


CITYU HK
PRESS

青青子衿系列·郑培凯 主编

陈尚君 著

行走大唐



 GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

青青子衿系列·郑培凯 主编

行走大唐

陈尚君 著

行走大唐
XINGZOU DATANG

© 2017 香港城市大学

本书原由香港城市大学出版社出版，发行全世界。

本书中文简体字版由香港城市大学授权出版，在中国大陆（台湾、香港及澳门除外）出版发行。

著作权合同登记号桂图登字：20-2018-071 号

图书在版编目（CIP）数据

行走大唐 / 陈尚君著. —桂林：广西师范大学出版社，2018.7

（青青子衿系列 / 郑培凯主编）

ISBN 978-7-5598-0904-9

I. ①行… II. ①陈… III. ①中国历史—史料—唐代 IV. ①K242.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 108785 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码：541004）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

广西民族印刷包装集团有限公司印刷

（南宁市高新区高新三路 1 号 邮政编码：530007）

开本：787 mm × 1 092 mm 1/32

印张：10.375 字数：191 千字

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

定价：58.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



新民說

成为更好的人

总 序

香港城市大学出版社邀约我编一套丛书，希望由著名的人文学者来执笔，反映文、史、哲、艺各个领域的学术研究，最好是呈现长期累积的研究心得与新知，厚积薄发，深入浅出，让一般读者读得兴味盎然。这一套书要有学术内容，但不是那种教科书式的枯燥罗列，或是充满了学术术语与规范的高头讲章。社长与副社长跟我讨论了一番，劝我出面联系学界名流，请他们就自己著作中，挑选一些比较通俗而有启发性的文章，或说说自己在学术研究上最有开创性的心得，编辑成书，出版一个系列，以吸引关心人文知识的读者，并能刺激青年学者，启导他们在学术研究的道路上，得到前辈的启发，追寻有意义的学术方向。

大学出版社出版学术书籍，一般有两种类别与方向：一是毫无趣味的入门性教科书，虽然言之有物，却干巴巴的，呈现某一学术范畴的全面知识，主要提供基础学问给学生，可以作为回答考试的标准答案。另一类则是学术专题的深入研究，将学者钻研多年所累积的学术成果撰写成专著，解决特定的学术问题，为学术的提升贡献新知，是专家写给专家看的书籍。

出版社想出的这一套丛书系列，是希望我联络学界耆宿，说服

他们写随笔文章，揭示自己潜泳在学海中的经验与心得，既要有知识性，有学术的充实内涵，又要有趣味性，点出探求学术前沿与新知的体会。其实，这类文章最难写，先得吃透了整个学术领域的知识范畴，潜泳其间，体会出知识体系的脉络，然后像叶天士那样的名医把脉一样，知道学术研究的病灶难点，指出突破的方向与探索的前景。出版社希望的目标，听起来很有道理，说起来很轻巧，却是最难以做到的。

现在有许多学术著作，展示了刻苦钻研的成果，像清朝的考证学一样，旁征博引，把古往今来的相关知识全都引述了一通，类似编了本某一专题的批注大全，最后才说出几页自己的研究心得。有些论述长篇累牍，往往没有什么新意，只让我们看到作者皓首穷经的辛苦耕耘，却不一定有什么收获。这样的研究专著，看来是为了学术职场的升等，写给学术考核的专家们看的。精深难懂的研究专著，有其出版的必要，因为它总是长期学术耕耘的成果，功不唐捐，甚至有可能是可以传世的巨作，要经过好几代学者的分析才能体会其中的奥义。但是，一般而言，大量的学术专著也只是显示了作者的努力，让学术同行认可其专家的地位，是给少数研究者看的。有他不多，没他不少，对学术的发展与知识的传播，似乎无关紧要。一般的知识精英，对学术有兴趣，是想知道研究领域出现了真知灼见，能够启动深刻的人文思考，并不想知道某一专题研究的过程与细节，就好像人们都对科学研究的成果感兴趣，却不肯待在实验室里，跟着科学家长年累月观察实验的过程。所以，出一套丛

书，请学术名家就他们毕生研究的经验，以随笔的形式，总结一下心得，则是大家都喜闻乐见的。

接受了出版社的委托，联络了一些朋友，大家都很给面子，说“应该的，应该的”，做了一辈子学问，也该总结一下，让一般读者知道探求学问的门径，理解人文学术研究的心路历程。反正都到了退休的年龄，完全不必理会学术职场的名利，可以静下心来反思自己的学术道路，如何可以金针度人。大家有了撰著的兴趣，都问我，这套学者随笔丛书名称是什么。我突然福至心灵，好像是天上文曲星派了个小精灵来点醒，脱口就说，“青青子衿，悠悠我心”，有了，就是“青青子衿”系列。

“青青子衿”一词，来自《诗经·郑风·子衿》，诗不长，只有三段：

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

按照汉代学者的解释，是讲年轻人轻忽了学习，让老师们有点担心，希望他们回到学校，认真读书。陈子展先生是这样译成白话的：

青青的是你的衣领，悠悠不断的是我的忧心。纵使我

不往你那里去，你难道就不寄给我音讯？青青的是你的佩玉绶带，悠悠不断的是我的心怀。纵使我不到你那里去，你难道就不到我这里来？溜啊踏啊，在城阙啊。一日不见，如三月啊！

这首诗的解释，过去是有歧义的，主要是朱熹推翻汉代以来的诠释，认定了“郑风淫”，所以，这也是一首男女淫奔之诗。结果朱熹的说法成了明清以来的正统解释，连现代人谈情说爱，也都喜欢引述这首诗，特别是“一日不见，如三月兮”这两句，很容易就联想到《王风·采葛》同样的诗句，让人日思月想，情思绵绵。其实，认真说起来，朱熹的说法并不恰当，这首诗也不是一首“淫诗”。汉代的《毛传》明确指出：“《子衿》刺学校废也。乱世，则学校不修焉。”对“嗣音”的“嗣”字，解释得很清楚：“嗣，习也。古者教以诗乐，诵之歌之，弦之舞之。”至于“一日不见，如三月兮”，《毛传》说：“言礼乐不可一日而废。”郑玄则笺解说：“君子之学，以文会友，以友辅仁。独学而无友，则孤陋而寡闻。”唐代孔颖达《毛诗正义》更延伸解释：“礼乐之道，不学则废，一日不见此礼乐，则如三月不见也，何为废学而游观乎？”大体说来，从汉到唐的经解诠释，说的是严师益友，互勉向学的意思，比起朱熹突然指为“淫奔之诗”，要恰当得多。

清末的王先谦在《诗三家义集疏》中，引述古人对《子衿》一诗的理解与传述，是这么说的：

魏武《短歌行》：青青子衿，悠悠我心。但为君故，
沉吟至今。虽未明指学校，但无别解。北魏献文诏高允
曰：道肆陵迟，学业遂废。《子衿》之叹，复见于今。
《北史》：大宁中征虞喜为博士，诏曰：丧乱以来，儒规
陵夷，每揽《子衿》之诗，未尝不慨然。宋朱子《白鹿
洞赋》：广《青衿》之疑问，宏《菁莪》之乐育。皆用
《序》说。

列举了曹操以来，历代对《子衿》的理解与认识，包括朱熹的
《白鹿洞赋》在内，都同意《毛序》的诠释，是关心学业，没有人
提起“淫奔”的想法。也不知道朱熹撰写《诗经集传》的时候，是
否突然吃错药了，满心只想男女之事，让后人想入非非。

当然，诗无达诂，可以随你解释，只要解释得通就好。我们采
用汉代去古未远的解释，希望青年读者读了这套书，可以对学术发
生兴趣，在人文思维方面得到启发。假如你坚持“青青子衿”是首
情诗，那更好，希望你能爱上这套书。

郑培凯

自序

有唐一代，绵历近三百年，既混一南北，国力强盛，复融通东西，文化多元。其皇室源出边朔，行事恣肆，不尽守礼法，其臣民更各怀异秉，气血壮盛，因而得创造灿烂之文化，演绎不寻常之故事，称雄世界，泽被西亚东瀛，沾溉宋元明清。其余光遗烈，至今令人追想，诚有以也。

尚君自负笈沪上，至今恰为四十年。初从师习唐宋文学，后感兼顾为难，乃弃宋专唐，期能有所建树。因早年失学，根柢浅薄，不敢自是，常卑以自持，乃自清理基础文献始，凡历二十余年，方得渐次增廓堂庑，发为议论。回看走来路，居然亦稍有积累。更因秉师明训，不敢妄作，广参前贤，偶有体悟，因尤彰明史源，尽搜文本，析疑辨伪，穷源竟委，论说颇有不同于前贤今哲者，于是形诸著作。凡文献发掘积累者，则循传统而汇为专书，先后成《全唐诗补编》《全唐文补编》《旧五代史新辑汇证》等书；读群籍而自成见解者，则写成论文，结集者亦得五六册；其余读书随兴，形于札记，师友催督，即事成篇，亦渐有所得，陆续有所刊布。古人品茗谈学，请益会友，行篋中常携自印巾箱本，广为馈赠，得通声气。近年学者多印笔记，正为此遗风。尚君未能免俗，不免为高人

讥嘲，亦难辞咎。

本书所收，皆与李唐有关之短篇，凡存文五十三篇，多为近年所写。写作缘起不同，庄重者有之，游戏者亦有之，漫无统摄，更缺理论，惟皆能有感而发，持之有据，言之妥洽。承郑培凯先生与香港城市大学出版社诸公不弃，嘱拼为一集，因以关涉有唐文史者为主，乃总题曰《行走大唐》。凡分四编。一曰《窥探大唐》，凡涉真相分析或揭示者归之；二曰《玩赏大唐》，凡分析作品、评鹭人物、展示事实者归之；三曰《守护大唐》，凡涉辨伪析疑者归之；四曰《推敲大唐》，凡涉前贤时哲研究成就之评说、本人学术致力原委者归之。诸文皆说明最初发表时间及刊布处，且大多保持发表时面貌。偶有内容重复或体例难划一处，读者谅之。

杜牧诗云：“六朝文物草连空，天澹云闲今古同。鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东。”（《题宣州开元寺水阁》）牧之感慨六朝，与今人追怀大唐盛衰，事隔百纪，感同一揆。鸟声山色，万物何曾遽变；人歌人哭，读史催人警醒。如是而已，复何言哉！

是为序。

陈尚君

公元2017年2月28日于复旦

目 录

001	自序
-----	----

第一编 窥探大唐

003	玄武门蒙难者的女眷
008	唐太宗的另一面
013	殷颜世婚与文化传承
017	元载的平反
021	郭子仪的生存智慧
026	司空见惯真相之揣测
033	瞿蜕园说刘禹锡与元白韩柳之交谊
038	李繁是圣贤还是败类
047	且说冯道
051	道听途说的特殊价值
059	另一个王昭君
063	破镜重圆的原委和真相

第二编 玩赏大唐

073	唐代的奇葩
-----	-------

- 078 唐代的粉丝
- 082 杜甫与樊晃
- 086 牛仔与诗圣
- 091 成仙之别途
- 096 高贵的灵魂
- 100 心与浮云去不还，吹向南山又北山
——李季兰诗赏析六首
- 114 良人的的有奇才，何事年年被放回
——中唐两位谐趣女诗人诗赏析
- 121 易求无价宝，难得有心郎
——鱼玄机诗五首赏析
- 133 好是绿窗明月夜，一杯摇荡满怀春
——唐季四女诗人诗赏析
- 144 白居易诗友皇甫曙的生平与存诗
- 153 说王仁裕佚诗四首
- 163 五代俗讲僧云辩的生平与作品
- 173 日本学者说唐诗与性
- 177 长沙窑瓷器题诗所见唐下层社会的文学趣尚

第三编 守护大唐

- 187 《登幽州台歌》献疑

191	《春晚》还是《春晓》？
195	李白《静夜思》不存在中日传本的差异
199	戴叔伦诗补订
203	大梅法常二偈之流传轨迹
211	改一个字好难
214	“更无一个是男儿”考辨
219	谁是花蕊夫人
224	所谓《全本唐会要》辨伪
229	所谓江标影宋《唐五十家小集》质疑
232	何来陆机佚诗

第四编 推敲大唐

237	方志彤《〈诗品〉作者考》阅后的一些感受
243	金针得度后的举一反三
249	一本书与一种学术范型之成立
253	唐诗研究的两极
258	唐诗传播接受研究的可贵探索
262	唐诗凭什么排名
274	全唐诗文整理的方法与难度
283	e时代唐诗文本考证的惊喜和无奈
291	全宋诗文都缺尾巴

295	我的神明书架
301	《唐五代文作者索引》弁言
305	《敬畏传统》自序
309	《唐女诗人甄辨》引言
314	《贞石诠唐》自序

第一編 窺探大唐

