

线绘刺绣

花园里的小兔子

Thread Painting Bunnies in My Garden



[澳] 珍妮·麦克温尼 著 陈磊 译

中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社

线绘刺绣： 花园里的小兔子

〔澳〕珍妮·麦克温尼 著
陈磊 译



常州大学图书馆
藏书章

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

Thread Painting Bunnies in my Garden © Jenny McWhinney
Published by arrangement with Sally Milner Publishing Pty Ltd.
734 Woodville Rd, Binda NSW 2583, AUSTRALIA

版权所有，翻印必究
备案号：豫著许可备字-2016-A-0209

图书在版编目（CIP）数据

线绘刺绣：花园里的小兔子 / （澳）珍妮·麦克温尼著；陈磊译. —郑州：
河南科学技术出版社，2017.1

ISBN 978-7-5349-8276-7

I. ①线… II. ①珍… ②陈… III. ①刺绣—图案—澳大利亚—图集 IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第197075号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：（0371）65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：李 洁

责任编辑：李 洁

责任校对：金兰苹

封面设计：张 伟

责任印制：张艳芳

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：210 mm×280 mm 印张：7.5 字数：140 千字

版 次：2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定 价：45.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。

目录

6 刺绣灵感

8 线绘刺绣

花园里的小兔子练习

16 浇水的兔子

24 修剪树木的兔子

32 种花的兔子

40 寄信的兔子

48 割草的兔子

56 采蜜的兔子

64 养鸡的兔子

72 收萝卜的兔子

80 推车的兔子

88 摘苹果的兔子

96 收花椰菜的兔子

104 耙落叶的兔子

111 基本针法



线绘刺绣： 花园里的小兔子

〔澳〕珍妮·麦克温尼 著
陈磊 译



河南科学技术出版社

· 郑州 ·

Thread Painting Bunnies in my Garden © Jenny McWhinney
Published by arrangement with Sally Milner Publishing Pty Ltd.
734 Woodville Rd, Binda NSW 2583, AUSTRALIA

版权所有，翻印必究
备案号：豫著许可备字-2016-A-0209

图书在版编目（CIP）数据

线绘刺绣：花园里的小兔子 /（澳）珍妮·麦克温尼著；陈磊译. —郑州：
河南科学技术出版社，2017.1

ISBN 978-7-5349-8276-7

I. ①线… II. ①珍… ②陈… III. ①刺绣—图案—澳大利亚—图集 IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第197075号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：（0371）65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：李 洁

责任编辑：李 洁

责任校对：金兰苹

封面设计：张 伟

责任印制：张艳芳

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：210 mm × 280 mm 印张：7.5 字数：140 千字

版 次：2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定 价：45.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。



“小姑娘们听我说，告诉你们一件激动人心的事！”

今天早上我打开后门，被眼前的一切惊呆了……我不敢相信自己的眼睛！那些可爱的小兔子们，已经把我花园里的落叶都耙过了，还割了草坪。它们留下一篮子新鲜鸡蛋，还有一网兜又脆又红的苹果……”

谨以此书献给我挚爱的丈夫罗恩、我的一对可爱的女儿——杰西卡和莎拉·凯特。

致谢

我要感谢我的家人，他们是我永不枯竭的灵感来源，他们或直接或间接地带给我创意；我所做的一切，都是在他们的爱与激情以及幽默的影响下产生的。

我还要感谢我的朋友们，因为约稿的缘故我没能参与各种聚会，感谢大家的体谅与宽容。虽然我没法经常参与，他们依然热情地邀请我。在此特别感谢一位设计师朋友——莎伦·文胡克，帮我把这12只兔子形象制作成了美丽绝伦的拼布壁挂。她出色的针线活让我的作品得以完美呈现，成品简直就和我几个月前想象的一模一样。

我还要感谢Gumnut品牌厂商为我提供了精美的绣线、Rajmahal品牌厂商为我提供了华丽的丝线。感谢澳大利亚Heirloom厂家提供的彩色绣框，让我的每幅兔子绣图都能完美地绷好。

最后，感谢萨莉·米尔纳出版社，让我梦想成真。

珍妮·麦克温尼 设计

电话: +61 (0)8 8377 0471

电子邮箱: jennymcw@esc.net.au

网址: <http://www.jennymcwhinneydesigns.com>

目录

6 刺绣灵感

8 线绘刺绣

花园里的小兔子练习

- 16 浇水的兔子
- 24 修剪树木的兔子
- 32 种花的兔子
- 40 寄信的兔子
- 48 割草的兔子
- 56 采蜜的兔子
- 64 养鸡的兔子
- 72 收萝卜的兔子
- 80 推车的兔子
- 88 摘苹果的兔子
- 96 收花椰菜的兔子
- 104 耙落叶的兔子

111 基本针法



刺绣灵感

小时候，我和家人一起去过很多国家。我爸爸在皇家空军，我们在北非、亚丁（编者注：位于阿拉伯半岛西南端，欧、亚、非三洲海上交通要冲，世界著名港口）、新加坡以及其他许多美丽的地方都住过。我总能回忆起每到一个新的地方的兴奋，还有专属于这个地方的漂亮的颜色和独特的气味；我们见过尘土飞扬的非洲大草原，也看过激动人心的亚洲红和金色。

我经常被每个地方不同的野生动植物所震撼。前一周，我还在亚丁和骆驼群漫步在沙漠中，下一周就跑去英国和小刺猬小兔子在草地和灌木丛中玩耍。我们兄妹几人就是这样，辗转于不同的国家和文化，并学会了兼收并蓄。这些经历在我人生中非常宝贵且将伴随我一生。

我现在居住在澳大利亚，平时喜欢用绘画和刺绣的方式来追忆往事。在我还小的时候，就喜欢把发现的东西都画下来，后来又学会了刺绣。13岁那年，我意识到，用一根小小的绣花针，就可以创造出整个世界。我早期的刺绣作品，就是用绣线以简单的针法“填色”绣我画的那些小家伙们。此后，我学会了用更多的针法和绣线，达到一种更加复杂的刺绣效果。

过去的十年间，我几乎都在阿德莱德（编者注：澳大利亚第五大城市，南澳大利亚首府和港口）创作或者授课，也会去周边的城市游玩。我喜欢看到刺绣爱好者们爱上一幅绣图，然后用简单的线绘刺绣针法练习，通过实践完成它。在这本书里，你会读到所需的所有方法。



我把这些练习叫作“花园里的小兔子”，灵感来自我亲爱的妈妈。

我的一对宝贝女儿分别出生于1988年和1990年，她们年岁相差18个月。当过妈妈的都知道，有那么一段时间，这俩小姑娘颇难对付，她们会有小情绪，还会发脾气。

每到这时，妈妈都会冲过来帮忙，她会眼睛睁得大大的，说“小姑娘们，你们肯定猜不到那些小兔子们在我的花园里干了什么”。

她会把孩子们的注意力吸引过去，并且不停地给她们讲述她在来这里之前的那天早上如何给兔子们熬粥，或者一只调皮的兔子如何把她的玫瑰给刨了出来。

这样的故事有好多好多，而且每一个都具有意想不到的魔力。无论孩子们坐在超市推车里还是坐在车里的安全座椅上，这些魔法都非常奏效。甚至当我们去妈妈家玩，孩子们想见见那些兔子的时候，她总能再讲个故事告诉她们，小兔子们刚刚离开去寄信了。

女儿们长大后还会不停地问起那些小兔子们，尽管她们知道这些都不是真的。

忙碌的生活让我淡忘了这些夸张的小故事，直到有一天，妈妈让我看了她的宝贝外孙女给她的一张生日卡。卡片最下面写着：



“姥姥，谢谢你，谢谢你花园里的小兔子的故事。”

线绘刺绣

我的线绘刺绣 随意而放松

这本书里的练习专为初学者和已经入门的你准备。完成任何一个练习都能帮助你掌握我的线绘刺绣技法。我的刺绣是在自己摸索、不断犯错的基础上学会的。我喜欢从每一个小错误中汲取营养。

我确信每个人都比自己想象的更加优秀。有好几次，一些女学员来到我这里，她们认为自己只会涂色……其实不然！看着有了些自信的她们放松自己并且开始自由创作的感觉真是妙不可言。

我希望刺绣能降低血压而不是让人血压增高！我的刺绣都是非常放松的。如果拿我的刺绣风格和传统的线绘刺绣风格做比较的话，那么传统线绘刺绣是一板一眼的民间技法，而我的刺绣则是轻松自由的水彩。

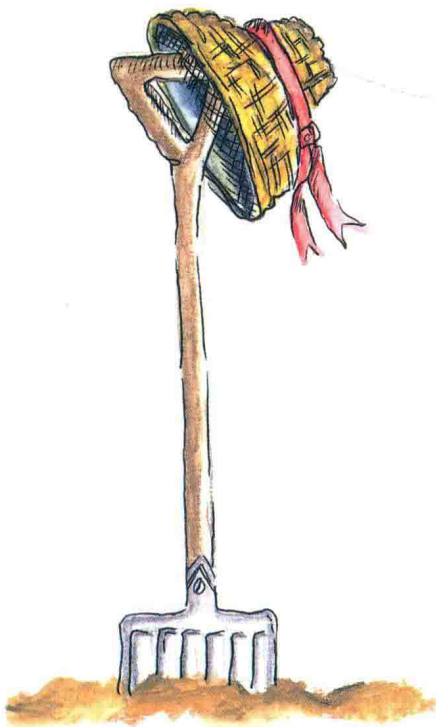
绣这些小兔子，能让你明白为什么一种特定的色彩能改变物体的形状，或者让绣品更加真实。

请牢记另一个非常重要的因素：大自然。

大自然并不会让每一只兔子（或者其他的动物）一模一样，所以如果你的“割草的兔子”比“采蜜的兔子”脚大，或者“耙落叶的兔子”比“种花的兔子”脸大，那么真是太棒了！这样才让每只兔子都与众不同，个性十足。

同理，花草叶子也没有完全一样的。开始刺绣前，你可以从花园里剪几枝蔷薇或者摘一束小雏菊，把它们放在花瓶里，花一些时间好好看看它们，注意，不仅仅是盯着看，而要认真观察。你会发现，每一朵蔷薇花或者小雏菊，都处于不同的生长阶段，因为生长在不同的位置，接受的日照不同，所以每一朵花的颜色也都不一样。有的花瓣有可能被蚜虫或者毛毛虫啃了，有的叶子有可能被清晨的霜打过。

像观察蔷薇和小雏菊一样，你可以仔细观察一下你的上衣袖子、裙子、夹克衫或者裤子。再看看其他人的衣服，观察袖子上的褶皱、领子上的褶皱以



及条纹会如何消失在这些褶皱里。这些是你将要刺绣的。“耙落叶的兔子”是一个很好的例子。不要把什么都绣得笔直，除非你在绣锄头把或者窗台。

如果你能对你的绣品更宽容，就会更加富有创作力。正是因为既有完美的一面，也有不完美的一面，大自然才如此引人入胜。

理解刺绣主体

关注你要刺绣的主体，才能理解刺绣主体的简单结构和形状。比如，兔子的眼睛和身体比例相比会稍微大一些、圆一些。这也是为什么有些兔子虽然站姿不同，但总能看到一小部分眼睛。天竺鼠和老鼠则不会这样，因为它们的眼睛没兔子的眼睛大，也没那么圆。

勾边和勾勒

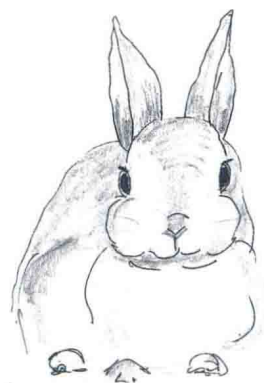
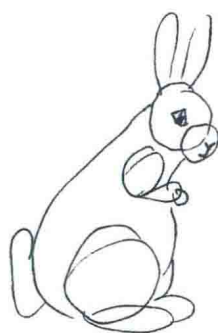
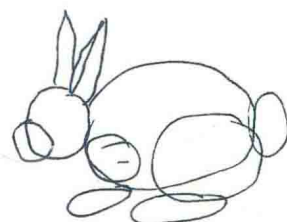
勾边和勾勒的方式很重要。我不喜欢重重的勾边或是过度勾勒，太不自然了，最好只勾需要强调的部分。比如，绣外套的时候，只要强调下摆或者边缘即可，不要围着整件外套勾边。

简单

我喜欢化繁为简。我的大部分作品都是用最基本的针法绣的。我会通过配色和用不同材质的线给绣品塑形、体现质感。我不管你用了多少种针法，我只看你怎么去绣。

一旦掌握了把直线绣交织在一起的简单技法，知道了如何排线，你就会真正爱上线绘刺绣。

我可要警告你哦，等你完全上瘾之后，得想方设法教会家人怎么做饭！



观察主体画出草图

线绘刺绣



图1

交叉直线绣

我主要用这种方法来刺绣，因为太方便实用了。你只需把绣花针想象成一支画笔。

每一针的针脚长为6~9毫米，当然这也取决于你的绣品和刺绣部分的形状。比如，你正在绣一只青蛙，绣头部和身体的时候，针脚可以是9毫米，但是如果绣青蛙的小趾，你就得绣6毫米甚至更短。拐弯的时候也是如此，比如绣胳膊肘或者脚后跟的时候。

如果针脚太长，绣完就会发现太乱。不要像一些交叉长短针绣的示范一样一行一行地绣，这样做容易高低不平。

如果想要绣工整的平面，比如芭蕾舞紧身衣或者皮肤，我会避免把针从已有的针脚上穿过，而是绣在线与线之间。我刺绣的时候，入针的角度保持在和布面大约40度的样子。如果我想绣一只毛茸茸的小熊或者一件呢子大衣，我就会毫不犹豫地从前面的针脚上穿过，也不会在意入针的角度。

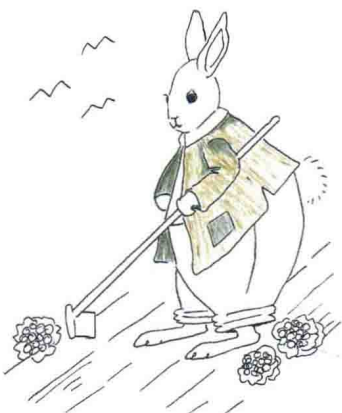


图2

排线

刺绣排线非常重要。虽然针脚的方向并不总是特别显，但它还是会影响到绣品的细节和质地。一定要好好看看每个练习的排线示意图。想象一下小河的水流、耙过的沙子或者土地上的凹痕。

想要更好地排线，可以参考下面的方法。比如你要绣“收花椰菜的兔子”的外套，那么你可以把要使用的绣线，像图1那样绣出底线。然后在这些针脚之间继续刺绣，如图2所示让针脚尽量平行。绣渐变色的时候，想要每一针都对应上很难，因此，可以如图3所示，在绣完全部区域后，再加绣几针。只要能仔细地按照排线示意图和色号示意图来绣，你就能绣出想要的效果。



图3

准备工作

线绘刺绣的时候，选择一只能够囊括整个刺绣图案的质量好一点的绣绷。如果用细薄绣布，可以先把绣绷的内环用斜纹滚边条或者棉织带如右图所示包起来。这样可以防止刺绣的时候绣布从绣绷上滑脱。

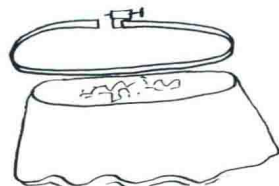
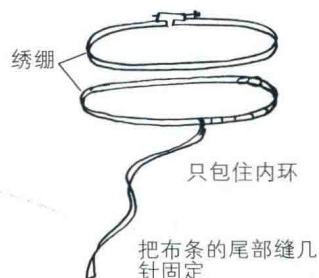
用毛料或者厚布的时候，我一般不会包绣绷，因为这样一来就很难上绣绷，或者绣绷很容易被撑开。

用铅笔和薄的白纸来描绣图。这种纸可以在礼品包装店里买到。把每个练习里提供的绣图描到薄纸上。排线示意图则无须描上，等到绣的时候按照第10页图1那样加上就行。

把绣布对折两次找到中心点，用别针做记号。把绣图放在绣布正面的正中间。用别针别好，注意别弄反了，因为很容易搞错。在绣图上疏缝一遍。疏缝的时候，比如兔子的后背那里，针脚大约为9毫米，而兔子的眼睛、鼻子和爪子这样的小地方则要减小为3~5毫米。

疏缝的时候，我一般都会用练习所需的同色缝纫棉线。这样的话，即便将来要拆掉这些线，有遗留的线头也不怕看出来。有时候，我懒得拆疏缝线，会直接在上面刺绣！

疏缝好之后，用少量的水把薄纸打湿（仅限于疏缝地方）。不要整个浸泡到水里，打湿即可。然后用镊子或者剪刀尖，小心翼翼地向下按压并且平移，这样做可以把薄纸从疏缝的针脚里挪走且不会弄乱疏缝的针脚。剩下的薄纸用镊子捡干净。我发现弯头镊子拆疏缝线特别好用。



把绣布放在包裹好的内环之上，装上外环，使之紧绷



线绘刺绣

“采蜜的兔子”里的蜂巢



“收萝卜的兔子”里的芜菁



有的图案需要用小片的羊毛毡或者其他厚重的材质来填充。把羊毛毡按照绣图剪出形状，用同色缝纫棉线固定在该放的位置上。按照排线示意图和色号示意图在羊毛毡上用交叉直线绣刺绣。

牢记以下几点：

1. 用绣绷，保持绣布紧绷。
2. 绣线不要拉得过紧，轻松刺绣。
3. 不要在一个区域里反复刺绣。
4. 绣的时候，一针一针地穿过绣布。

能做到以上几点，绣品就会平平整整，不起皱。

万能的绣图

我设计的这12幅绣图可以用在任何地方：毯子、书袋或者被子的四个角上。你可以把它们用在拼布作品里，也可以绣在运动衫上或者其他可以想到的地方。

这些图案男女通用。想要更女性化，就多绣些花儿；想要偏男性一些的话，就多加些绿色植物。

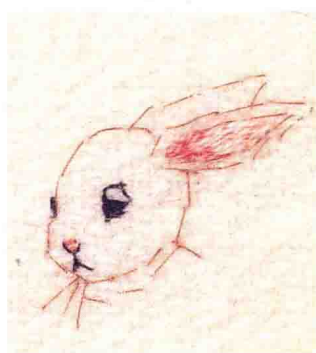
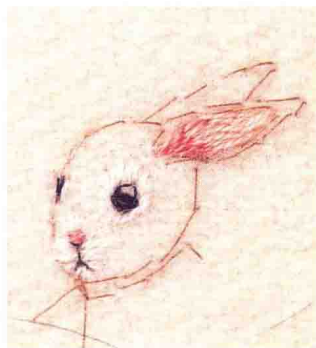
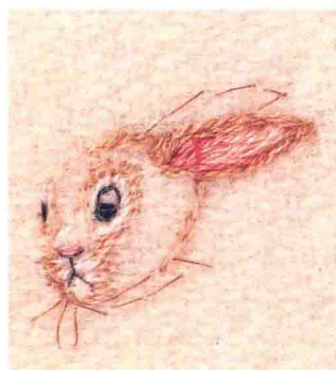
我在澳大利亚产的上好的羊毛毡上绣这些小兔子，当然，其他中等厚度的材质也没问题。我把羊毛毡、印花缎子还有定位棉麻结合起来，用这些图案做成了拼布壁挂。每个图案都加上了绿色的镶边。

小兔子的头

如16页描述的做法那样绣出眼睛、鼻子和嘴巴。眼珠应该是整个眼睛的一半大小，眼角不要太尖，以免看上去不那么友好。

鼻尖和耳朵下半部分用深粉色，内耳其余部分用更柔和的浅粉色。这两种颜色交界的地方交叉刺绣。

如图所示绣眼周、鼻子和嘴巴周围。接下来在已有针脚上交叉刺绣出兔子该有的颜色。用下一种颜色继续在前一种颜色上交叉刺绣。



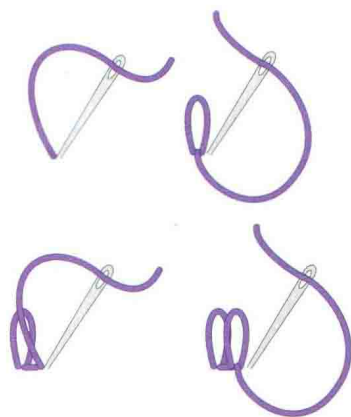
小兔子的尾巴

兔子的尾巴不是都能露出来的，这取决于它们站的角度。用单股本白色、白色或者本白色和白色结合的绣线以土耳其结绣绣成一小簇毛茸茸的兔尾巴。

这种简单的针法，是一行行密绣出来的小环，剪断之后修剪而成。我在每个小环后面都用一小针直线绣固定，防止环变形。掌握好刺绣节奏：压一针、绣个环、压一针、绣个环、压一针……剪断小环之后，梳理成型。如果尾巴不够大，你可以继续加针，但是千万别把尾巴绣得太大。



扫二维码看尾巴绣法



打成结