

华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品
评奖获奖作品系列丛书

杨 青

苍

竹笛与民族管弦乐队

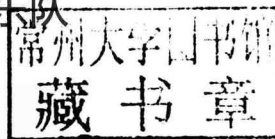
 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品
评奖获奖作品系列丛书

杨 青

苍

竹笛与民族管弦乐队



人民音乐出版社 · 北京

CANG

图书在版编目(CIP)数据

苍 / 杨青曲. — 北京: 人民音乐出版社, 2017.6
(华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖获奖
作品系列丛书)
ISBN 978-7-103-05364-5

I. ①苍… II. ①杨… III. ①管弦乐-民族器乐曲-中
国-现代 IV. ①J648.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第139377号

选题策划: 张 辉
责任编辑: 于 倩
责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 8开 3.5印张

2017年6月北京第1版 2017年6月北京第1次印刷

印数: 1—1,000册 定价: 50.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

中国民族管弦乐学会简介

中国民族管弦乐学会（China Nationalities Orchestra Society）成立于1986年8月8日，是具有独立法人资格的国家一级社团。首任会长是我国已故著名的民乐指挥家、作曲家彭修文先生，第二、三、四任会长是我国著名指挥家、作曲家、理论家、社会活动家朴东生先生，现任会长是我国著名作曲家刘锡津先生。学会的宗旨是：团结全体会员以及全国从事中国民族管弦乐艺术的同人，振兴和发展中国民族管弦乐艺术，弘扬民族文化，振奋民族精神，为我国的精神文明建设贡献力量；联络和团结海内外从事中国民族管弦乐艺术的音乐家，为推动中国民族管弦乐艺术的发展而努力。学会内设十八个专业委员会，会员分布在全国各地。

学会自成立以来，协助文化部为第一届中国艺术节组织演出了《千人中华大乐》；连续举办了六届以繁荣发展中国民族管弦乐艺术为主题内容的“全国学术讨论会”；与中国中央人民广播电台、中央电视台等单位共同举办了三届“全国民族管弦乐展播”；经文化部、外交部批准，举办了“1995华夏国际中国民族乐器演奏大赛”；经文化部批准，从1997年夏季开始，连续举办全国民族乐器演奏艺术水平考级活动；2001年举办了第一届全国少儿民族乐队邀请赛；2002年承办了中国青少年艺术大赛第一届民族乐器独奏比赛；2005年、2009年承办文化部主办的第二届和第三届“文华艺术院校奖——民族乐器演奏比赛”；2010年组织专家花费10年苦功编纂《华乐大典》（二胡卷），已由上海音乐出版社出版，同时其他乐器（打击乐、竹笛、扬琴、古筝、琵琶）分卷亦在推进过程当中；2010年开始与北京市教委共同主办了三届民族管弦乐（青少年题材）新作品征集评选活动；2012年开始与文化部艺术司共同主办、新绎文化发展有限公司协办了三届“华乐论坛”。这些影响广泛的大型活动，在全国乃至国际上都产生了良好的社会影响，对我国民族管弦乐艺术的弘扬和发展、精神文明建设、和谐社会构建都起到了积极的促进作用。

学会将更加努力，以坚定的信心与决心，为弘扬民族文化和民族管弦乐艺术，为文化大发展、大繁荣做出积极的贡献。

前 言

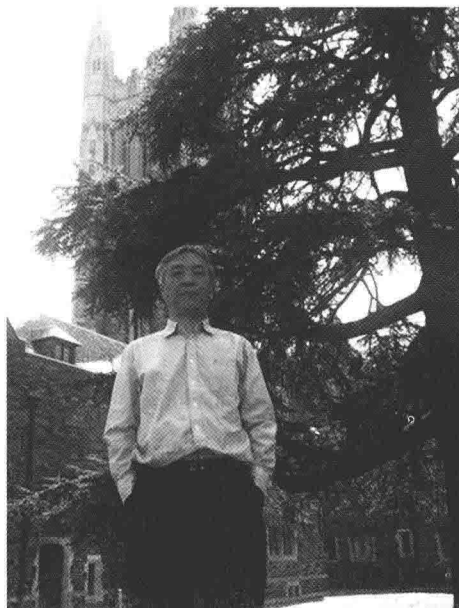
20世纪70年代末以来，改革开放的春风拂煦着神州大地。经过三十年来的巨大变革，中国民族音乐特别是民族管弦乐事业获得了前所未有的繁荣与发展。广大民族音乐工作者在继承中华民族传统文化的同时，学习、吸取外来优秀艺术成果，大胆探索和创新，涌现出一大批优秀作曲家及经典作品，以及优秀演奏家、指挥家和理论家。中国民族管弦乐事业，迎来了百花盛开的春天。

纵观三十余年的辉煌成就，许多民族音乐艺术家都深深感悟到：到了应该对我们从事的民族器乐创作、演奏、理论研究及乐器改革与制作等方方面面的成败得失，进行深刻总结成功经验、反思失败教训的重要节点了。我们应该从中国民族管弦乐在世界音乐发展历史中的地位与成就这一层面上，寻找正确的发展方向。一个民族音乐发展的核心标志，是独创的经典作品。通过对一部部大家公认的优秀作品进行深入的研讨，理清模糊认识，明确发展方向，更全面地继承传统，更开放地学习吸收世界优秀音乐文化精华，才能创作出真正代表中华民族人文精神的经典作品，才能建设、完善自立于世界音乐之林的优秀中国民族管弦乐艺术。

为此，由文化部艺术司和中国民族管弦乐学会共同主办，新绎文化发展有限公司协办的首届和第二届“华乐论坛”暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖活动，应运而生。通过征集、评选改革开放三十年来经常上演、活跃在舞台上，深受群众欢迎的民族管弦乐合奏（协奏）作品，展开了实事求是、客观深入的评论与研讨。参加论坛的中国民族音乐精英与有识之士，通过宏观评价、细致研讨，总结改革开放三十年来民族管弦乐艺术创作的发展现状；探讨民族管弦乐创作的发展趋势，正确处理继承、借鉴与创新的关系，进一步推动民族管弦乐作品的创新与交流，为促进中国民族音乐事业的大发展、大繁荣，做出积极的贡献。

两届论坛共评选出二十余部公认的优秀作品，在海内外引起强烈反响。要求得到获奖作品总谱的声音也从未间断。为满足广大民族音乐爱好者和音乐学子的强烈要求，中国民族管弦乐学会和人民音乐出版社决定共同出版“华乐论坛”暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖获奖作品系列图书，以飨知音。

因部分获奖作品已先期出版（有的作品是交响乐协奏版），本系列图书将把未出版的13部获奖作品全部以民族管弦乐版出齐，满足广大民族音乐爱好者的热诚愿望。



杨 青

北京首都师范大学音乐学院院长、教授、博士生导师，中国音乐学院特聘教授。兼任中国民族管弦乐学会副会长，北京音乐家协会副主席，中国音乐家协会理事、音乐教育委员会副主任。2000年12月，被中国文联、中国音协评选为“中青年德艺双馨”艺术家。2007年，被北京文联授予“繁荣首都文艺事业做出突出贡献者”荣誉称号。

主要理论著作有：《作曲基础教程》及各种音乐评论、音乐随感等。主要音乐创作有：《苍》（竹笛与民族管弦乐队）、《觅》（扬琴与打击乐）、《竹影》（民族室内乐）、《倾杯乐》（民族室内乐）、《伊人》（舞蹈音乐）、《招魂》（混合室内乐）、《潇湘风情》（民族管弦乐队音诗）、《水中的舞蹈》（女高音与交响乐队）、《悠远的回应》（古筝独奏）、《雨·竹》（民族管弦乐队）、《兰花花》（舞剧音乐）、《白鹿原》（舞剧音乐，与张大龙合作）、《长恨歌》（舞剧音乐）、《北京述说》（交响诗）、《伏羲：一画开天》（舞剧音乐）、《嫦娥奔月》（舞剧音乐）等，此外，还有《大磨坊》《国歌》《毛泽东和他的儿子》等二十余部影视音乐作品。

乐队编制

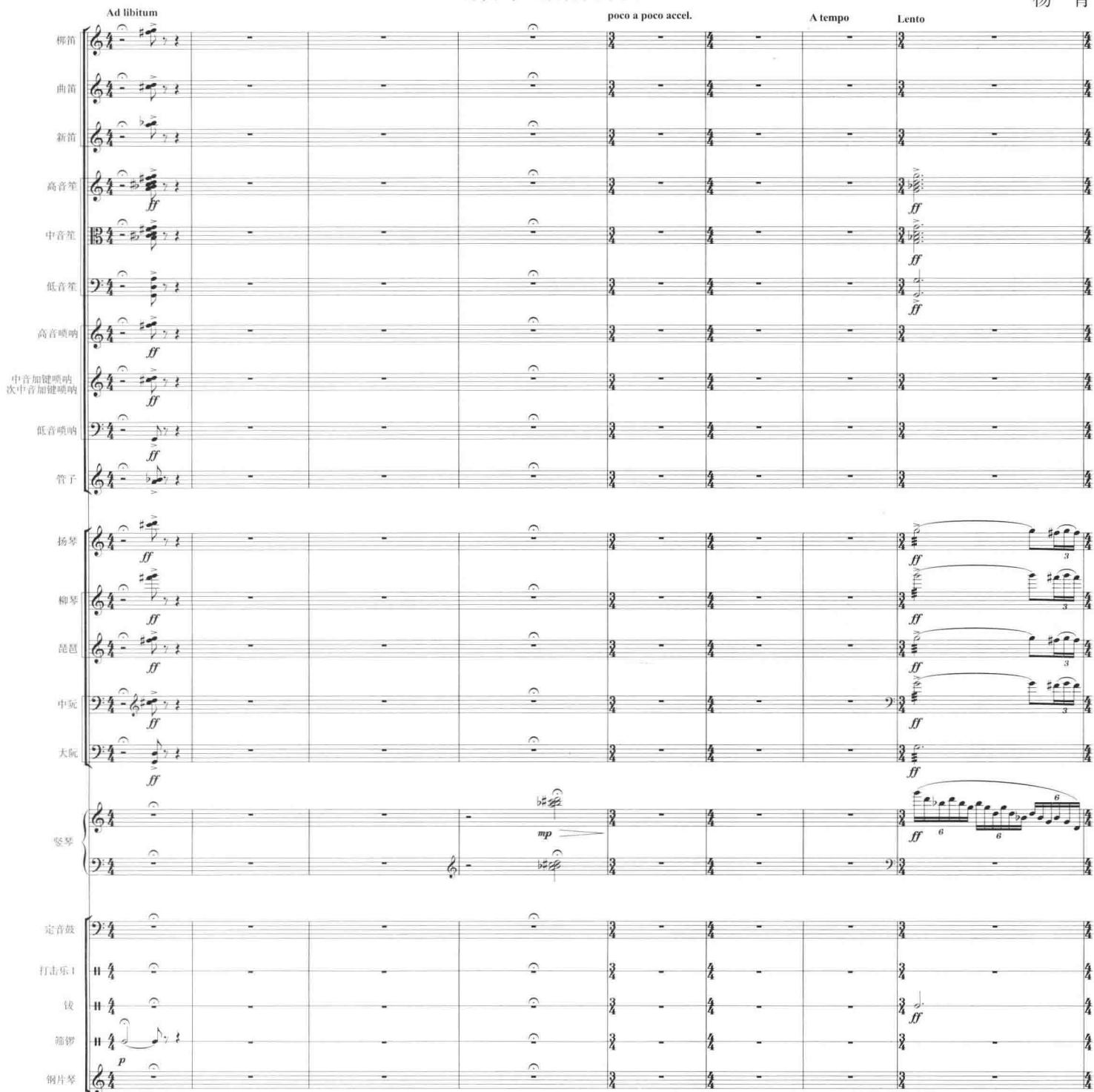
梆笛	Bangdi
曲笛	Qudi
新笛	Xindi
高音笙	Gaoyinsheng
中音笙	Zhongyinsheng
低音笙	Diyinsheng
高音唢呐	Gaoyinsuona
中音加键唢呐	Zhongyinjiajian-suona
次中音加键唢呐	Cizhongyinjiajian-suona
低音唢呐	Diyinsuona
管子	Guanzi
扬琴	Yangqin
柳琴	Liuqin
琵琶	Pipa
中阮	Zhongruan
大阮	Daruan
竖琴	Daruall
定音鼓	Timpani
铜磬	Tongqing
打击乐 I	Percussion I
钹 (兼大鼓)	Bo (=Dagu)
小堂鼓	Xiaotanggu
小鼓	Xiaogu
筛锣	Shailuo
铃	Ling
钢片琴	Celesta
三角铁	Triangle
竹笛 (solo)	Zhudi (solo)
高胡	Gaohu
二胡	Erhu
中胡	Zhonghu
革胡	Gehu
低音革胡	Diyingehu

苍

竹笛与民族管弦乐队

杨 青

Ad libitum poco a poco accel. A tempo Lento



柳笛
曲笛
新笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音唢呐
中音加键唢呐
次中音加键唢呐
低音唢呐
管子
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
钢琴
定音鼓
打击乐 I
鼓
筛锣
钢片琴

Ad libitum poco a poco accel. A tempo Lento



竹笛 (solo)
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

9

柳笛

曲笛

新笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音加键唢呐

次中音加键唢呐

低音唢呐

管子

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

竖琴

定音鼓

打击乐I

鼓

镲

钢片琴

竹笛Solo

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

13

梆笛 *f* *ff*

曲笛 *f* *ff*

新笛 *f* *ff*

高音笙 *ff*

中音笙 *ff*

低音笙 *ff*

高音唢呐 *f* *ff*

中音加键唢呐
次中音加键唢呐 *f* *ff*

低音唢呐 *f* *ff*

管子 *f* *ff*

扬琴 *ff*

柳琴 *ff*

琵琶 *ff* 分奏

中阮 *ff* 分奏

大阮 *ff*

竖琴 *ff*

定音鼓 *mp* *f*

鼓 *ff*

高胡 *ff* div

二胡 *ff* div

中胡 *ff* div

革胡 *ff*

低音革胡 *ff*

17 *Ad libitum*

高音笙 *mf* *p*

中音笙 *mf* *p*

低音笙 *mf* *p*

扬琴 *mf* *mp*

柳琴 *mf* *mp*

琵琶 *mf* *mp*

中阮 *mf* *mp*

大阮 *mf* *mp*

钢琴 *mf* *p*

编钟 *pp*

竹笛Solo *Ad libitum* *mp* *p*

高胡 *p* *mf* *div.*

二胡 *p* *mp* *mf*

中胡 *p* *mp*

革胡 *p* *mp* *div.*

低音革胡 *p* *mp* *div.*

23 *Adagio* solo (控制音量, 尽可能地柔和)

管子 *mf*

钢琴 *p*

钢片琴 *p*

竹笛Solo *Adagio* *pp* *mf* 花香.....

高胡 *pp* *div. 4*

二胡 *pp* *div. 4*

革胡 *pp* *div.*

低音革胡 *p* *pp* *div.*

33 *poco a poco* *accel*

柳笛 *mf*

曲笛 *gliss.*

新笛 *gliss.*

高音笙 *mf*

中音笙 *mf*

低音笙 *mf*

高音唢呐 *mf*

低音唢呐 *mf*

管子 *mf*

扬琴 *mf*

柳琴 *mf*

琵琶 *mf*

中阮 *mf*

大阮 *mf*

竖琴

钢片琴

竹笛 Solo *accel*

高胡 *mp* *mf* *cresc.*

二胡 *mp* *mf* *cresc. div.*

中胡 *mf* *cresc.*

革胡 *mf*

低音革胡 *mf*

36 *a tempo* *accl.*

柳笛 *cresc.* *f*

曲笛 *cresc.* *f*

新笛 *cresc.* *f*

高音笙 *f* *mf*

中音笙 *f*

低音笙 *f*

高音唢呐 *f*

中音加键唢呐
次中音加键唢呐 *mf* *f*

低音唢呐 *f*

管子 *f*

扬琴 *f*

柳琴 *f*

琵琶 *f*

中阮 *f* *mf*

大阮 *f*

竖琴 *f*

编钟 *mf*

钢片琴 *f*

竹笛Solo *a tempo* *accl.*

高胡 *f*

二胡 *unis.* *mp*

中胡 *mp*

革胡 *unis.* *mp*

低音革胡 *cresc.* *mf* *f*

分奏

分奏

分奏

柳笛
 曲笛
 新笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音唢呐
 中音加键唢呐
 次中音加键唢呐
 低音唢呐
 管子

扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮

分奏
 齐奏

竹笛Solo
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

unis.
 div.
 unis.

5/1

梆笛 *mf*

曲笛 *mf*

新笛 *mf*

高音笙 *mf*

中音笙 *mf*

低音笙 *mf*

高音唢呐 *mf*

中音加键唢呐
次中音加键唢呐 *mf*

低音唢呐 *mf*

管子 *mf*

扬琴 *mf* 齐奏 *f* 分奏 *mf*

柳琴 *mf* 分奏 *f* 齐奏 *f* 分奏 *mf*

琵琶 *mf* *f* 分奏 *mf*

中阮 *mf* 分奏 *mf*

大阮 *mf* 分奏 *mf*

竹笛Solo *f* 花舌..... 3

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

61

梆笛
曲笛
新笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音唢呐
中音加键唢呐
次中音加键唢呐
低音唢呐
管子

扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

竹笛Solo

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

72

高音唢呐
低音唢呐

中阮
大阮

竹笛Solo

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡