

中国经典碑帖临习教程（内附水写字帖）

唐·柳公权楷法

倪旭前 编著

辽宁美术出版社

中国经典碑帖临习教程（内附水写字帖）

唐·柳公权楷法

倪旭前 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐·柳公权楷书 / 倪旭前编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.10

中国经典碑帖临习教程
ISBN 978-7-5314-7526-2

I. ①唐… II. ①倪… III. ①楷书—书法—教材
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第253715号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 鞍山新民进电脑印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/8

印张: 8.5

字数: 20千字

出版时间: 2017年1月第1版

印刷时间: 2017年1月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 宋健

装帧设计: 宋健

责任校对: 薛力

ISBN 978-7-5314-7526-2

定价: 22.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



目 录

一、柳公权楷书笔法图解····· 七

点画：直点 垂点 圆点 方点 长点 挑点 撇点
横画：平横 左尖横 右尖横 凹横 凸横 腰细横 腰粗横
竖画：悬针竖 垂露竖 左弧竖 右弧竖 腰细竖 腰粗竖 短竖
撇画：直撇 斜撇 平撇 弧撇 回锋撇
捺画：平捺 斜捺 弧捺 侧捺 短捺 反捺 长捺
挑画：长挑 短挑 向上挑 向下挑 平挑
折画：横折 竖折 撇折 曲折 竖弯折
钩画：横钩 竖钩 弧弯钩 竖弯钩 斜钩 卧钩 背抛钩 反犬钩 横折钩

二、柳公权楷书结体述要····· 三七

天覆 地载 偏侧 相让 撑柱 宽窄 长短 大小
排叠 穿插 向背 均衡 疏密 收放 附丽 避就
贴零 意连 回抱 包围 补空 增减 覆帽 垂曳

三、柳公权楷书范字赏析····· 四九

四、水写字帖典例练习····· 六一

中国经典碑帖临习教程（内附水写字帖）

唐·柳公权楷法

倪旭前 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐·柳公权楷书 / 倪旭前编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2016.10

中国经典碑帖临习教程

ISBN 978-7-5314-7526-2

I. ①唐… II. ①倪… III. ①楷书—书法—教材
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第253715号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 鞍山新民进电脑印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 8.5

字 数: 20千字

出版时间: 2017年1月第1版

印刷时间: 2017年1月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 宋 健

装帧设计: 宋 健

责任校对: 薛 力

ISBN 978-7-5314-7526-2

定 价: 22.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

柳公权及其楷书

晚唐时期，社会动荡，国势衰微，书坛景象亦是冷落萧条。在此之际，一位足以追踪盛唐颜真卿的唐楷大家出现了，他便是晚唐著名书法家柳公权。柳公权的出现，正如晚唐诗坛李商隐的崛起，在万象俱衰的年代里，一枝独秀，光耀百世。柳公权作书崇尚瘦劲，力图矫正盛唐书法肥厚之风，其楷书清劲挺拔，锐利豪健，气势奔放，尤以骨力见著，人称“柳体”，与颜体书法并称“颜柳”，又有“颜筋柳骨”之喻。其书被公认为楷书最佳范本之一，远播国内外，盛行千年而不衰，影响极其深远。

柳公权（778—865），字诚悬，京兆华原（今陕西耀州区）人，出生于官宦世家，家学兴盛。其兄柳公绰以文学、书法驰名当世，族亲柳宗元是众所周知的文坛大家。公权自幼聪敏好学，熟谙诗书，年十二便能吟诗，人称“神童”。唐宪宗元和初年进士，先后事宪宗、穆宗、敬宗等七朝。侍书四十余载，历官谏议大夫、工部尚书、太子少师等，故世称“柳少师”。

柳公权秉性刚毅，为人正直，不畏权贵。相传穆宗初次与他见面，曾问他关于用笔之法：“笔何尽善？”柳公权正色答曰：“用笔在心，心正则笔正，笔正乃可法矣。”荒纵的穆宗，听后肃然改容，悟其乃以笔规谏。又相传，文宗于夏日聚集诸学士联句，出句为：“人皆苦炎热，我爱夏日长。”柳公权续道：“熏风自南来，殿阁生微凉。”文宗看后欣赏不已，命公权书于殿壁之上，其字端庄谨严，遒劲丰润，文宗便赞曰：“虽钟王复生，无以加焉。”当时公卿大臣为先人所立家碑，出征将士纪功所撰之铭文，皆以得到柳公权之手书为荣，甚至非其笔，人以子孙为不孝。域外宾使，常特备金帛，以专购柳书，实乃名重一时。

作为大书法家的柳公权，书法楷、行、草诸体皆精，而以楷书功力最为深厚。柳书初学王羲之，继而遍取北碑、隋唐诸名家之法，尤得力于欧阳询、颜真卿两家，使其楷书既具晋人神韵，又具唐法特点。他早年为京兆西明寺所书的《金刚经》碑，便含“钟王”之法，

其晚年的书作中吸取欧体那劲健的笔画和森严的结体，并把颜体的许多点画笔法，甚至气质、风格融合提炼，在直接继承颜体楷书的基础上，又尽力回避颜字“肥厚”之弊，博取晋、隋及初唐的瘦硬，参以丰润，融会变法，推陈出新，形成了法度严谨、方圆并施、清劲爽利的独特风格，完成了一场楷书的革新。明代董其昌曾谓：“余于虞、褚、颜、欧，皆曾仿佛十一，自学柳诚悬，方悟用笔古淡处。自今以往，不得舍柳法而趋右军也。”可见柳书是在继承与革新之间确立自家面目的。柳公权传世楷书作品主要有《金刚经》《李晟碑》《回元观钟楼铭》等碑文，其中以《玄秘塔碑》和《神策军碑》影响最著。

本书介绍的是柳公权的《玄秘塔碑》。《玄秘塔碑》是柳公权 64 岁时创作的精品，裴休撰文，“是诚悬极矜炼之作”。

此碑用笔方圆兼施，锋芒外露，清劲挺拔，干净利落；结字四面伸展，中心紧密，字形瘦长，内敛外拓，显得既严密又疏阔，风格清雄俏拔，遒劲刚利。明代王世贞云：“此碑柳书中之最露筋骨者，遒媚劲健，固自不乏，要之晋法亦大变耳。”明代赵涵则曰：“虽极劲健，而不免脱巾露肘之痛，大都源出鲁公而多疏，此碑是其尤甚者。”《玄秘塔碑》是柳书中声名最显的代表作。

学习柳体楷书，可从笔法、结构两步入手。柳字用笔往往方圆并施，方起圆结。方笔点画，斩钉截铁，刚健遒劲；圆笔点画，秀丽圆媚，丰润浑厚。起笔多用逆锋，欲横先竖，欲竖先横，行笔铺毫，转折顿挫鲜明，刚健利落，骨力突显。结体中心攒聚，四边舒展，严谨精密，清俊爽利。“书贵瘦硬方通神”，柳书具有明显的“瘦硬”特征，神韵自在，但临习时，也不能一味求其骨力，而抛其丰厚，免得把字写得过瘦，形如杆棒。

为方便初学者，编者将《玄秘塔碑》的基本用笔方法归纳成“点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩”8种，以帖中范字详细叙述其运笔过程及特点，又将结体规律归纳为24种，也以该帖中范字做分析说明。初学者宜仔细琢磨，认真临写，持之以恒，循序渐进。囿于编者水平，此书不妥之处在所难免，承望识者不吝指正，若能稍有益于楷书初学者临习，则甚为欣慰矣！

倪旭前

2016年5月于杭州

目 录

一、柳公权楷书笔法图解..... 七

点画：直点 垂点 圆点 方点 长点 挑点 撇点
横画：平横 左尖横 右尖横 凹横 凸横 腰细横 腰粗横
竖画：悬针竖 垂露竖 左弧竖 右弧竖 腰细竖 腰粗竖 短竖
撇画：直撇 斜撇 平撇 弧撇 回锋撇
捺画：平捺 斜捺 弧捺 侧捺 短捺 反捺 长捺
挑画：长挑 短挑 向上挑 向下挑 平挑
折画：横折 竖折 撇折 曲折 竖弯折
钩画：横钩 竖钩 弧弯钩 竖弯钩 斜钩 卧钩 背抛钩 反犬钩 横折钩

二、柳公权楷书结体述要..... 三七

天覆 地载 偏侧 相让 撑柱 宽窄 长短 大小
排叠 穿插 向背 均衡 疏密 收放 附丽 避就
贴零 意连 回抱 包围 补空 增减 覆帽 垂曳

三、柳公权楷书范字赏析..... 四九

四、水写字帖典例练习..... 六一

唐故左街僧錄內供主

玄秘塔碑銘并序

玄秘塔碑

玄秘塔者大法師端甫如來以闡教利生捨此即出囊中舍利使吞之將欲荷如來之菩提寺照律師稟持犯於崇三藏大教盡貯汝腹矣必有勇智宏辯與無何儒道議論賜紫方袍歲憲宗皇帝數幸其寺待闡揚為務絲是詔和驚浪蓋參用真宗以淨土為息肩之地嚴金莫不瞻嚮薦金寶以誠接議者以為成就常向右脅而滅當暑而尊容徒皆為達者於戲和尚沒而今閣門使劉公法賢切千佛第四能仁哀我大雄垂教千載冥符三乘去來徒今後學瞻仰徘徊

教談論引駕大德安國寺上座賜紫大達法師玄秘塔碑銘并序南西道都團練觀察處置等使朝散大夫兼判院事上柱國賜紫金魚袋裴休撰議大夫守右散騎常侍充集賢殿學士兼判院事上柱國賜紫金魚袋柳公權書并篆額骨之所歸也於戲為丈夫者在宋則張仁義禮樂輔誕所夢僧白晝入其室摩其頂曰必當大弘法教言訖而滅既成人高穎深目大頤方口長六尺五寸其音如鍾夫昇靈之耳目固必有殊祥奇表歟始十歲依崇福寺道悟禪師為沙彌十七正度為比丘縣安國寺具威儀於西明經律論無敵於天下囊括川注逢源會委滔滔然莫能濟其畔岸矣夫將欲伐株杞於情田雨甘露於法種者固殊異於清涼眾聖皆現演大經於太原傾都畢會德宗皇帝深仰其風親之若昆弟相與卧起恩禮特隆施異於他等復詔侍皇太子於東朝尚符彩趨邁詞理響捷迎合上旨皆契真乘雖造次應對未嘗不以賓尤常承顧問注納偏厚而和尚符彩趨邁詞理響捷迎合天子益知真骨於靈山開法場於秘殿為一人請福朝廷方削平區夏縛吳斬蜀猶蔡蕩邪而縉屬迎也夫將欲顯大不思議之道輔大有為之君固必有冥符玄契歟掌內殿法儀錄左街僧事以標表政之明効也夫授宗主以開誘道俗者凡一百六十座運三密於瑜伽契無生於悲地日持諸部十餘方遍識經論慶當仁後供施數十萬卷以崇飾殿宇窮極雕繪而方丈床靜慮自得貴臣感族皆所依慕慶工莫不端嚴而禮足曰有千數不可彈書而和尚即眾生以觀佛離四相以修善心下如地坦無丘陵王公與臺骨珠圓賜謚曰大達塔曰王竟夕而異香猶鬱其年七月六日遷於長樂之南原遺命茶毗得舍利三百餘粒方熾而神光月皎既燼而徒皆為達者於戲和尚沒而今閣門使劉公法賢切千佛第四能仁哀我大雄垂教千載冥符三乘去來徒今後學瞻仰徘徊

會昌元年十二月廿八日建

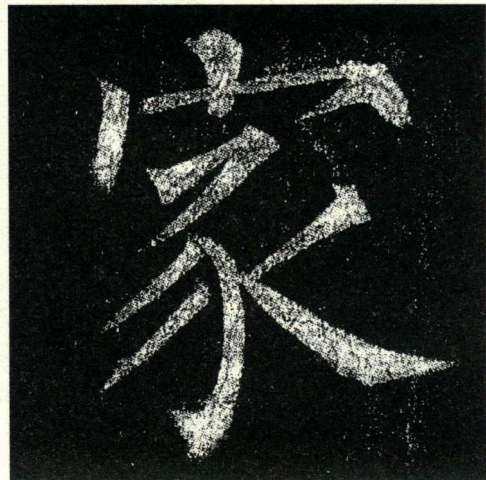
劉玉冊官郎建和并弟建初請

一、柳公权楷书笔法图解

直点



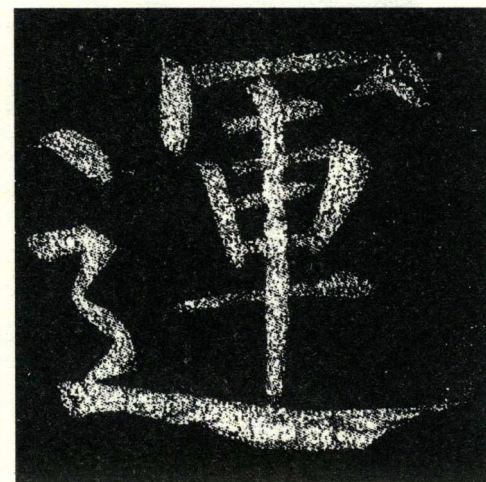
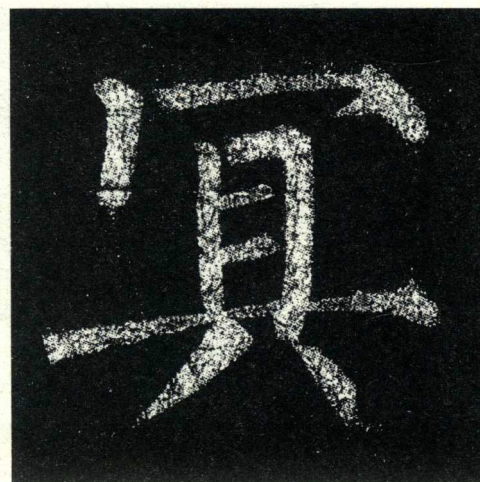
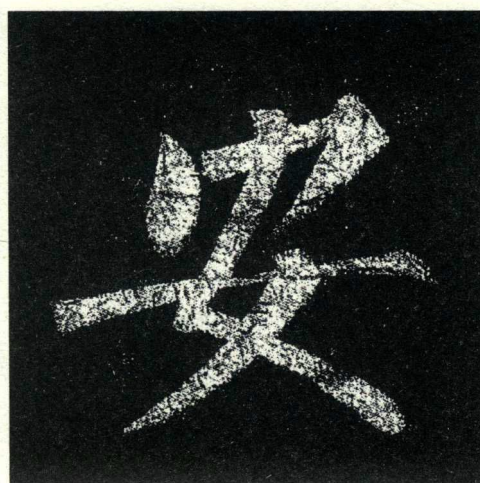
“宏、家、定、寶(宝)”，露锋起笔，向下拔笔，右上方呈切面状，顺势提笔下行，渐轻，向左上回锋收起。



垂点



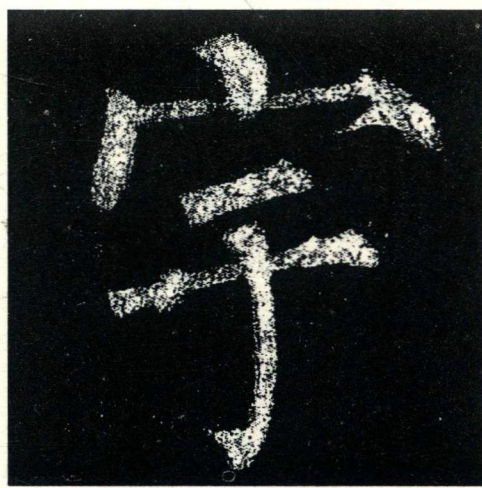
“安、憲(宪)、冥(冥)、運(运)”，露锋起笔，向左下按笔，折锋向下运笔，然后向右上回锋收笔。



圆点



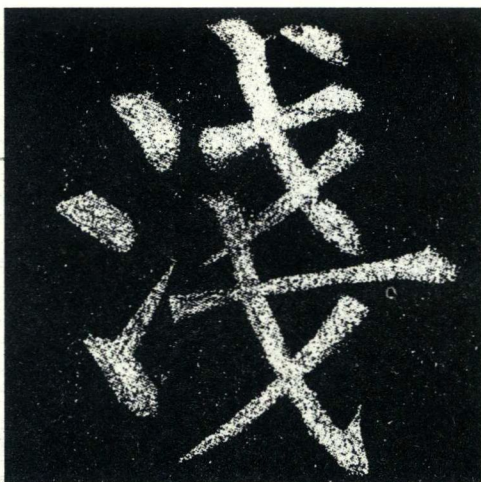
“六、之、福、宇”，露锋起笔，向右下按笔，右上方略呈半圆状，顿笔，顺势起笔转锋，向左上回锋或直接驻笔收锋。



方点



“浅（浅）、戒、唐、玄”，露锋起笔，向右按笔，提笔，转锋向右下运笔，顿笔，然后向左上方回锋或直接收锋。要求四角略呈棱角。



长点



“不、契、欲、於（于）”，露锋起笔，由轻至重向右下行笔，顿笔，转锋向左上方回锋收笔。右边要略呈半圆形。另外，要注意长点在不同字中倾斜度的变化。



挑点



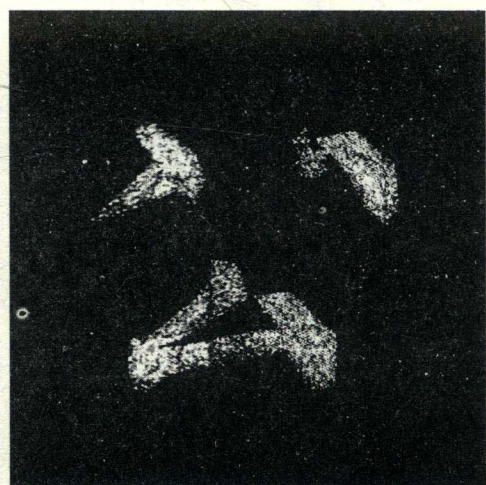
“必、注、没、梁”，露锋起笔，向右下运笔，顿笔，顺笔，提笔。然后铺毫向右上方挑出。注意锋头的方向应与下一笔起笔相呼应。



撇点

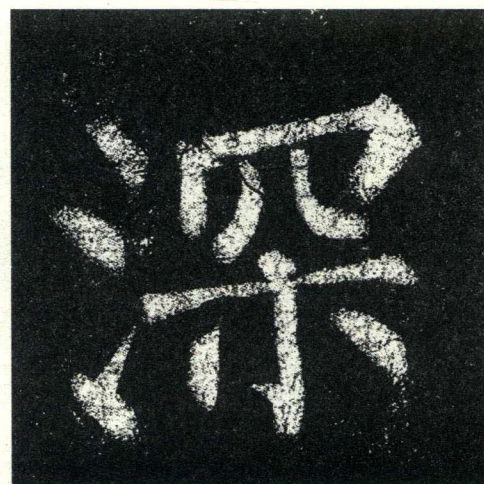
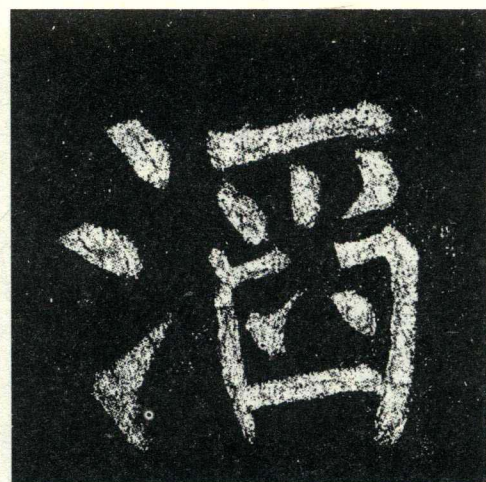


“兵、僧、當（当）、公”，
逆锋起笔，折锋向右，再向右下行笔，
略顿后提笔，顺势转锋向左下方铺
毫撇出，收笔。注意撇点在不同字
中的出锋方向。



点法小结

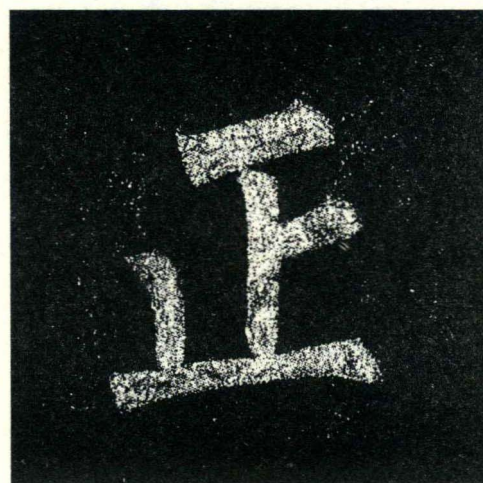
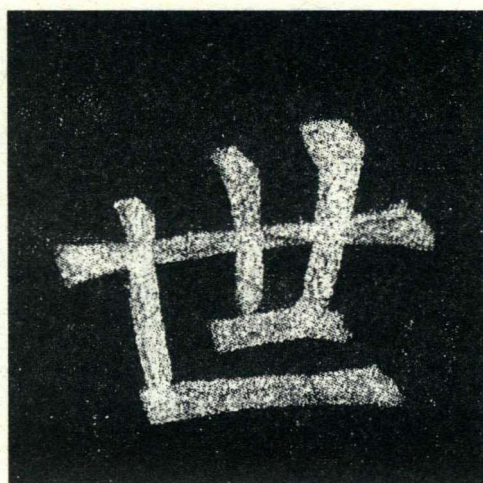
柳字的“点”，方圆并用，变
化多多。它在一个字中常有画龙点
睛之妙。柳点通常侧锋取势，以笔
尖着纸，铺毫提按，其大小、方向、
姿态各不相同，形态多样，变化微妙，
初学者应仔细领会。



平横



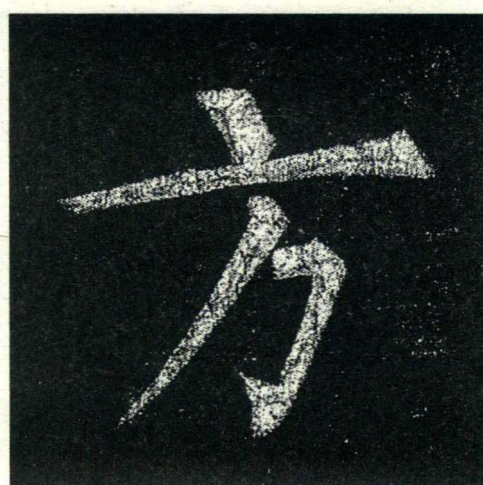
“一、禮（礼）、世、正”，
逆锋起笔，略顿后，提笔向右行笔，
至右端时转锋向上，稍顿后，向左
上回锋提收。



左尖横



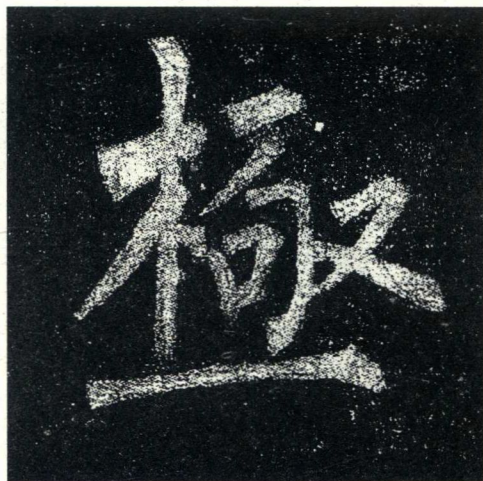
“方、異（异）、皇、真”，
露锋起笔，向右行笔，由细渐粗，
临收时顺势上提，再重按，然后向
左转笔回锋，收笔。注意起笔处不
能太露锋，收笔处上部要略显棱角。



右尖横



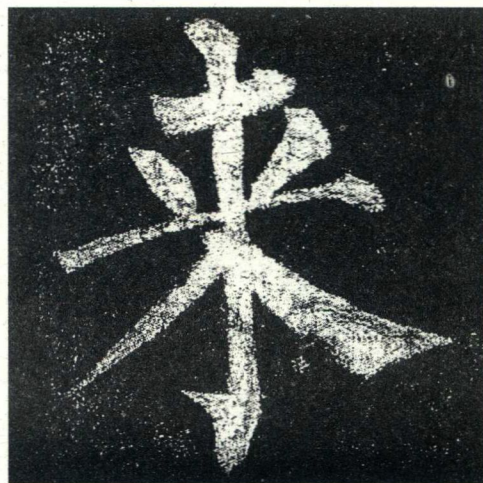
“極（极）、林、戲（戏）、塔”，藏锋起笔，向下顿笔后向右平出。这笔画多居于左偏旁为“木”“才”“言”等的偏旁短横位置，使用“右尖横”是为了“让右”。



凹横



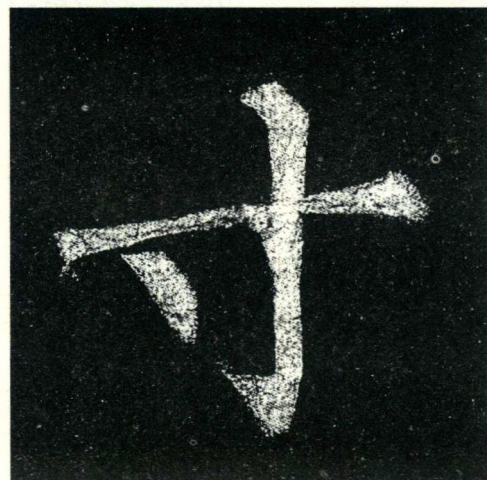
“寺、夫、来、法”，藏锋起笔，极短，中锋右行，略呈凹形，至右端提锋顿笔，回锋收起。要求左右两头略向上仰，上边线明显带弧形。



凸横



“左、寸、丘、金”，逆锋起笔，中锋向右行笔，略呈凸形，提锋后顿笔，回锋收起。这种横画两头低，中间高拱如覆舟，是柳楷中常见的横画。



腰细横



“有、方、音、乘”，逆锋起笔，轻顿，由重至轻向右行笔，至中间处开始由轻至重，然后顿笔，回锋收起。柳字横画一般上边线略呈弧形，下边线则带弧状。

