

高校校园文化建设成果文库



百年师范

——老学府 新故事

贺瑞虎 李文龙◎主编



光明日报出版社

高校校园文化建设成果文库



百年师范

——老学府 新故事

贺瑞虎 李文龙◎主编



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百年师范：老学府 新故事 / 贺瑞虎，李文龙主编.

—北京：光明日报出版社，2018.4

ISBN 978-7-5194-4163-0

I. ①百… II. ①贺…②李… III. ①豫章师范学院

—校史 IV. ①G659.285.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 081599 号

百年师范——老学府 新故事

BAINIAN SHIFAN — LAOXUEFU XINGUSHI

主 编：贺瑞虎 李文龙

责任编辑：曹美娜 朱 然

责任校对：赵鸣鸣

封面设计：中联学林

责任印制：曹 诤

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市西城区永安路 106 号，100050

电 话：010-67078251（咨询），63131930（邮购）

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E-mail: caomeina@gmw.cn

法律顾问：北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷：三河市华东印刷有限公司

装 订：三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：170mm × 240mm

字 数：323 千字

印 张：18.5

版 次：2018 年 6 月第 1 版

印 次：2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5194-4163-0

定 价：68.00 元

版权所有 翻印必究

主编简介

贺瑞虎 男，江西莲花人，中共党员，豫章师范学院党委书记，教授。曾任江西师范大学政法学院副院长；上饶市信州区副区长，常务副区长；上饶市委组织部副部长；婺源县县委副书记、县长；南昌市东湖区委副书记、区长；南昌师范高等专科学校党委副书记、校长，党委书记。近年来，获省级教学成果一等奖、省级社会科学成果三等奖多项，主持省部级以上课题6项，在全国中文核心期刊发表高水平学术论文多篇。研究方向：思想政治教育、政治学、高等教育。

李文龙 男，江西南昌人，中共党员，豫章师范学院党委副书记、校长，教授。曾任某部队院校院党委委员、基础部主任、训练部副部长；江西省纪委省预防腐败局办公室副主任；江西省纪委办公厅（省预防腐败局）副主任；南昌市纪律检查委员会副书记；市政府党组成员、市监察局局长；南昌师范高等专科学校党委副书记、校长。在各类学术期刊杂志上发表学术论文38篇，公开出版专著、教材（主编、主审、参编）17部，主持各级课题3项。

编 委 会

主 编：贺瑞虎 李文龙

执行主编：吴 龙

编 辑：罗青平 林志雄 胡久江

张宝根 朱文辉 施文辉

吴海峰 孟 戡 段建斌

新校园讲好老故事 老师范争当新示范

——豫章师范学院校园文化建设的实践

(代序)

时光的流逝和城市的扩张,湮没了多少乡愁。大学是城市记忆焦点,承载了人们的精神追求和社会发展的文化印记,而如今的大学校园,大多异地重建,现代化的高楼大厦逐渐掩去了历史沧桑和文化斑驳,豫章师范学院也不例外。

在红角洲片区众多学府中,豫章师范学院是“新生儿”——迁址到此,只有五年时间;目前校园占地面积仅有620余亩,在校生不足1万人。但是,学校虽“新”,在江西高校中,却是最“古老”的,至今已有109年历史;学校虽小,却有着深厚的文化底蕴,始终伫立历史潮头,名人辈出,群星璀璨。

“新”学校,“老”师范,校园怎么建,才能体现历史与文化的厚重感?大学怎么办,才能重现当年的辉煌、体现时代的担当?才能贯彻好习近平总书记“坚持立德树人,把培育和践行社会主义核心价值观融入教书育人全过程”的重要思想?

豫章师范学院的做法是:讲好老故事,争当新示范。

取好一个校名

一个好名字,标注文化的厚度和高度。

学校的前身“成分”复杂、校名众多。1908年创立的江西女子师范学堂是学校的源头,继之,1914年成立的江西省立第一师范学校、1928年成立的江西省立乡村师范学校成为学校前身南昌师范学校的主干,之后又有江西省立实验幼稚师范学校、江西省立劳作师范学校、

江西省立社教师范学校、南昌幼儿师范学校、南昌第二师范学校等汇入,办学历史起伏跌宕,学校分分合合,曾数易其址。去年,学校在专升本过程中,遇到了校名怎么取的问题。学校多方征求意见,认为,一是“师范”承载了学校办学的历史,不能放弃;二是冠名必须有区域特征,反映历史文化遗产。经过反复研究,最终确定“豫章师范学院”作为升本后的名称。“豫章”,是江西建制后的第一个名称,已有2000多年的历史,王勃《滕王阁序》中启篇就是“豫章故郡”,同时又是南昌的别称,是南昌重要的文化符号,既有历史的深度,又有地域的广度,更有文化的厚度。学校以“豫章师范学院”作为新校名,彰显了传承历史、服务地方、弘教兴学的品质。

为了叫响“豫章”品牌,学校在大门口内左侧竖立了一块长约4.8米、高约2.2米的“豫章文化石”。上面镌刻了由学校教师撰写的《豫章学记》,其言“今吾校开基百有余年,处豫章灵杰之地,当兴其厚积之学,造福乡邦,庶几无愧先贤”,表达了开拓新征程的决心和自信。

建好一个广场

进入豫章师范学院大门,是一个开阔大气的“赞贤广场”,广场以中共赣州地方组织创始人、中共早期著名工人运动领袖陈赞贤的名字命名。1921年,陈赞贤考入南昌省立第一师范学校,在学校逐渐成长为坚定的革命者。“赞贤”,既凝刻了红色教育的印记,又蕴含了礼赞贤人的价值理念。

围绕着赞贤广场,设计了一条“学校百年时间轴”。时间轴由路中间地面石刻和草坪周围斜立面铭文组成,两两成对,共有十组。按照学校发展脉络,地面石刻以关键词的形式概括不同阶段学校的鲜明特征,与之对应的斜立面铭文简述了各个阶段学校的历史,可视为“关键词”进行注脚。

如第一组,1908年至1927年,关键词是“肇基”。所对应的铭文是:“1908年江西女子师范学堂创立,是为江西省女子师范教育开端,我校发源于此;1914年江西省立第一师范学校成立,形成现代师范教

育特征,‘两校开基’由此而来。”

如第八组,2004年至2017年,关键词是“济海”。所对应的铭文是:“2004年学校升格为南昌师范高等专科学校;2005年南昌二师并入;2012年迁入现址办学,办学条件大为改善。学校重视内涵建设,确立了以培养小学教育、学前教育、特殊教育师资为主要方向,形成鲜明办学特色。”

第十组,地面石刻、斜立面铭文特意设计为空白。学院党委书记贺瑞虎说:“空白,是期待我们共同努力,为学校的未来写下最新最美的文字。”

设计巧妙、制作精美、语言简练的“百年时间轴”浓缩了学校筚路蓝缕、以启山林的奋斗足迹和发展历程。沿广场一周,移步换景,学校历史历历在目,耳濡目染,教者豪自信,学者自觉自强。加上寓意深刻的“赞贤”之名,更增添了豫章师范学院的文化直观感和品位。“随风潜入夜,润物细无声。”置身其中,大学生很自然地得到熏陶,在校园文化大餐中汲取到精神营养、接受到思想政治教育。

打造一个公园

豫章师范学院校园不大,但树木、草坪随坡就势、绿意盎然,加之镜湖亭台、曲径通幽,俨然是个别致的公园。在校园中央,专门辟出一个“特区”作为“私人领地”,这就是以中国现代杰出国画大师傅抱石名字命名的“抱石园”。

郭沫若说:“我国绘画,南北有二石。北石即齐白石,南石即傅抱石。”人民大会堂以毛泽东词《沁园春·雪》为内容所作的巨幅绘画《江山如此多娇》,就是傅抱石和关山月共同完成的作品。

傅抱石1921年以第一名免试升入省立第一师范,毕业后又留校任教,他为豫章师范学院写下了一段励志传奇,留下了一笔精神财富。学校利用校内一个天然湖泊,以绿树、亭台、小径围绕着一汪清水,嵌入抱石元素,打造了一个精致的抱石主题公园。公园内有傅抱石的雕像,有傅抱石印章石刻,有以傅抱石原名命名的“瑞麟亭”,有傅抱石儿

子傅二石题写的“抱石园”，有著名书法家校友赵定群手书的对联“倚岭揽江风清物瑞 林荫葩馥待凤期麟”，有掩映在桃树、李树中意味深长的小径“桃李蹊”。在校园内，还专门建立了内容丰富的傅抱石纪念馆。

除了傅抱石之外，鲁迅笔下“真的猛士”刘和珍、中国学前教育先驱陈鹤琴先生都是豫章师范学院的校友代表和优秀前辈。学校树立了刘和珍塑像，将鲁迅名篇《纪念刘和珍君》的重要章节刻在石碑上，以成片的樱花林簇拥，陪伴着刘和珍塑像，并将塑像面对的广场定名为“和珍广场”；建立了以陈鹤琴“学中做、做中学”教育思想为主题的陈鹤琴纪念馆，以陈鹤琴的教育思想为学前教育专业建设树立坐标，昭示了信心。

打造培养新一代高素质应用型大学生的第二课堂，是豫章师范院校园文化建设的另一亮点。校园内改建或新设了八处格局不同、功能多样、大小互补、错落有致的露天文化场所。有可容纳数百人表演的豫章大戏台，有中西合璧的英语角，有绿荫环抱的青春剧场，有以老校园大门仿饰为背景的菁英舞台，有依山临水的促膝阶等，无不彰显师范特色，既是优雅别致的校园景观，又是专业实训的重要场所和锻炼学生师范技能、拓展综合素质的实战平台。清晨抑或傍晚，漫步校园，处处能看见学生舞蹈和操练的身影，时时会传来朗朗的读书声、悠扬的琴声、欢快的笑声，构成一幅美丽的风景。

美化一个窗口

豫章师范学院还在省内高校第一个建立了校内爱国主义教育基地，开辟了一个对大学生进行红色教育、国情省情市情教育的特殊的窗口。基地内设有多个爱国主义教育基地展览室，由“红色摇篮”“绿色家园”“人文江西”和“活力南昌”四个板块组成，学生进入这个爱国主义教育基地，既能浸染于八一南昌起义、井冈山革命斗争、共和国摇篮等革命历史的辉煌画卷，又能了解江西省情、南昌市情，领略“物华天宝，人杰地灵”的历史与时代的篇章。

为了讲好豫章师范学院的老故事,学校组织了100人参加校园文化讲解培训,担任校园文化景点义务讲解员,向新生、向学生家长、向来宾介绍自己的校园、自己学校的历史、自己学校的特色、自己的校友,通过富有激情的语言和灿烂自信的笑容传递自己学校特有的文化价值。学校还组织外语系师生对校园文化景点进行英文翻译,面向全校选拔十位英语口语优秀的学生参加英语讲解校园文化景点培训,开展校园景点英语讲解比赛,并通过他们产生辐射效应,带动更多同学开展专业技能训练。

有了厚重的“历史书”,有了会讲故事的百名讲解员,这座新校园的历史文化正焕发出旺盛的生命力;有了颇具匠心的文化创意和形象塑造,这所老师范正成为省内高校校园文化建设的新示范。

今年,这所“新校”因校园文化建设成果丰硕,以第五名的好成绩荣获2017年江西省首届高校文明校园荣誉称号。

前言

在传承和创新中打造校园文化新境界

豫章师范学院是江西省 2017 年新组建的一所本科师范学院,其建院基础为 2004 年设置的南昌师范高等专科学校,同时又是一所办学历史悠久,在省内外享有盛名的百年师范学校,办学的源头是 1908 年成立的江西省女子师范学堂。一个多世纪以来,学校始终坚持师范教育而不辍,形成了特有的文化积淀和深厚的师范文化。独特而深厚的校园文化对一代代求学者产生了深刻的影响,也成为他们一生的宝贵记忆和精神财富。

立足先进文化,担当传道授业解惑之重任,早已成为学校管理者和教育者的高度共识;把握时代节奏,建设先进的、特色鲜明的校园文化,充分发挥文化建设立德树人的功能,更是当代豫章师院人高度的文化自觉。正是一代代豫章师院人与时俱进,不断在积淀中创新、在创新中发展、在发展中提炼升华,学校文化建设不仅成为一道道亮丽的风景,更是越来越成为宝贵的育人沃土。

豫章师院历史久远,文化积淀深厚,内涵丰富,脉络清晰,特色鲜明,在文化建设方面有着得天独厚的优势。

学校之所以称为豫章师范学院,不仅是因为学校坐落在古豫章郡的治所南昌,更在于其发展历史与古豫章教育发展史有着割不断的血脉联系,特别是与豫章书院、友教书院、东湖书院、经训书院有着很深的渊源,是豫章教育历史的延续和发展;同时,豫章师院的发展历史又是江西乃至全国早期师范教育发展的一个缩影,从其诞生至今,始终坚守师范教育阵地,在其发展过程中打下了深刻的时代烙印,体现了中国师范教育不同发展阶段的鲜明特征。学校在一个多世纪的发展

当中,“学高为师,身正为范”的师范教育理念与“德厚才馨”的校训交相辉映,成为一代代师生在育人和求学当中自觉践行的基本准则,也成为学校一份珍贵而传承不息的精神文化遗产。

普施教育,敢为人先。学校幼儿师范教育的源头为陈鹤琴先生于1940年创办的江西省立幼稚师范学校,这是全国第一所公立幼儿师范学校。1986年,学校又在江西省率先开展特殊教育师资培养。在一个多世纪办学历程中,学校培养了陈赞贤、刘和珍、邹努、肖炳章等一大批革命先贤,涌现了“中国现代画坛的旗帜”傅抱石、“现代中国声乐教育事业奠基者”之一的喻宜萱、中央民族大学原校长哈经雄教授等一大批艺术家、教育家;培养了5万多名各级各类教师,他们中许多人成长为中、小学校长,幼儿园园长和教育教学骨干,不少人获得了“全国模范教师”“全国优秀教育工作者”等荣誉称号。他们都沐浴过学校文化对他们的感染和熏陶,同时他们敢为人先的壮举和成就又为学校文化宝库增加了珍贵的积淀,成为后学者的楷模。

校园中的赞贤广场、和珍广场、抱石园、陈鹤琴纪念馆等以先贤名字命名的场所,《豫章学记》石碑、学校百年发展时间轴地标、校史馆等校史纪念景观和展馆无一不是教书育人的生动课堂,师生徜徉其中,或静思、或阅读、或论辩、或谈心,睹景思人,思人省身。

优秀的校园文化让学校师生感到自豪,也倍加珍惜,同时也给了他们一份传承和发展优秀文化的自觉。在校园文化传承中,豫章师院人不断注入新的时代精神,丰富校园文化内涵,提升校园文化品位,强化文化育人功能。尤其是近几年来,学校党政班子锐意进取,以社会主义核心价值观体系为引领,弘扬现代大学精神,坚持“准确定位,科学发展,彰显办学特色”,全面推进制度文化、管理文化、环境文化、行为文化的建设,不断出新意、提品质、见成效,校园文化建设达到了一个新境界。

如对豫章师范学院的文化发展和建设进行一个全面而深入的体验和审视,以下三个方面的做法或许能给人一定的启示:

一、校园环境建设与文化内涵升华紧密结合

走进豫章师院,清新向上的文化气息扑面而来,浓郁的具有师范

特色和地域特色的文化氛围使人精神为之一振,教师职业自豪感和崇高感油然而生。

近几年结合新校园建设,学校将环境建设与文化内涵升华紧密结合起来,围绕“筑师魂、树师德、立师品、师范人”展开环境文化的营造,体现“德厚才馨”的学校精神和大学开放、创新精神。

学校重点打造了赞贤广场、和珍广场、抱石园三大景区。在设计 and 建设中,全校师生建言献策,努力发掘景区、景点的文化内涵,注重形成系列,注重点面结合,建设效果达到了形式和内容的高度统一。三大景区及各个景点都巧妙地融入豫章书院文化、近现代师范教育文化、英雄城红色文化等元素,将校史国情、传统文化、红色经典、唱歌跳舞、演讲辩论、交流研讨、读书静思等教育实践场所植入校园的文化景观。美丽的校园环境,不仅是亮丽的文化景观,更是学院百年文化传承的展览馆、师资素养教育的实训场和学生各种才华展示的演艺台,持续发挥着环境育人和文化育人的强大功能。

二、学校组织引导与学生自主实践紧密结合

一是充分发挥党团组织在文化建设当中的引领作用。时刻关注培养什么人、怎样培养人的问题,为践行社会主义核心价值观,营造风清气正、积极向上的校园文化提供坚实的思想、组织和制度保障。

学校高度重视教师在先进文化传播中的师表作用,教师自觉管教管导,坚持以正确的人生观、价值观、世界观引领学生,通过课内教学、课外讲座等各种形式对学生进行优秀文化的介绍和阐释,帮助学生树立正确的审美观,提高审美能力;在专业教学和指导实践中,不失时机将团队合作、实践创新、严谨求真的理念融合进课堂教学中。

学校十分重视引导学生开展阅读活动,提倡多读书、读好书,与书本为伴、与经典为友、与文字对话蔚然成风。

二是充分发挥学生团学组织在校园文化建设和先进文化传播中的主平台作用。各级团学组织积极引导学生社团组织的建立和活动的开展。每年3月至5月开展的“五四”青年艺术节系列活动,至今已举办20届,被共青团江西省委确定为省级“一校一品”校园文化品牌活动。

学校现有公益服务类、语言文学类、艺术类、体育类、科技类等社团组织数十个。各社团开展了丰富多彩、积极向上的实践活动,文化建设活动深入各系、各班乃至各个寝室。活动形式不断创新,品质不断提升:围绕思想引领,开展“同心杯”系列活动;围绕红色文化传承,开展“同德杯”系列活动;围绕健康情趣,开展“同向杯”系列活动;围绕专业实践技能,开展“同行杯”系列活动。通过几年打造,“同系列”逐渐形成校园文化活动品牌,在学生中吸引力强,在校内外影响力大。丰富的文化实践活动,已成为学校最为生动和亮丽的文化景象。

三是在“双创”教育中引导校园文化内涵建设新发展。学校将推进“双创”教育作为深化学校教育教学改革的突破口,以“找准人才培养定位,创新实践教学模式,推动创新创业教育”为主线,实施了“1235”工程:紧抓一个牛鼻子——实践教学改革;落实两翼齐飞策略——创新创业互促;实现三项到位——顶层设计到位、教学条件保障与服务协调到位、教师主体能力提升支撑到位;推进五类改革——优化专业发展结构、优化教师配置、优化课堂教学、优化实践实训室建设、优化教学研究行为。通过积极探索和实践形成了富有特色的创新创业教育格局。在浓郁的“双创”文化氛围中,在完善的育人机制保障下,“双创”教育开展得有声有色。学生利用校内外创新创业平台,投身实践探索的积极性高涨,他们的创新精神、创业意识和“双创”能力明显增强,取得了可喜的成绩。

三、校内培育优秀文化与校外传播先进文化紧密结合

豫章师院在教书育人的实践中,不断吸收和培育富有时代精神的先进文化,并将宝贵的文化财富再作用于学校教书育人的实践中,形成了在文化建设中立德树人、在立德树人中发展优秀文化的良好局面。

学校深刻认识到,大学不仅是传承优秀文化的最好载体和培育优秀文化的沃土,也是向社会传播先进文化最强大的辐射源。多年来在精心培育校园文化的同时,主动担当大学向社会传播和推广社会主义先进文化的重任,结合文化传播和推广,不断开拓学校服务经济社会的新领域、新途径。

一是加强与基础教育学校的合作,在合作中推广学校文化建设、科学研究新成果。学校充分利用自己的研究资源,与本地区的基础教育学校、幼儿园和特殊教育学校合作开展教学研究和科学研究,《江西省农村留守儿童心理健康状况调查研究》等一大批研究成果在当地基础教育、学前教育和特殊教育领域得到应用和推广,获得了良好的社会效益。

二是通过志愿者活动等形式,展现当代大学生积极向上的精神风貌,传播先进文化,凝聚正能量。其中联合市文明办创建“小蜜蜂”志愿服务示范街活动,选派大学毕业生赴西部基层乡镇从事为期1-3年的志愿服务活动,每年暑期开展的“三下乡”社会实践服务活动,以及在全国体育赛事、大型会展的志愿者服务活动等,都得到当地政府及社会各界的高度评价,多家省市新闻媒体给予宣传报道。

三是开拓在职教师培训新领域,丰富先进文化传播新途径。开展在职教师的继续教育工作,是师范院校服务社会的重要途径,经过多年发展,豫章师院的培训领域不断扩大,层次不断提高。学校是教育部批准的小学、幼儿园教师“国培计划”承训院校,是江西省特殊教育培训基地、省市两级中小学幼儿园教师、校长(园长)培训基地。参训的学员来自本省各县市和外省少数民族地区,累计达到数万人次。学校通过这个平台,为提高本地区基础教育学校校(园)长、骨干教师专业素质和文化素养,更新基础教育理念,提高现代化教育技能,提升基础教育学校文化建设水平做出了重要贡献。

四是多方位融入本地区文化建设和文化提升工程。学校通过专题调研、提供咨询、合作共建、对外宣传演出等途径,在服务社会中传播和推广社会主义先进文化。学校在南昌市委宣传部的支持下,建立起了英雄交响乐团,面向社会开展演出宣传活动;与省科技馆建立合作关系,共同开展面向中小学和社区的科技文化普及活动;与驻地政府相关部门合作,对道路景观进行文化创意和设计等。这一系文化建设活动都取得了显著成果。

五是创新宣传工作方式,宣传和推广学校文化建设成果。学校宣传工作实现了由碎片化宣传向系统性宣传转变,由被动接受任务宣传

向主动挖掘新闻热点转变,由单纯倚重传统媒介向主动靠拢新型媒体转变,积极抢占舆论制高点,占领思想主阵地,为社会文化建设注入正能量。人民网、光明网、《江西日报》等媒体刊载或转载学校党建“333”工程做法和成效;《中国教育报》刊载《抓住实践教学牛鼻子 趟出教学改革新路子》一文对学校实践教学改革进行纪实报道;《江西日报》报道我校教育教学改革成果和教师培训创新模式;中国教育电视台播报了学校“五四”表彰大会;中国文明网、江西文明网详细介绍了学校高晓妹为人师表的感人事迹。

学校团委充分运用新媒体,创建了同德成才网,努力营造“同心、同德、同向、同行”的网络育人氛围。“网”聚好青年、“网”聚正能量,已成为学校对外传播、信息交流的重要窗口。

六是以“立德树人”为根本,以教育教学为中心,全力培养“德厚才馨”、富有时代精神和创新精神的应用型人才。学生不仅是校园文化的受益者和建设者,也是向社会传播校园文化的最佳使者。毕业生进入工作岗位后,他们的求真、向上,他们的敬业、乐业,他们的创新精神和创造能力都带有深刻的学校文化印记,折射出学校文化的光彩。

目 录

CONTENTS

新校园讲好老故事 老师范争当新示范

——豫章师范学院校园文化建设的实践(代序)	1
前 言 在传承和创新中打造校园文化新境界	1

第一篇 薪火传承

1

第一章 中师奠基:筚路蓝缕,以启山林

3

两校开基 师范起航

3

乡师伍农 改造乡村

5

幼师幼师 开创先河

6

南师春荣 全国重点

7

第二章 大专鸣盛:长风破浪,直挂云帆

11

大专试点 硕果累累

11

凝铸特色 创造优势

12

第三章 本科起步:再上台阶,极目天舒

14

教育部关于同意建立豫章师范学院的函

14

豫章师范学院挂牌成立

15

升级办学理念 提升办学水平

20

聚力本科建设 彰显老校气质

23

第二篇 立德树人

29

第一章 传承文明 弘扬精神

31

文化变迁延绵中的办学理念

31

把握高校办学规律 建设合格本科院校

43

第二章 党建工作 特色鲜明

47

党建“333”工程:打造学校育人新品牌

47

自觉扛起主体责任 落实落细全面从严治党新要求

50