


2014.10 ~ 2017.07

苏丹
著

1001页

苏丹
艺术与设计
微言集

 中国建筑工业出版社

苏丹
著

1001页
苏丹
艺术与设计
微言集



图书在版编目 (CIP) 数据

1001 页: 苏丹艺术与设计微言集 / 苏丹著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-112-21646-8

I. ① 1… II. ① 苏 … III. ① 艺术-设计-文集 IV. ① J06-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第309477号

责任编辑: 王莉慧 费海玲 焦阳

责任校对: 李美娜

书籍设计: 郭宏观

1001 页: 苏丹艺术与设计微言集

苏丹 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960毫米 1/32 印张: 31¼ 插页: 1 字数: 813千字

2018年1月第一版 2018年1月第一次印刷

定价: 188.00元

ISBN 978-7-112-21646-8

(31152)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换


(邮政编码 100037)

目 录

序言	004
从《论语》到苏丹先生的“微信书”	005
苏丹的天方夜谭	006
“一千零一夜”	007
2014	009
2015	121
2016	699
2017	967
在时间的皱褶中狂欢	997
一千零一页	1001

苏丹
著

1001页
苏丹
艺术与设计
微言集

 中国建筑工业出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

1001 页: 苏丹艺术与设计微言集 / 苏丹著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-112-21646-8

I. ① 1… II. ① 苏… III. ① 艺术-设计-文集 IV. ① J06-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第309477号

责任编辑: 王莉慧 费海玲 焦阳

责任校对: 李美娜

书籍设计: 郭宏观

1001 页: 苏丹艺术与设计微言集

苏丹 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960毫米 1/32 印张: 31¼ 插页: 1 字数: 813千字

2018年1月第一版 2018年1月第一次印刷

定价: 188.00元

ISBN 978-7-112-21646-8

(31152)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

序言	004
从《论语》到苏丹先生的“微信书”	005
苏丹的天方夜谭	006
“一千零一夜”	007
2014	009
2015	121
2016	699
2017	967
在时间的皱褶中狂欢	997
一千零一页	1001

序
言

从《论语》到苏丹先生的“微信书”

北野

苏丹先生要出一本“微信书”，我首先想到《四书》，特别是《论语》。

微信这种 21 世纪互联网时代通过手机流行于大众之间的全新表达方式，在几个方面与中国传统思维和表达习惯有着超乎想象的渊源。这一点确实令人“吃惊”。

首先是字数的限制。古代文字因为需要刻在竹简上，又因为古文的一词多义及精炼，让我们祖宗的智慧及思想多以非常简短的句子表达。

其次，这样的表达具有当下微信时代“碎片化”特征，也就是说，圣人的思想和感悟，上下之间看似没有联系，都是一段一段的，但这样的“碎片化”也塑造了中国人独特的思想方法和表达方式。这跟西方的哲学和智者的长篇大论及严谨的逻辑表达完全不同。

第三，“微信体”适合于生活“繁忙”的人，或者时间比较碎的人随时获得“知识”并与他人分享自己的感受。

作为教授、教育家及清华大学美术学院的管理者之一，苏丹先生同时具有独立艺术家的特质和敢于创新的精神。他把这些年自己的微信精华分四个部分集合成书出版，也恰巧与《四书》里的《大学》《中庸》《论语》《孟子》吻合；我并不认为这是一个巧合，而是中国古老文明发展的必然结果。中国人传统的思维因为历史的原因自古就有“简短、碎片化”等现代“微信”特征，而这些特征的真正意义及功能对中国人精神的影响，今天依然缺乏深入系统的研究。我希望通过苏丹先生的“微信书”可以引起学术界的重视，引发读者的深入思考。

其实，一本新形式的书出版，重要的不是作者说了什么，而是作者如何说及引发的思考。就如同扔进湖里的一块石头，引发的涟漪，搅动的平静是人的精神与行为改变的无声的信号。

今天，我们处在一个人类前所未有的巨变前夜，面对未来，我们需要思考：我们的生命和精神与过去到底是一种什么联系？或许苏丹先生的这本“微信书”可以给我们某种启示。结果如何？看了再说。

苏丹的天方夜谭

易介中

苏丹是标准的斜杠型人物，如果按照目前中办国办允许大学教师可以适度兼职的话，苏丹应该会斜杠大概十几种酷职业吧。

我挺羡慕苏丹的，因为他是我见过极少数以思考当作是最重要生存工具的人，居然还活得挺好的。

一个在美术学院里，不为评职称不为了在学术上装腔作势，就是出于个人理想一直出书的美术学院博导，我也是服了。

每次看到苏丹在微信圈里的长文案，我立马举出大拇指，能写微信长文案说明苏丹几个重要的特质：

第一，他应该老花眼不严重，甚至没有老花眼。

第二，他能一次说对话、写对字的能力很强，不用反反复复地捣鼓语言逻辑与文字。

第三，他必须每次都能写出与众不同与容易获得共鸣的观点，否则那么长的文案谁看啊！

第四，他趴在微信上的时间不短，中了微信的毒，属于一种轻微的精神病。

第五，他应该无论是颈椎、手腕与手臂都出现了不小的病痛。

第六，他真的爱写东西，他写的时候，哪怕是只有几个人在看，他还是会写。

如果诺贝尔文学奖可以给歌手，那么有一天我们知道诺贝尔文学奖给了微信手，也不用太吃惊。

这里要建议苏丹，在微信的世界里想要获得一堆回复的方式是写的稍微短一点，这样我们才会有勇气回复，否则会给我们太大的压力同时显得我们很 low，你写了几百字，我们不能老回一个“对”吧。

在这个一千零一页的微信文案选集能贡献其中的一页感到很骄傲，这真是苏丹创造的天方夜谭啊！换成另一个时代要剁手啊！

在北京写于剁手节
2016年11月11日

“一千零一夜”

朱其

手机微信作为一种自媒体文化，不仅成为一个终端的传播形式，事实上它也成为全天候的即时写作手段。可以在任何空间场合，在公交车上、咖啡馆里；在任何情景，在听会时、抽水马桶上方便时、看电影时、饭局间、驾车遇红灯停时，或者抱着亲人睡时腾出手；在任何动态，在街上走时、百货大楼自动扶梯上、出租车上，甚至不怕危险的开车时。我曾经设想，用手机在任意上述场合及时刻写一部小说。

苏丹兄要出一本微信书，毫无疑问是一个必然到来，且已经有人做过的新的文体形式。微信成了国人基本的日常生活的形式，与传统的写作方式，甚至与坐在咖啡馆用笔记本电脑写作这种不算太旧的方式相比，手机的微信写作胜于前两者。它的魅力不仅在于它的全天候情景，而且在于始终是一种即时在线反应，处在同城或不同省市甚至不同国家各个角落的人，就像共处一室，即时一句接一句，一段接一段的交互发言及辩论，充满机锋，情绪四溅，真情难掩。即时的短兵相接的交锋，使社交媒体微信最具有时代特色，它提供了人类全新的社交形式，超越了一切旧沙龙、俱乐部、饭局、客厅的交流形式及报纸、电视的媒体形式。时至今日的二、三年内，微信群像一个个数十或数百人的团契，但不同群的转发体现了新闻传播的真谛，即传播的力量在于内容的爆发力，而非传播平台的垄断性。有爆发力的微信可以在一个个小团契中穿行转发，一夜之间的受众覆盖面超过传统的报纸、电视。

因此，微信自媒体的传播形式，在数年内已经产生了政治影响，像美国大选、中国台湾的政党轮替，传统的政治势力控制的报纸、电视等传统媒体，均输给了以Facebook为代表的自媒体传播。更重要的是，它是文化人、知识分子、学者的一个新的思考、对话与写作语境。首先，它会充分释放并放大一个人的本性和学识，尤其是微信群的即时的交锋性对话，来不及深思熟虑，必须迅速作出短兵相接的回应，由此发言者不仅本性展露无遗，而且凸显一个文人或学者的学养及反应功力；其次，它

使得对话双方更平等，在虚拟空间的激烈交锋之际，往往一个人的社会地位和身份会被忽视，一定的权威或权力者受到挑战，这促使了对话的社会民主。

苏丹兄的早期微信昵称叫“宋江”，无疑将自媒体看作一个类似江湖的聚义厅，此地重真才情，不贵身份。苏兄贵为名校管事一员，但日久天长，常会忘了他乃“九品顶戴”。苏丹兄有时在驾车之际参与群议，发来大串语音；更具个人风格的是，在朋友圈下的成串补充文字或大段回帖，若称为“补文”或“附文”的话，文字幅度超出正文是经常事。这可以看出苏兄发文之急切心，未经成熟之初思，马上出手；发出后，又似不断有更妙或更高明之见解，于是不断残片式补文，甚至不在乎文本的完整形式了。这等做法日久就视为合法且时髦的新文体，姑称“朋友圈体”。这实际上是微信最胜于传统写作的方式，即一种不断在即时情景的即兴的在场写作，按照当年居伊·德波的旗号，这才是真正的“情景国际主义”。

我个人嗜好微信写作近年也达到了上瘾程度，不仅在于它是一种即兴的情景写作和活生生的思考方式，而且自我状态越来越去功利化，并使书面语写作完全性情化。尤其后者，几年下来，我变得懒于为传统媒体写挣银子稿，有时甚至说，你就从我微信上随便扒文字用吧，我只负责每天自我文字生产丢到微信上。

苏丹兄想取名一千零一夜，极好！微信本来就是使人类的对话重新回到在伸手不见五指的沙漠上围着篝火进行阿拉伯夜话的情景，灵魂和想象可以裸奔。当然，苏丹兄这本微信书不一定是首本，但作为图文本绝对是首善之本。尤其是微信朋友圈的文本格式，实际上很像罗兰·巴特的就图絮语的电子化，配图成为微信书写上瘾者的一大用心之处。若罗兰·巴特再世，一定是微信书写的上瘾者。他的确无意中成为微信书文本的鼻祖，就如他的《明室》等名著，开创了一个新的写作时代，不是用图像配文，而是就着图片言说。苏丹兄此书将言图并举，期待一个新的文本诞生！

写于望京寓

2016年11月19日

2
0
1
4

10月

2014-10-7 (一)	013
2014-10-7 (二)	015
2014-10-9 (一)	017
2014-10-9 (二)	019
2014-10-10	021
2014-10-23	023

11月

2014-11-2	026
2014-11-8 (一)	028
2014-11-8 (二)	029
2014-11-11 (一)	032
2014-11-11 (二)	033
2014-11-12	034
2014-11-14 (一)	036
2014-11-14 (二)	037
2014-11-15	042
2014-11-18	045
2014-11-19	048
2014-11-20	052
2014-11-21	054
2014-11-22	056
2014-11-24	058
2014-11-29	060
2014-11-30	062

12月

2014-12-1 (一)	063
2014-12-1 (二)	065
2014-12-3 (一)	067
2014-12-3 (二)	068
2014-12-4	069
2014-12-6 (一)	077
2014-12-6 (二)	078
2014-12-7 (一)	081
2014-12-7 (二)	089
2014-12-8	091
2014-12-11	093
2014-12-12	100
2014-12-16	103
2014-12-20	104
2014-12-21	107
2014-12-23	110
2014-12-24	112
2014-12-26 (一)	114
2014-12-26 (二)	115
2014-12-28	117
2014-12-29	118
2014-12-30	120

教育

2014-12-24	112
2014-12-26 (一)	114
2014-12-26 (二)	115

设计

2014-11-14 (二)	37
2014-11-19	48
2014-11-21	54
2014-12-11	93
2014-12-16	103
2014-12-20	104
2014-12-23	110

文化批评

2014-10-07 (一)	13
2014-10-23	23
2014-11-8 (一)	28
2014-11-8 (二)	29
2014-11-15	42
2014-11-29	60
2014-11-30	62
2014-12-1 (一)	63
2014-12-3 (一)	67
2014-12-6 (一)	77
2014-12-6 (二)	78
2014-12-12	100
2014-12-21	107
2014-12-28	117
2014-12-29	118

艺术

2014-10-07 (二)	15
2014-10-9 (一)	17
2014-10-9 (二)	19
2014-10-10	21
2014-11-2	26
2014-11-11 (一)	32
2014-11-11 (二)	33
2014-11-12	34
2014-11-14 (一)	36
2014-11-18	45
2014-11-20	52
2014-11-22	56
2014-11-24	58
2014-12-1 (二)	65
2014-12-3 (二)	68
2014-12-4	69
2014-12-7 (一)	81
2014-12-7 (二)	89
2014-12-8	91
2014-12-30	120

2014-10-7 (一)

多年以来第一次看到这么久违的景象——雁南飞，我惊愕的表情和忘情的仰望也变成了克拉科夫街头异样的景观。我在想，究竟是什么使我们的环境丧失了这样的景象！

01:14

D: 当代一味地追求经济利益，无限制地榨取自然资源。

YG: 在家乡已经变成远去的回忆了。

宋江: 此时的东欧，秋天的挽歌已经唱起，大雁南飞逃避即将到来的严冬。我又为何而来呢？ 01:21

ZFY: 冬天要来了，春天还会远吗。

宋江: 大雁们的姿态和街头行人的神情都很从容，我惊世骇俗的反应倒是露出了繁荣昌盛的祖国些许破绽。不该如此，我应该装出像他们一般的从容。 01:35

Y: 诗情画意。

LSG: 小时候年年见，进城后再也没有看到过。

J: 的确只在儿时记忆里遇见过这阵势，估计是太久没有抬头看天了……

HR: 嗯嗯，我也有过类似的感受，只是表达不了老师这么好。

Q: 中国有句古话“雁过拔毛”，大雁所到之处人人趋之若鹜，没有毛的大雁最终只能变成宴席上的山珍野味……

SQ: 是我们太过匆忙，还是环境改变得太多，此情此景好像只能在记忆中搜寻。

CL: 真的？

CCWHJ: 几十年未见啦。

SJF-GHWL: 这张太难得了。

CQYS: 十年前在国外看到这样的雁阵惊寒，也惊世骇俗了一回，当时心里的感觉，至今难以言状。