

诗乡绥阳文丛

赵薇 主编



中国工人出版社

寓言太阳山

徐驰 著

诗乡绥阳文丛

赵薇 主编



中国工人出版社

寓言太阳山

徐驰 著

图书在版编目 (CIP) 数据

寓言太阳山/徐驰著. —北京: 中国工人出版社, 2014. 1

(诗乡暖阳文丛/赵薇主编)

ISBN 978 - 7 - 5008 - 5595 - 8

I. ①寓… II. ①徐… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 216036 号

寓言太阳山

出 版 人 李庆堂

责任编辑 吴 迪

责任校对 张圣南

责任印制 栾征宇

出版发行 中国工人出版社 (北京市东城区鼓楼外大街 45 号 邮编: 100120)

网 址 <http://www.wp-china.com>

电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62354070 (社科文艺分社)

(010) 62005038 (传真)

发行热线 (010) 62045461 (010) 62005042 (传真)

读者服务 (010) 62389465

经 销 各地书店

印 刷 天津蓟县大唐印刷厂

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 5

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价 16.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务部联系更换
版权所有 侵权必究

总序



高水准的诗歌展示

谭旭东

吕金华先生发来邮件，请我为中共绥阳县委宣传部统筹出版、赵薇女士主编的“诗乡绥阳文丛”写个序言。吕金华是一位很有名的寓言作家、儿童文学作家、诗人和诗评家，出版了多部作品集，多次获得权威的寓言文学奖，是我的文友。

绥阳县属于贵州省，地处黔北，有深厚的历史文化传统，是文化部评定的全国文化先进县，2008年被文化部授予“中国民间文化艺术（诗歌）之乡”的称号。著名诗人臧克家曾为该县的“诗乡门”题写了门名，诗人贺敬之为其题词：“乡有诗方为诗乡，诗有乡始具诗魂。”李瑛等诗人也为绥阳留下了题词。

绥阳的文化渊源已久。早在东汉时期，一代大儒、大书法家尹珍，曾在这里设馆教学十余年，“于是南域始有学焉”（《后汉书·西南夷传》），为绥阳文化的发展奠定了深厚的基础。南宋时，绥阳又走出两

位了不起的军事战略家冉璘、冉璞兄弟，他们献策并主持修建的重庆合川钓鱼城，阻挡蒙古铁骑达 36 年之久，击毙蒙哥大汗，迫使当时已打到欧洲的蒙军撤军还朝，在一定程度上挽救了欧亚文明。当代又走出了一代拳王邹市明，为中国拳击运动立起了里程碑。

在大文化背景下，绥阳的诗歌文化又一枝独秀。绥阳人历来崇尚诗歌文化，千百年来，在绥阳这块土地上，曾出现过为纪念李太白流放夜郎而修建的怀白堂，为纪念柳宗元以柳易播而修建的柳公祠（又名儒溪书院），为纪念陈子昂而修建的陈子昂祠，为纪念白居易曾任播州刺史（见《绥阳县志》）而修建的白氏庙，这在偏远的贵州，是绝无仅有的文化现象。早在明清时期，绥阳就涌现了 50 多位有声誉的诗人，其中 13 人有 20 多部诗文集传世，还涌现了三位女诗人。1993 年出版的《贵州历代诗选·明清之部》，就选用了绥阳 15 位诗人的 32 首诗歌。

新中国成立后，绥阳的诗歌创作更是成绩斐然。全县有 300 多位诗作者在全国各地报刊发表诗作数万首。其中最杰出的代表有廖公弦和李发模。廖公弦曾任贵阳市文联主席、作协贵州分会副主席、贵州省诗歌委员会主任委员、《花溪》主编，出版有诗集《山中月》《大山和我们在一起》《美人醒来》《廖公弦诗选》《廖公弦诗集》等作品集，与人合作创作电影剧本《毕升》《山寨火种》《火娃》等，被誉为贵州诗歌的一面旗帜。李发模曾任贵州省作家协会副主席，遵

义市文联主席，著有诗集《呼声》《偷来的正午》《魂啸》《散淡之吟》《第三只眼睛》《李发模诗选》《李发模叙事诗选》《遵义之歌》《这个世界与我》，散文及评论集《道尽又如何》《坦荡人生》《你静坐就是大师》等 30 余部，有多种外文版本，叙事诗《呼声》获“全国第一届诗歌评奖”优秀奖，被前苏联作家叶甫图申科誉为“中国新诗的里程碑”。

伴随诗歌文化的发展，绥阳的其他艺术也得到了长足发展。从绥阳走出去的画家祝焘，多次担任中国当代著名花鸟画家作品展评委，曾为北京人民大会堂山西厅、中南海、天安门等创作了 40 余幅巨幅陈列画，代表作《三晋珍禽图》曾随神舟六号遨游太空。从绥阳走出去的作曲家杜兴成，曾为 40 多部影视剧作曲，由他创作的《战友之歌》于 1979 年 1 月发表，曾获文化部、中国音协全国第一届音乐作品奖和总政首届“中国人民解放军文艺奖”等奖项，数十年来在全国军营中传唱不衰，迟浩田上将曾为其题词：“战友之歌，催人奋进”。从绥阳走出去的著名摄影家金德明，对贵州 600 多个溶洞拍摄了 5000 余幅图片，1984 年在北京以 120 幅摄影作品成功举办了“中国贵州溶洞奇观摄影展览”，震惊海内外，得到中央领导和各界人士的高度赞赏，被中外专家誉为国际一流水平，同时出版了《地下世界》《黄果树瀑布群》《黄果树岩溶风光》《织金洞》等十余部摄影集和《溶洞白描》美术作品集，在贵阳、昆明、桂林等地举办了



“黄果树岩溶风光”和“溶洞奇观”专题摄影展览，在深圳锦绣中华、湖北宜昌、北京延庆、河北兴隆等地人工塑造溶洞十余处。

这套“诗乡绥阳文丛”，是诗乡绥阳诗歌创作的一个缩影，从形式看，有散文诗、抒情诗、哲理诗、儿童诗、旧体诗词等类作品；从年龄结构看，有30出头的新生代80后诗人，也有70多岁成名已久的老诗人。他们的风格多样，但艺术水准高，显示了贵州诗歌的实力。下面，谈谈我的阅读感受：

韦忍是个80后诗人，他的诗情感丰富，选材独到，与当前诗坛崇尚内心独白，关注生活情节的潮流契合。《悔过书》《不要在多年以后来找我》《外地人》《让我们就这样坐着》《飞起一脚》《今夜风大》《窗》和《爱了》等，多是对青春的书写，也有对现实和爱情的表现和反映，语言灵动中显示了深刻，应该说，他的诗歌代表了80后文学的一种清新成熟的风格。

卜宗学的诗深刻、独到，技巧纯熟，行笔老辣，显现出深厚的生活基础。他的《怀念英雄》《把梦分开》《小镇新楼》《我买了几斤一元钱一斤的苹果》《打工咏叹调》《春天的心跳》《过年风景》《三条线》《人生》和《寻找》等诗，或是对英雄的文化想象，对社会变化的捕捉，对底层命运的体验和审视，更是对人生和生命的思索，体现出相当的艺术深度和生活广度。

周瑞林的诗，热情，乐观，对生活充满了愿望。《春天里的梦》《雨季里的歌》《布谷鸟之歌》《走近大

海》《飘走的红叶》《不朽的诗稿》《秋雨悄悄下》和《春梦如歌》，有浓郁的抒情气息，有的可以当歌词，适合谱曲吟唱，有诗情画意，讲究音乐美和绘画美。值得一提的是，他的诗还多了一份童心，天真烂漫，青春之思绪飘逸飞扬。

王心怡的散文诗，于清新的文字中，藏着浓浓的爱意，却又不失理趣。《杜鹃夜半犹啼血》《有你就有春天》《那一池透明的水晶 那一池温暖的水》《手心手背》《同心锁》《天堂沟》和《我在布谷鸟的家乡等你》，音乐性很强，情感的流动如泉水般畅快。散文诗短小精悍，介于诗和散文之间，展示出作者的才华和灵气，王心怡的作品，词语、意象和意境都很清澈、优美，值得反复欣赏。

徐驰的诗细腻婉约，有浓浓的生活气息，情感浓烈，带着鲜明的时代特征。如《今天，是父亲生日》《一些的一些》《色的香的梦的花的重量》《雪地上站着的玉米》《后视镜》《阳雀是一朵花》和《槐花醒着的夜晚》等，贴近生活，透着感恩的情愫，浓郁的乡土气息，可以说是“新乡土诗”的佳作。

吴仲华的诗，乐观豁达，积极向上，语言流畅，旋律优美，意境深远。《站在铜钱上留影》《维多利亚港之夜》《大三巴牌坊》《金门岛留影》《太平洋海岸线》《登临花芭山》和《四面佛》，都是不错的作品，他们虽然多记录游踪，但又不是一般的旅游诗，没有浮光掠影的痕迹，倒有文化的蕴涵、历史的沉思。

吕金华的作品尤为别致、精巧、充满情趣。如《那是我小小的心船》《夏天的伞》和《踮起脚尖》都是非常好的童诗，童心天然流露，语言清新流丽，给人单纯之美。《真假凤凰》和《向虫子学习》是优秀的寓言诗，故事性和哲理性相结合，尤其是《向虫子学习》具现代思维和反思精神。他的《指掌之间》《诗魂》《一粒尘埃空中飘》《满庭芳九首》《某官套曲》和《机关办公室协奏曲》等，又是社会之诗，是生活的书写，有诗人的深邃思考和艺术提炼，显示出较高的艺术造诣和文化修养。

在这套文丛里，有两位写的是旧体诗词。我对旧体诗词几乎没有研究，更谈不上创作，因此不敢多说。但马朝山的词，笔法洗练，音韵和谐，符合词格，物境、情境、意境互融，自成风格。比较优秀的有《满江红·朝山野马》《重楼叠月·情览家山》《照纱窗·牡丹吟》《桂枝香·秋咏》《江城梅花引·一曲高歌寄莽苍》《寻梅·无题》《临江仙·杯中日月》等。蔡德忠的诗，旧体诗词符合格律，新诗流畅，以外意之美藏内意之理，实属难得。比较优秀的有《沁园春·诗乡绥阳》《满庭芳·游白云寺》《野茶回龙寺》《炊烟》和《月弓桥》等。马朝山和蔡德忠的旧体诗词，有一个共同特点，善于抓住身边的景物，书写家乡的新风貌，很注重意境的营造。王国维在《人间词话》里说过，词以境界为上，有境界则自成高格，自有名句。马朝山和蔡德忠是深得诗词之道的。

在赵薇主编的《诗画绥阳》里，汇聚了詹淑、马德、廖公弦、李发模、崔笛扬等一大批古今诗人的诗歌佳作，和杨进、徐久远、熊礼超、刘俊明等一批摄影家的摄影佳作，既是中国诗乡绥阳的诗歌创作成就展示，也是绥阳自然风光、人文历史、时代风貌、地方特产的影像展示，是一道不可多得的旅游文化大餐。

说实在话，我写诗也是业余爱好，虽然发表过不少，也出版了多部诗集，但要论成绩，不过平平。但赵薇女士和吕金华老师信任我，让我写几句，我就大胆写了这些。算是和绥阳各位文朋诗友做一次交流吧。

总而言之，“诗乡绥阳文丛”是一次高水平的诗歌展示，是贵州文学的又一次不凡的出场！

2013年7月23日于北京

（谭旭东，中国作家协会会员，已出版童诗集、童话集和散文集20余部，2010年获得中国童书金奖和第五届鲁迅文学奖。）



代序



诗鹤——我的诗观

徐 驰

我不屑，在浅滩处
为了觅食
自己把影子，啄得
非你非我
亦不愿，在松桠筑窝
用仙的口吻
自己侃天聊海，不食
人间烟火

目 录



001	让共产主义的旗帜高飘
002	诗与歌充满了感恩
005	重阳菊
006	理想·人生
007	诗歌
008	寓言太阳山
009	今天，是父亲生日
011	让梦的手像螺江一样牵着
012	关于根系与枝叶花香果实的讨论
013	石碓窝
014	心安是福
017	蒲老场，蒲老场
018	题照
019	多梦的小街，多梦的女子
020	风
021	花
022	雪
023	月
024	尘世
025	傍晚，梅女

- | | |
|-----|------------|
| 026 | 羽毛球 |
| 027 | 偎依在习将军的胸口 |
| 029 | 高粱大麦与习酒的默契 |
| 029 | 槐月梦舞 |
| 030 | 雾里看花 |
| 031 | 断章 |
| 032 | 为一个女子素描 |
| 033 | 深宵 |
| 034 | 香树湾 |
| 036 | 金字洞瀑布记游 |
| 037 | 时间：10点20分 |
| 038 | 离别 |
| 039 | 亲亲的鸽子花 |
| 040 | 抹包谷 |
| 041 | 琴棋诗话 |
| 042 | 一些的一些 |
| 043 | 鱼，腊月十三 |
| 044 | 耍魔术 |
| 045 | 那一声鸟语 |
| 046 | 色的香的梦的花的重量 |
| 047 | 太阳山上放号 |
| 048 | 坐在街头洗脚 |
| 049 | 槐花梦 |
| 050 | 读 |
| 051 | 荷叶 荷花 荷风 |
| 052 | 有一条街是这样的 |

- 053 伞
- 053 突然现身，拈花一笑
- 054 煤的自述
- 055 写在艳阳朗照的蒲老场
- 056 空间
- 057 我的记性让狗吃掉了
- 058 淘洗
- 059 与江苏如东的朋友联欢
- 060 修剪指甲的女人
- 061 有一只翅膀很漂亮的鸟
- 062 诗笺
- 063 宝贝，我回到了黄鱼江边
- 064 上绥阳分水岭
- 066 雪地上站着的玉米
- 067 难以匆匆
- 068 齿链
- 069 喜欢
- 070 惊蛰
- 071 有鹤入梦
- 072 水城寻诗人 徐驰不遇
- 073 我在自我救赎中感验这种莫名的痛
- 075 春
- 075 赤裸的蝉鸣
- 076 乞巧节，在家中
- 077 看电影《茶花女》
- 078 个性与真实



- | | |
|-----|---------------|
| 079 | 立秋 |
| 079 | 像一朵花与另一朵花 |
| 080 | 新米 |
| 081 | 戴着面具看你 |
| 082 | 湘西凤凰 |
| 083 | 物是人非 |
| 084 | 板车·黄瓜·女人 |
| 085 | 诗艺四季 |
| 086 | 有一个月夜我在你家门前疯 |
| 088 | 情诗 |
| 089 | 转向 |
| 090 | 纸船 |
| 091 | 有一条街叫银河 |
| 092 | 写一首小诗 |
| 093 | 我要回去 |
| 094 | 锅贴饺 |
| 095 | 蝴蝶与蜘蛛 |
| 096 | 青蛙王子 |
| 097 | 划玻璃的女郎 |
| 098 | 因为 |
| 099 | 生命意识里的爱 |
| 100 | 读画 |
| 101 | 后视镜 |
| 102 | 秃鹰，或者邪恶的克星 |
| 104 | 大拇指山上的雪 |
| 104 | 我或许变不成飘落下来的雪花 |

- 106 花鞋垫
107 蝶恋花
107 在船上
109 看新版电视剧《红楼梦》
110 你坐在那桃花树下，么妹
111 当板凳也开口说话
112 没有根的故事
113 国运 军魂 民生
116 门面改装
117 雪，雨的精灵
118 两地分居
119 日全食
120 青砖水碾房
121 无题
122 音乐，夜
123 竹子
125 阳雀是一朵花
125 太阳底下晒米花
127 过客之一
128 爱，没有逻辑
129 鸽·鸽鸽·鸽
130 灰背铁线蕨
131 睡莲的凝视
132 梅雨哟梅雨哟
132 变，或者其他
133 花露水



134	礁石
134	槐花醒着的夜晚
135	春宵
137	肾乎？贤哉！
138	我的创作
140	雌兔
140	雨荷
141	白雪

