



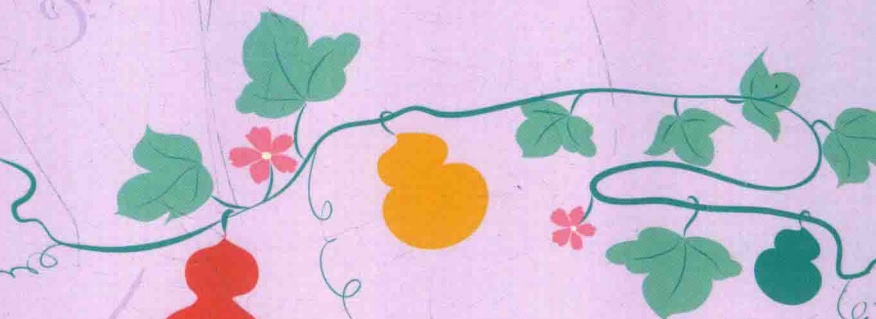
国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目

中国儿童歌曲 百年经典

第三卷
1979-1999

尤静波 主编



4J1232



附CD二张

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.SH.CN

中国儿童歌曲
百年经典

第三卷

尤静波 主编

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国儿童歌曲百年经典 第三卷 / 尤静波主编. - 上海: 上海音乐出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5523-1335-2

I. 中… II. 尤… III. 儿童歌曲 - 中国 - 选集 IV. J642.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 111623 号

书 名: 中国儿童歌曲百年经典 第三卷
主 编: 尤静波

出 品 人: 费维耀
监 制: 刘丽娟
项目负责: 龚 蓓
责任编辑: 李 琼
音像编辑: 陶 天 陈泳龙 (助理编辑)
装帧设计: 薛文卿
插 图: 孙 腾 薛文卿
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 20.75 插页: 4 谱、文: 332 面

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-1335-2/J·1232

定价: 138.00 元 (附 CD 二张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

编辑委员会名单

顾 问

晨 枫、晓 丹

主 编

尤静波

委 员

潘永峰、刘 磊、高 冰、路 艳、冯 超、高 歌、李盈盈

序

从晚清至今，中国近现代歌曲已经走过百余年风雨历程。几代词曲作家用他们的才智与责任，谱写出难计其数的歌曲作品。这些作品既镌刻进了人心，也留存住了时代。

是否可以这样说，一个民族的音乐文化起步往往始于儿童歌曲。这是因为，母亲给孩子哼唱的摇篮曲，就是孩子接触音乐的最初启蒙；一代又一代孩子们成长岁月里的美好时光、甜蜜记忆，也都不曾离开过歌声的陪伴。所以，将百余年来孩子们唱过的那些经典歌曲系统地选编整理出版，是一件值得庆贺的幸事。《中国儿童歌曲百年经典》应当被视为是一件既承接历史、又留给未来的音乐文化珍品。

我深知，该书编者尤静波耗费数载时光，在长达115年间浩如烟海的儿童歌曲滔滔长河中，悉心采撷着那些闪烁着时代光环的浪花，终于汇编成这套囊括不同历史时期共500首作品的精选集。此项工作如果用沙里淘金、荷艰履辛来形容，实不为过。难能可贵的是，编者不遑暇食、不辞劳苦，对作品一一实施演唱录音，使这份艺术遗产得以有声音和谱面与岁月一起长存。在此，我不能不对编者这种为守护民族文化瑰宝甘愿付出的精神，和上海音乐出版社在这一出版选题上所体现出来的眼光与胆量深表赞赏。

二十世纪初，上海新式学堂因开设乐歌课而产生了“学堂乐歌”。正是这种创作方式以选曲填词为主，歌词以爱国主义教育和引导学生珍惜年华、勤奋学习为主要内容的儿童歌曲，成为我国近现代歌曲创作的源头。尤其应当指出的是，以沈心工、李叔同为代表的“学堂乐歌”作者，以令人钦佩的艺术造诣，为我们留下一批像《送别》这样穿透百余年时光隧道传唱至今的经典作品。与此同时，1905年，杨度的诗歌《黄河》被沈心工谱曲问世，成为我国近现代第一首由中国人自己完成的创作歌曲；而1913年，李叔同独立创作的三声部合唱《春游》，开创了我国合唱歌曲创作的先河。所有这些，无不彰显着“学堂乐歌”时期的开拓性业绩。

其后新文化运动兴起，直至三十年代初期，与“学堂乐歌”一脉相承的学校歌曲继续发展，其中一些作品已经由以往的依曲填词过渡到选词谱曲。但二十年代初在上海兴起的黎锦晖的儿

童歌舞剧与儿童歌舞表演曲，却成为该时期最受关注的儿童音乐。以《麻雀与小孩》《小小画家》等为代表的12部儿童歌舞剧，与以《可怜的秋香》《蝴蝶姑娘》等为代表的24首儿童歌舞表演歌曲，之所以在当时能够引发强烈的社会反响，主要是因为：其一，这些作品大都以宣扬“五四”时期所倡导的科学、民主精神为内容，符合当时的社会思想文化价值取向；其二，在当时西方音乐全面进入中国的潮流中，黎锦晖在创作中始终把握中国民族民间音乐的基本元素，这使得他的作品极易被小观众们所接受；其三，不管是儿童歌舞剧还是儿童歌舞表演曲，都有人物甚至故事情节，这一特点恰恰与爱听童话故事的孩子们的欣赏心理相契合；其四，将歌唱与舞蹈融为一体，不仅是我国民族传统音乐文化的一大特征，更符合天性烂漫、活泼可爱的孩子们的情趣与爱好。

从1931年起，中国人民在历时14年之久的抗日战争与四年解放战争中，用鲜血与生命谱写出无数撼天动地的悲壮战歌。相比较而言，在这战火纷飞、硝烟弥漫的漫长艰辛岁月里，儿童歌曲在数量上不尽如人意是不可避免的。但《卖报歌》《酸枣刺》《马儿真正好》《歌唱二小放牛郎》《读书郎》等作品的出现，折射出当时少年儿童们的生存状态与真实心声，以及爱憎分明、机智勇敢的精神气质，有着鲜明的时代与历史印记。

1949年10月，历史翻开崭新的一页，新中国焕发出蓬勃生机。二十世纪五十年代，儿童歌曲迎来了硕果累累的金秋时节，呈现出一派风光旖旎、五彩缤纷的喜人景象。当时一些具有高度创作激情的著名诗人、作家与作曲家们鼎力合作，通过诗情与歌韵的自然融合，将孩子们心中怡然自得的幸福感与自豪感表达得那么亲切动人，使得《中国少年儿童队队歌》《我们快乐地歌唱》《红领巾之歌》《劳动最光荣》《快乐的节日》《让我们荡起双桨》《我们的田野》《我们多么幸福》《快乐的晚会》……这些纯情优美、天真烂漫的歌曲，拥有不可抗拒的艺术共振力，被一代又一代的孩子们传唱至今。二十世纪六七十年代，“以阶级斗争为纲”和十年“文革”的政治生态与文化语境，使儿童歌曲的创作与传播受到影响，但依旧可以看到：《我们是共产主义接班人》《我们要做雷锋式的好少年》《我爱北京天安门》这一类高扬革命理想、紧跟时代节奏的歌曲不断在孩子们中唱响；同时，像《绿色的祖国》《在老师身边》《一分钱》《打电话》等一些反映孩子们心灵向往与道德情操的歌曲，同样充润着孩子们的童年。

二十世纪八十年代初，改革开放不断深入，多元文化比肩生长，儿童歌曲的创作与传播再次进入一个相对持久的百卉争荣、斑斓炫目的繁盛时期。大量题材更为宽泛、个性更加鲜明、色彩愈发丰富的作品源源问世，诸如《少年少年祖国的春天》《嘀哩嘀哩》《我们美丽的祖国》《海鸥，海鸥》《小螺号》《采蘑菇的小姑娘》《歌声与微笑》《七色光之歌》等。这些歌曲大多能从孩子们独有的视角去观察，以纯真无瑕的心灵去体验，用天真烂漫的语言去吟唱，准确把握了不同年龄少年儿童的心理特征和审美需求，因而获得孩子们的普遍喜爱。

二十世纪九十年代后，在市场经济环境下，流行歌曲MTV、主打歌、新专辑充溢着电视荧

屏、电台广播和音像市场，令人目眩神迷。相形之下，留给孩子们欣赏真正属于自己音乐与歌曲的领地实在太小太小了。尽管二十世纪九十年代中后期，如《祖国，祖国，我们爱你》《数鸭子》《妈妈格桑拉》《童心是小鸟》《采一束鲜花》等作品的出现，在一定程度上满足了孩子们对歌唱的需求，有的作品直到今天仍然保持着较高的选唱率，但必须看到，优秀作品出现的频率显然在急剧降速。

二十一世纪开始，传媒多样化、文艺娱乐化、儿童歌曲创作队伍碎片化，使得创作给孩子们的歌曲作品难以获得像以往那样的社会反响。尽管为进一步促进儿童歌曲的创作与演唱，有关方面举办了不少作品征集、推广与评奖活动，也有如作曲家谷建芬为唐诗谱曲的如《春晓》《悯农》等儿童歌曲问世，并曾获得过良好社会效果，但总体而言，儿童歌曲歌多声少甚至有歌无声的现象逐渐成为一种常态，昔日那种有歌即有声的景象在悄然改变，孩子们时常演唱的儿童歌曲依然是前人留下来的那些精品。表面看来，这似乎是一种困局，但我以为这更是一种变化。因为艺术的发展就是在变化中实现的，所以，在变化中去探索、去适应、去调整、去创新，才是求得儿童歌曲不断发展的必由之路。

历史常常是现实的教科书。虽然我不敢说这套刻录着百余年岁月回声的《中国儿童歌曲百年经典》是完美无缺的，其中必然会留下些许遗憾，但我相信，我们一定能从这一曲曲历史歌声中，能从这份音乐文化遗产中获取某些教益或启迪，而这正是它的价值所在。

晨 枫

2016年7月17日于北京

前言

儿童歌曲是每个孩子成长岁月中最难忘的旋律，也是每个人长大后最难抹去的童年记忆。细数其中，《小老鼠上灯台》《男儿第一志气高》《送别》《卖报歌》《读书郎》《丢手绢》《拔萝卜》《让我们荡起双桨》《小燕子》《一分钱》《小司机》《小螺号》《数鸭子》《爱我你就抱抱我》等，它们伴随着一代又一代儿童健康成长，成为中国近现代音乐史上一笔宝贵的文化财富。

中国儿童歌曲的源头，可以追溯到我国古代民间广泛流传的各类童谣。童谣大多形式简短，音节明快，朗朗上口，语言活泼，诙谐有趣，或诵或唱。明代杨慎（1488—1559）的《丹铅总录》（卷二五）中写道：“童子歌曰童谣，以其出自胸臆，不由人教也。”其中已明确提到“童子歌”这一儿童歌曲概念。据载，现存我国最早的儿歌集是明代吕坤于1593年编成的《演小儿语》，此书收入了山西、河南、山东、陕西等地流传的儿歌46首，编者在书的序跋中还提出了一些关于儿歌的理论问题。可见，中国儿童歌曲的历史源远流长。

《中国儿童歌曲百年经典》共四卷，作为对中国儿童歌曲百年发展历程的一次集中梳理，选取了1900年至2015年间，由大中华地区词曲作者创作、填词或译配的，具有广泛代表性和持久影响力的儿童歌曲¹500首。有以具有中国传统文化内涵的古典诗词为题材的《春夜洛城闻笛》《春晓》《游子吟》等；有以体现中华传统美德、励志、说理的民间故事为题材的《司马光砸缸》《花木兰》《神笔马良》等；有描写亲情、友情、乡情的《好妈妈》《找朋友》《大海啊故乡》等；有爱国题材、反映社会主义核心价值观的《祖国歌》《共产儿童团歌》《劳动最光荣》等；有以生动诙谐的童话、寓言为题材的《舒克和贝塔》《小邋遢》《三个和尚》等；有儿童影视剧、动画片的主题歌、插曲《小小少年》《葫芦娃》《别看我只是一只羊》等；有港澳台地区题材的《东

¹ 基于男生变声期一般在14—16岁，女生变声期一般在13—16岁，变声期之前均为童声的考虑，本书对儿童歌曲的年龄范围界定为：适于16岁及以下孩子演唱与欣赏的歌曲。

方之珠》《七子之歌》《龙的传人》；有描写少数民族儿童生活、具有少数民族音乐特征的《小巴郎，童年的太阳》（维吾尔族）、《牧童之歌》（哈萨克族）、《索玛阿杰鲁》（彝族）、《金孔雀，轻轻跳》（傣族）、《我是雅鲁藏布江边小卓玛》（藏族）、《侗乡小歌台》（侗族）、《幸福像金达莱一样》（朝鲜族）、《吉祥三宝》（蒙古族）等。以期尽可能全面展现各时期的时代特征和各地区的儿童生活风貌。

本书对入选歌曲均做了年代考证，并以历史年代为线索汇编：第一卷从1900年至1948年，即从中国近代儿童歌曲创作萌芽期到解放战争时期；第二卷从1949年至1978年，即从中华人民共和国成立后到“拨乱反正”时期；第三卷从1979年至1999年，即改革开放20年；第四卷从2000年至2015年，即进入新世纪的15年。

编写过程中，我们融合史学研究、音乐分析等方法：第一，对每首歌曲做歌词、调式、曲式、演唱、音乐表情等方面的分析和提示，方便孩子们理解歌曲；第二，为每首歌曲标记和弦，便于孩子和老师在学习、教学中伴奏弹唱；第三，按演唱难易程度划分等级，供孩子们选曲时参考；第四，按入选歌曲先后顺序介绍了200多位词曲创作者¹，是我国近代以来首次对儿童歌曲作者进行的一次大规模的集中搜集整理。

我们还对所有歌曲重新编曲、录音、缩混，并配有范唱和伴奏两个音响版本，供孩子们欣赏与演唱。同时也抢救了一批年代较远、即将遗失的儿童歌曲的声音，例如：第一卷中的部分“学堂乐歌”、民国时期音乐教科书中的歌曲、抗日战争时期的一批儿童歌曲，还有第二卷中二十世纪五六十年代创作的部分歌曲等，其中不少作品是首次以歌谱加音响的形式面世。

回顾历史，展望未来，百年经典的意义既是对过去总结，也是向未来交代。我们愿以仅有的智慧立足当下，用当代视野为中国儿童歌曲的发展作一次阶段性的梳理和总结。

尤静波

2016年6月15日于北京

1 部分词曲作者缺照片，或因资料不详未能收入。

目录

序 / 晨 枫

前 言 / 尤静波

概 述			1
1. 小青蛙, 你唱吧	金 波词	新 声曲	4
2. 海 鸥	金 波词	宋 军曲	6
3. 小小的船	叶圣陶词	胡汉娟曲	8
4. 小宝贝要睡觉	词选自《小学语文课本》	盛茹茵曲	9
5. 洋娃娃和小熊跳舞 [波兰]	M.卡楚尔宾娜词曲	李嘉川译词	10
6. 小手拍拍	颂 今词曲		11
7. 少年, 少年, 祖国的春天	李幼容词	寄 明曲	12
8. 小鸟小鸟	金 波词	刘 庄曲	14
9. 阿童木之歌	[日] 谷川俊太郎词 [日] 高井达雄曲	周 斌、郭雅坤译词 王达菲、李真惠配歌	16
10. 我是草原小骑手	刘雅华词	汪景仁曲	18
11. 嘀哩嘀哩	望 安词	潘振声曲	20
12. 我们美丽的祖国	张名河词	晓 丹曲	22
13. 祖国像妈妈一样	晨 枫词	苏文进曲	24
14. 红太阳照山河	潘振声词曲		26
15. 小蜻蜓	周康明词	钟立民曲	27
16. 生长在祖国的怀抱中	程逸汝词	狄其安曲	28
17. 可爱的小白杨	杨春华词	王 莘曲	30
18. 白 帆	金 波词	王玉田曲	32
19. 我有一个小书库	刘 晴词	沈亚威曲	34
20. 菠萝献给解放军	艾 品词	宋朝盛曲	35
21. 小蜜蜂	万卯义、姚志英词	王连锁曲	37
22. 小斑鸠对我说	马金星词	马骏英曲	39
23. 好妈妈	潘振声词曲		40
24. “对不起” “没关系”	王玉田词曲		41
25. 咱们从小讲礼貌	刘 风词	李 群曲	42
26. 好孩子要诚实	园 丁词	嘉 评曲	43
27. 校园的早晨	高 枫词	谷建芬曲	44
28. 爷爷为我打月饼	徐庆东、刘 青词	梁寒光曲	46
29. 蝴蝶花	佚 名词曲		47
30. 捉泥鳅	侯德健词曲		48
31. 龙的传人	侯德健词曲		50

32. 乡间的小路	叶佳修词曲	52
33. 踏浪	庄奴词 古月曲	53
34. 兰花草	胡适词 陈贤德、张弼曲	55
35. 蜗牛与黄鹂鸟	陈宏文词 林建昌曲	56
36. 外婆的澎湖湾	叶佳修词曲	57
37. 夏之旅	吉雄词曲	59
38. 三月里的小雨	小轩词 谭健常曲	60
39. 童年	罗大佑词曲	62
40. 小小少年	佚名词曲 萧章译词 李青惠配歌	64
41. 小螺号	付林词曲	66
42. 童年的小摇车	付林词曲	68
43. 妈妈的吻	付林词 谷建芬曲	70
44. 大海啊, 故乡	王立平词曲	72
45. 采蘑菇的小姑娘	晓光词 谷建芬曲	74
46. 拾豆豆	李如会词 颂今曲	76
47. 蓝精灵之歌	瞿琮词 郑秋枫曲	78
48. 聪明的一休	〔日〕山元护久词 〔日〕宇野诚一曲 郭允海译词	80
49. 弹月琴的小姑娘	王光池词 晶日曲	82
50. 雨花石	肖仁、徐家察词 龚耀年曲	84
51. 幸福拍手歌	美国歌曲 罗传开译配	86
52. 赶海的小姑娘	马金星词 刘诗召曲	88
53. 天地之间的歌	乔羽词 魏群曲	90
54. 小主人之歌	金本词 李焕之曲	92
55. 小乌鸦爱妈妈	孙牧词 何英曲	94
56. 啊哈! 黑猫警长	蔡璐词曲	95
57. 拾稻穗的小姑娘	孙必泰词 颂今曲	97
58. 熊猫咪咪	侯德健词曲	99
59. 金孔雀轻轻跳	翁向新词 任明曲	101
60. 谢谢你, 小闹钟	田德方词 安军曲	102
61. 小猫钓鱼	罗晓航词 张仲实曲	104
62. 我爱妈妈的眼睛	平洋词 施光南曲	106
63. 明天会更好	罗大佑、张大春、许乃胜、李寿全、张艾嘉、邱复生、詹宏志词 罗大佑曲	108
64. 小小的我	王健词 付林曲	110
65. 小雨沙沙	许竞词 王天荣曲	112
66. 天下的妈妈都是一样的	杨耀东词曲	113
67. 找爸爸	佚名词 〔日〕渡边岳夫曲	114
68. 祈祷	翁炳荣填词 日本曲调	116
69. 花仙子之歌	〔日〕千家和也词 〔日〕小林亚星曲 薛范译配	118
70. 两只小象	常瑞词 汪玲曲	120

71. 祖国祖国多美丽	王玉田词曲	121
72. 老水牛角弯弯	张维柱词	胡家勋曲 122
73. 让世界充满爱	王健、郭峰、孙铭、小林、陈哲词	郭峰曲 123
74. 快乐天堂	吕学海词	陈复明曲 125
75. 就让世界多一颗心	杨立德词	翁孝良曲 127
76. 好小子	陶大卫词曲	129
77. 葫芦娃	姚忠礼词	应炬曲 131
78. 歌声与微笑	王健词	谷建芬曲 133
79. 多彩的童年	晨枫词	苏文进曲 134
80. 好爸爸, 坏爸爸	诸葛怡词	刘伟光曲 136
81. 小邈邈	钱运达词	郑方曲 138
82. 烛光里的妈妈	杨春莉词	谷建芬曲 140
83. 菁菁校园	谭健常词曲	142
84. 地球的孩子	陈哲、郭峰词	郭峰曲 144
85. 我爱老师的目光	千红、颂今词	颂今曲 146
86. 哦, 十分钟	陈镒康词	范真真曲 148
87. 奉献	杨立德词	翁孝良曲 150
88. 种太阳	李冰雪词	王赴戎、徐沛东曲 152
89. 舒克和贝塔	姚忠礼词	金复载曲 154
90. 爱的人间	王健词	谷建芬曲 156
91. 七色光之歌	李幼容词	徐锡宜曲 158
92. 快乐王子的小船	千红词	张治平曲 160
93. 妈妈和我	何贵良词	黄磊曲 161
94. 鲁冰花	姚谦词	陈扬曲 163
95. 十六岁的花季	顾国兴、徐莉华词	高德润曲 165
96. 跨世纪的新一代	李幼容词	刘磬声曲 167
97. 祖国, 祖国, 我们爱你	潘蓉词	潘振声曲 169
98. 啊, 你早	李朝润词	吴旋曲 171
99. 同一首歌	陈哲、迎节词	孟卫东曲 173
100. 世上只有妈妈好	李隽青词	刘宏远曲 175
101. 小背篓	欧阳常林词	白诚仁曲 176
102. 小叮当	邱芷玲填词	[日] 菊池俊辅曲 178
103. 蝴蝶飞呀	李子恒词曲	180
104. 东方之珠	罗大佑词曲	182
105. 我是一条小青龙	黄奇石、诸葛怡词	关峡曲 184
106. 萤火虫	伊能静词	陈秀男、陈大力曲 186
107. 布娃娃	陈汉元词	范伟强曲 188
108. 蓝皮鼠和大脸猫	陈晓莱词	竹岗曲 190
109. 月亮船	杨虹词	张全复曲 192
110. 玩泥巴	李众词	牛力曲 194

111. 三个和尚	陈小奇词曲	196
112. 各国儿童心连心	于 之词 陆建华曲	198
113. 感恩的心	陈乐融词 陈志远曲	200
114. 唱唱我们共和国	晓 笛词 王冠群曲	202
115. 猜猜我是谁	李安迪词 张 烈曲	204
116. 唱给妈妈的摇篮曲	马业文词 张 泉曲	206
117. 在妈妈身边	俞明龙词 刘磬声曲	208
118. 妈妈格桑拉	张东辉词 敖昌群曲	210
119. 采一束鲜花	肖 纬、丛者甲词 晓 丹曲	212
120. 拾贝壳	王世兰词 郝士达曲	214
121. 海娃的歌	霄 鹏词 嘉 评曲	216
122. 童心是小鸟	韩景连词 平安俊曲	218
123. 数高楼	蒋 虹词 汪 玲曲	220
124. 数鸭子	王嘉祯词 胡小环曲	221
125. 小小雨点	童谣 金月苓曲	222
126. 小巴郎, 童年的太阳	丁荣华词 刘 莎曲	223
127. 小小猴, 真淘气	新 中词 一 笑曲	225
128. 大中国	高 枫词曲	226
129. 摇太阳	许军军词 兰 斋曲	228
130. 大头儿子和小头爸爸	郑春华词 蔡 璐曲	230
131. 大风车	乔 羽词 孟卫东曲	232
132. 多快乐	千 红词 汪 玲曲	233
133. 稍息立正站好	许常德填词 [日] 织田哲郎曲	234
134. 豆豆龙	许常德填词 [日] 久石让曲	236
135. 健康歌	许常德填词 [美] 谢波·伍利曲	238
136. 我爱洗澡	许常德词 刘天健曲	240
137. 刷牙歌	许常德词 郭 子曲	242
138. 虫儿飞	林 夕词 陈光荣曲	244
139. 小糊涂神之歌	陈晓莱词 郭小笛曲	245
140. 一个师父仨徒弟	张 藜词 肖 白曲	246
141. 七子之歌	闻一多词 李海鹰曲	248
后 记 / 尤静波		250
附录 1 作者简介		252
附录 2 全国儿童歌曲重要评选活动及部分获奖作品		279
附录 3 歌曲演唱难度等级设置		293
附录 4 录制团队及曲目表		300
附录 5 全四卷曲目索引		312

概述

1978年底，中国共产党十一届三中全会胜利召开，中国进入改革开放新时期。在改革开放后的三十年间，社会经济快速发展，中外音乐文化融合发展，儿童歌曲创作也进入繁荣时期。

1981年底，文化部、中央广播事业局、中国音乐家协会、全国少年儿童文化艺术委员会联合举办“1976—1981年全国少年儿童歌曲评选”活动，评选出《嘀哩嘀哩》《海鸥》《小青蛙，你唱吧》《可爱的小白杨》《好妈妈》等获奖歌曲40首。1986年，文化部、国家教委、广播电影电视部、中国音乐家协会等单位联合举办“1982—1986年全国少年儿童歌曲评选”活动，评选出《弹月琴的小姑娘》《小乌鸦爱妈妈》《老水牛角弯弯》《小主人之歌》《雨花石》等获奖歌曲76首。1995年，中央电视台少儿部等单位联合举办“首届中国少年儿童歌曲卡拉OK电视大赛”，推出《数鸭子》《妈妈格桑拉》《童心是小鸟》等一批儿童歌曲新作。

该时期的儿童歌曲题材广泛，内容与风格均呈现出多样化趋势。例如：以孩子们喜爱的小动物为题材、具有趣味性的《小蜻蜓》《小蜜蜂》《小斑鸠对我说》《蝴蝶花》《金孔雀轻轻跳》《两只小象》《小小猴，真淘气》《小猫钓鱼》等；具有启迪性的《“对不起”“没关系”》《咱们从小讲礼貌》《好孩子要诚实》等；反映学校课间生活的《哦，十分钟》等；赞美母爱的《我爱妈妈的眼睛》《世上只有妈妈好》《妈妈和我》《唱给妈妈的摇篮曲》《在妈妈身边》等；反映少数民族儿童生活的《菠萝献给解放军》（彝族）、《小巴郎，童年的太阳》（维吾尔族）、《弹月琴的小姑娘》（西南地区少数民族）等；歌颂改革开放新时期幸福生活，表达孩子们对祖国的赞美和对祖国未来发展美好期望的《少年，少年，祖国的春天》《我们美丽的祖国》《祖

国像妈妈一样》《生长在祖国的怀抱中》《祖国祖国多美丽》《祖国，祖国，我们爱你》等。

此外，台湾地区校园歌曲、动画影视歌曲和一些流行歌曲也成为该时期儿童歌曲的重要组成部分。

1. 台湾地区校园歌曲

二十世纪八十年代初，一批内容朴实、曲风清新的台湾校园歌曲随着改革开放的春风传入大陆。这些校园歌曲以叙述性的民谣风格为主，具有浓郁的乡土文化气息，与当时内地词曲作家创作的歌曲风格形成鲜明对比，例如《踏浪》《捉泥鳅》《兰花草》《蜗牛与黄鹌鸟》《夏之旅》《外婆的澎湖湾》《龙的传人》《乡间的小路》《三月里的小雨》《童年》等，成为一股潮流在全国广泛传唱，并影响着内地校园歌曲的创作。

九十年代初，我国著名作曲家、音乐制作人颂今精选了一批小朋友熟悉喜爱的台湾地区儿歌童谣和易为儿童理解接受的优秀台湾民歌、影视歌曲，编辑录制了一系列台湾儿歌童谣专辑《台湾小歌星》，由中国唱片广州公司出版发行。这些歌曲以新的风格在内地响起，深受小听众们的喜爱。

2. 动画影视歌曲

二十世纪八十年代，我国引进播出了一批国外动画片，如《铁臂阿童木》《聪明的一休》《咪咪流浪记》《花仙子》《蓝精灵》等。随着动画片的热播，其主题歌《阿童木之歌》《聪明的一休》《找爸爸》《花仙子之歌》《蓝精灵之歌》等也受到孩子们的喜爱。

与此同时，我国也制作了一批优秀的国产动画片，其中影响较大的有《黑猫警长》（1984年）、《葫芦兄弟》（1986年）、《邈邈大王奇遇记》（1987年）和《舒克和贝塔》（1989年）等，这些动画片的主题歌《啊哈！黑猫警长》《葫芦娃》《小邈邈》《舒克和贝塔》等，在“70后”和“80后”的童年记忆中留下深刻印象，成为儿童歌曲的经典代表作。

二十世纪九十年代，日本动画片及动画电影《哆啦A梦》主题歌《小叮当》、《樱桃小丸子》主题歌《稍息立正站好》、《龙猫》主题歌《豆豆龙》，国产动画片及少儿题材影视作品《小龙人》片尾曲《我是一条小青龙》（1992年）、《蓝皮鼠和大脸猫》同名主题歌（1993年）、《大头儿子和小头爸爸》同名主题歌（1995年）、《小糊涂神》主题歌《小糊涂神之歌》（1998年）、《西游记》片尾曲《一个师父仨徒弟》（1999年）等，同样在孩子们中反响热烈。

3. 流行歌曲

受到港台歌曲的影响，内地流行歌曲开始发展。1986年“让世界充满爱——首届百名歌星演唱会”在北京工人体育馆成功举办，成为内地流行音乐发展的重要转折点。此后，内地流行音乐逐渐兴起。

流行歌曲的内容多以爱情题材为主，但也不乏亲情、友情、励志、爱国题材的作品。这些作品虽不是专门为儿童创作，但因歌词内容具有公益性或一定的教育意义，经常被孩子们选作比赛或表演曲目。例如《明天会更好》《让世界充满爱》《感恩的心》《快乐天堂》《东方之珠》《就让世界多一颗心》《祈祷》《地球的孩子》《奉献》《鲁冰花》《蝴蝶飞呀》《大中国》《萤火虫》《三个和尚》《摇太阳》等。

此外，值得一提的是台湾歌手范晓萱，出道时以“小魔女”的形象走青春可爱路线，演绎了一批充满活力的歌曲，如《健康歌》《我爱洗澡》《刷牙歌》等，非常适合少年儿童演唱。



音域: C¹-C²

等级: ★★

表情: 活泼的、轻快的

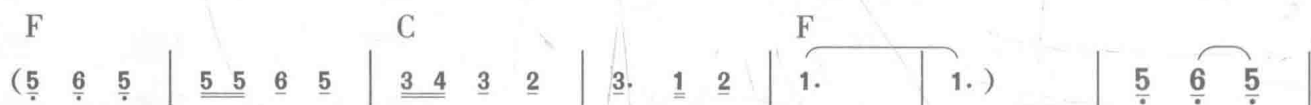
1. 小青蛙, 你唱吧

1 = F $\frac{3}{8}$

♩ = 130

金 波词

新 声曲



- 5 6 5
1. 在 湖
 2. 小 青
 3. 在 炎

