣眉以書雅善通畫而清
氣往來逸韻弥遠非香光所能
乃也

徐青藤

懷素暮年參魯公青藤氣逸力雄尤却
從側腕迴旋靈輿化逸一脈通

文長書畫法懷素後逸有餘沈

着不足文長之法素師力不足故
出之於後逸正猶板橋之法文
長力不足則出之於大山相間如
為藏拙之地板橋有印章曰青
藤門下走物聞文長者屋為存
青藤亦在前赴山陰曾一訪之藤
雖不茂北趾晃然屋則已改為祀
堂矣

郊板橋

莫道先生畫蘭竹先生書法畫中錦

從側勢求真恐失真龍類葉

與仕書有亂石鋪階之喻人哉視
為寫畫其實皆用中鋒所見扁
鋒側筆者皆偽作也

何道州

黑女功蓋北海功却將面目託顏公晚
年病臂多欺世大似當時謂倦翁

子真先生書世皆目為師法平原
其實撇捺之間黑女之法最多而
威年摹擬北海尤得神髓余初

見杭州留安撫岳廟忠武象題
記載已於駭絕後見所鈎法華
寺碑乃知此老深於李法也平
原不過其面目耳 貞老右臂早
瘳五十後尤甚所書皆類古篆
並世又無作者遂益頽喪此正如
貞老之消倦崩旁若無人矣間
作篆書尤無法度

清康熙

唐家歷世傳王法清室初年繼董宗力

健魄雄圖國象康熙秦邸古今同
清初董字風靡海內憲君相提
倡之力與唐初推重二王如出一轍
清室諸帝傳為家學然自乾隆
即力弱自重不及開國時康熙遠
甚嘉慶之後有同無骨玄董愈
遠此真如明皇之距太宗漸遠漸
非矣 康熙師董然大字開展過
董書殆小藝上系威衰其微明甚

姜西溟