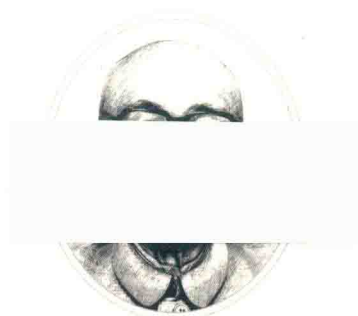




新课标名著阅读

稻草人

——叶圣陶◎著◎——



语文教育家叶圣陶的精选童话集
被誉为“给中国的童话开了一条自己创作的路”



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版



新课标名著阅读

稻草人

叶圣陶◎著



童趣出版有限公司编
北

人民邮电出版社出版
京

图书在版编目 (C I P) 数据

稻草人 / 叶圣陶著 ; 童趣出版有限公司编. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 1
(童趣文学新课标名著阅读)
ISBN 978-7-115-46884-0

I. ①稻… II. ①叶… ②童… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294423号

童趣文学 新课标名著阅读

稻草人

叶圣陶 著

责任编辑: 徐 妍

执行编辑: 陆海霞

绘 图: 赵雨杉

封面设计: 韩木华

排版制作: 魔方格

编: 童趣出版有限公司

出 版: 人民邮电出版社

地 址: 北京市丰台区成寿寺路 11 号邮电出版大厦 (100164)

网 址: www.childrenfun.com.cn

读者热线: 010-81054177

经销电话: 010-81054120

印 刷: 北京嘉业印刷厂

开 本: 685×960 1/16

印 张: 15.875

字 数: 159 千字

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-115-46884-0

定 价: 24.80 元

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。

|序 言|

国家教育部颁布的《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称“新课标”）中提出，“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品味。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，“要求学生9年课外阅读总量达到400万字以上”。

作为“新课标”第一套示范教材，由国家教育部直接组织编写的2016年版语文教材（以下简称“部编本”语文教材），做出了两个重要改变：适当减少精读精讲的比例，避免反复操练知识点；名著阅读重在“一书一法”，积累读书方法，摒弃僵化的“赏析体”。

在“新课标”的纲领和“部编本”语文教材的示范下，本套“童趣文学 新课标名著阅读”丛书将包含“新课标”建议阅读书目，覆盖义务教育学段，提倡感悟式阅读、综合性点拨，帮助孩子全面提升语文素养。

选本充分体现经典性、可读性和语文性，并且注重多样化，力求做到古典文学与现当代文学、中国文学与外国文学兼顾。在体裁方面，也追求丰富多样，童话、寓言、诗歌、散文、小说、传记、杂文等均包含在内。

中国现当代文学名著均为原版呈现，并首次整理《附表》，将书内异于现代汉语使用方法的汉字单独列出，使孩子既能品读名著的原汁原味，又能巩固字词的最新规范用法，“鱼与熊掌”兼得。

体例上，在正文之外，设置“走近文学大师”“走近文学作品”“导读”“阅读感悟”“自我检测题”等板块。其中“走近文学大师”“走近文学作品”尤为翔实生动，围绕作品进行立体式内容延伸，重点讲解作品知识和文化常识，运用多种新颖直观的图解整合内容，避免空洞的概念陈述。比如，“作者名片”采用名片形式，“一生足迹”采用思维导图，历史意义介绍采用关键词索引，等等。形式贴合内容，读来走心不吃力。“自我检测题”不走题海战术，不与模式化考题重复，以阅读策略为主线设计习题，真正做到“一书一法”，以方法统领知识点。

名著正文中的注解，参照《义务教育语文课程常用字表》《现代汉语词典》，对生僻字词、相关的历史和文化知识等，做了准确精要的注释。名著正文中标注出曾入选语文教材的章节和值得重点品读的段落，引导孩子把握精读和略读的节奏，点到为止，不以模式化的解读来代替孩子的体验和思考。

寄望这套丛书能通过富有东方审美意味的彩插和版式，为孩子营造亲切的母语氛围；通过完备的体例和灵活的点拨，让孩子发现经典作品的内美；通过千百年来流传的大师作品，帮助孩子找寻奇妙时空里的对话者，在阅读中快乐成长。

走近文学大师

叶圣陶



叶圣陶

只有做学生的学生，才能做学生的先生。

—— 叶圣陶

文学大师 其人



作者名片

原名：叶圣陶 别名：叶绍钧

生卒：1894年10月28日—1988年2月16日

出生地：江苏苏州

国籍：中国 民族：汉族

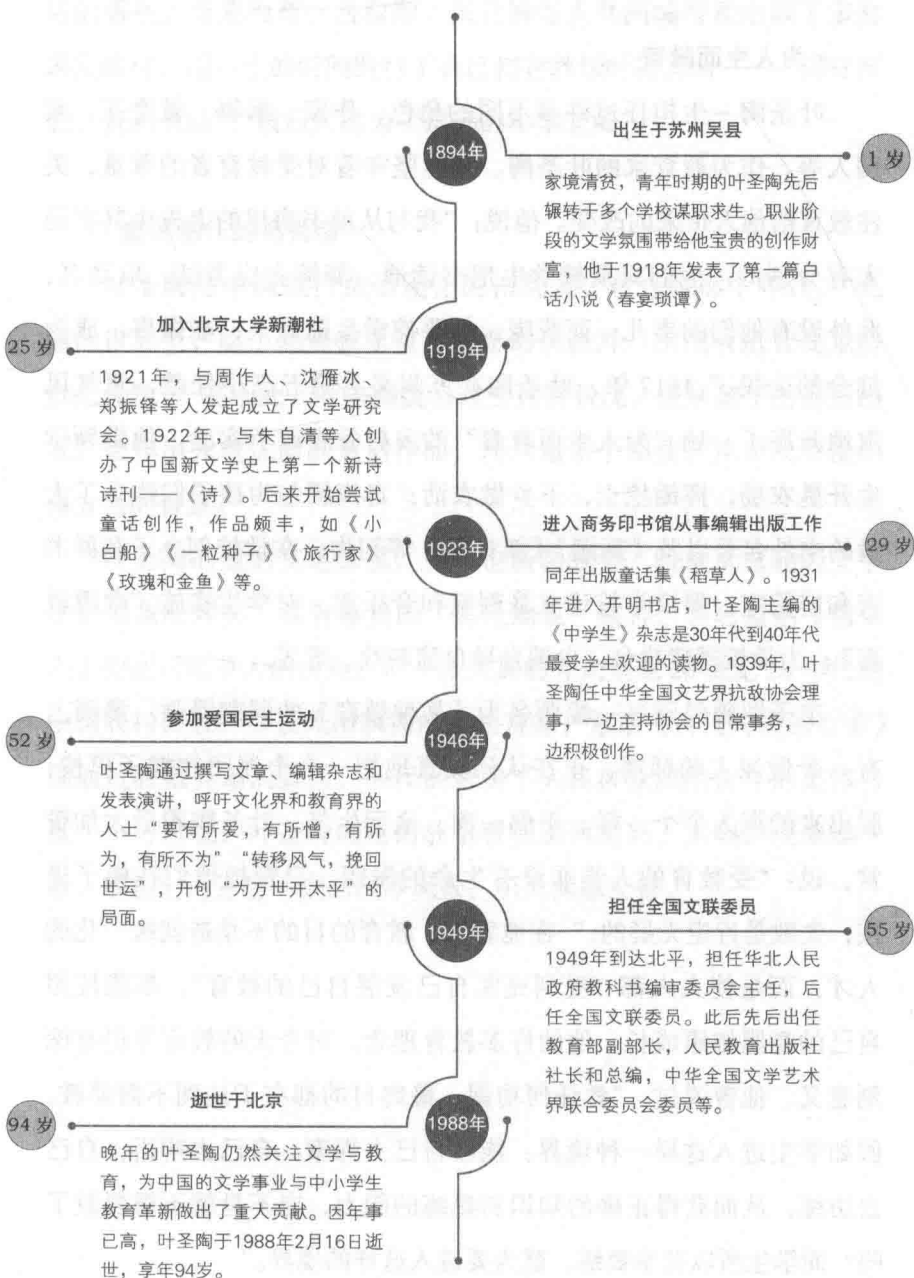
主要作品：《隔膜》《线下》《倪焕之》《脚步集》《西川集》《稻草人》等

类别：作家、教育家、社会活动家和出版家

生活大时代

少年时期的叶圣陶，家庭并不富裕。江浙一带民风淳朴，父亲常常带着他走亲访友，增长见识。五四运动之后，新思潮使得文人们不约而同地走到一起，叶圣陶也身处其中。不久之后，包括沈雁冰、叶圣陶在内的众多文人，为了人生理想和中国文学的发展与壮大，成立了新的文学社团——文学研究会。后期社团不断扩大，成为中国现代文学史上最大的社团之一，对中国现代文学的发展起到了重要的推动作用。

一生足迹





关键词→

· 为人生而教育

叶圣陶一生担任过许多不同的角色，作家、编辑、教育家、新闻人等。作为教育家的叶圣陶，一生坚守着对受教育者的尊重，关注教育给他人带来的改变。他说：“我与从前书房里的老先生其实是大有分别的：他们只须教学生把书读通，能够去应考试，取功名，此外没有他们的事儿；而我呢，却要使学生能做人，能做事，成为健全的公民。”1917年，叶圣陶在苏州吴县第五高小任教，意气风发地开展了一场“为人生而教育”的乡村教育改革实验。他带领学生开垦农场，挥锄挖土，下乡做农活；自掏腰包为孩子们购买了大量的中外名著以及《新潮》《新青年》等刊物；在学校创办了利群书店和博览室；倡议学校建立篆刻室和音乐室，对学生实施“素质教育”；为学校搭建戏台，自编自导自演新戏，等等。

丰子恺曾经画过一幅题名为《某种教育》的讽刺漫画。漫画上有一个做泥人的师傅，正在认真真地把一个个泥团往模子里按，脱出来的泥人个个一样，千偶一面，毫无生气。叶圣陶看后大加赞赏，说：“受教育的人绝非没有生命的泥团，只管把他们往模子里按，失败是肯定无疑的。”在他看来，教育的目的不是造就统一化的人才，而是使人人都“受到充实自己发展自己的教育”，都能按照自己的意愿健康成长。他的许多教育理念，对今天的教育界仍有深刻意义。他曾说过：“教任何功课，最终目的都在于达到不需要教。假如学生进入这样一种境界：能够自己去探索，自己去辨析，自己去历练，从而获得正确的知识和熟练的能力，岂不是就不需要教了吗？而学生所以要学要练，就为要进入这样的境界。”

为了探索教育本质和教育规律，叶圣陶撰写了大量关于教师职责的著述，与夏丏尊、吕叔湘、朱自清等人共同编写和出版了多套国文教材，用一生的时间践行了自己初登教坛时的志向——“谨守所志，直到永远”，被后人称为“永远的小学老师”。

· 童话创作的拓荒者

叶圣陶是中国现代童话创作的拓荒者。在当时那个年代，“儿童的世界里，除了劝善教孝赏善罚恶的说教外，从没有适合儿童特点之读物”。鉴于此，叶圣陶决心改变这种状况。他从孩子的视角出发，创作出大量优质的童话作品，使儿童乐于阅读，从而发展他们多方面的智慧。

叶圣陶的童话文笔细腻，构思也新颖脱俗，时常从逗趣的文字中影射灰暗现实，具有珍贵的“黑色幽默”精神。著名童话《稻草人》便通过稻草人的视角，以一派天真的方式呈现 20 世纪 20 年代的中国农村面貌，尽显风雨飘摇的生活百态；童话《古代英雄的石像》则通过骄傲英雄的毁灭，从反面赞美了人民群众团结奋斗的集体力量……可以说，叶圣陶的童话故事看似透明清新，实则如玻璃球一般，能折射出意想不到的浑厚风景，引人深思反省。

文学大师 其事

大师故事

儿时故事

叶圣陶的父亲叶仁伯期盼儿子能通晓圣贤之道，但由于家境贫寒，他不主张像富贵人家那样，让儿子待在书房里“一心只读圣贤书”。他更乐意带着孩子出去转转，熟悉社会，了解人情世事。

“不识字好过，不识人难过”，叶仁伯抱着这种生活观念，让儿子跟着自己出门到亲戚家吃喜酒、拜年、贺寿，清明节到乡下上坟，秋天到乡下收麦子。生活的千姿百态大大开阔了叶圣陶的视野，熏陶出他对世态人情的敏锐知觉。

叶圣陶从小生活在文化氛围浓郁的吴地，这里的每一处寺庙庵堂、亭台楼阁、斋堂殿馆，就连每一条路的名字，都有来由；甚至是一座桥梁、一个牌楼、一块匾额，都有传说。父亲时常带他去看，带他去听，回家之后还让他回忆参观游览时的先后顺序，做类似于日记的记录，作为学堂里的开笔训练。叶圣陶八岁时，就开始做文章了。老师给学生们出的题目是《登高自卑说》，写作之前，提示“这应当说到为学方面去”。叶圣陶依照老师的吩咐，文章一共写了80多字。老师看他的作文，不仅写得一手方正的小楷毛笔字，行文也通畅流利，便不断地称赞他，特别是对文章的结尾“登高尚尔，

而况于学乎”感到十分满意，不由得在“尔”和“乎”这两字的旁边，用红笔画了两个圈以表嘉许。

教育孩子

叶圣陶的儿子叶至善小时候很淘气，成绩很不好，还留过三次级。在家人的劝导下，至善经过努力终于考进了学风严谨的省立中学。可是读了一年后，又因为有四门功课不及格要留级。看着成绩单，至善哭了。父亲叶圣陶看到后并没有质问孩子为什么会这样，而是很平静地说，不要哭，你觉得不合适咱们就换个学校吧。

后来，至善转到了一所私立中学，这个学校很有意思，教学方式完全不同于省立中学，没有那么多作业，至善有足够的时间看课外书、唱歌，甚至还学会了吹口琴。令人吃惊的是，至善的功课不仅没落下，成绩反而提高了不少。

看到孩子的变化，叶圣陶明白，至善不喜欢那种死记硬背、动不动就默写整篇课文的教学方式。他发现至善其实是个语言表达能力很强、思维逻辑很好的孩子。所以叶圣陶鼓励孩子：“这很好，以后还要多读没有字的书。这‘没有字的书’就是通过观察、实验、思考，向社会和自然学习知识和技能。有用的知识不只是在课堂上，不只是在那些教科书里，还在社会生活中。”叶圣陶有很多藏书，孩子们可以随意到书架上拿书。叶圣陶还经常提一些问题来问至善，借以锻炼他的观察和表达能力。

在父亲的教育和影响下，叶至善后来成为著名的少儿科普作家、优秀出版工作者，为少年儿童创作了大量的优秀科普作品。

大师趣事

· 改名逸事

叶圣陶原名为叶绍钧，曾数次改名。叶圣陶 12 岁入苏州长元吴公立高等小学堂时，请先生章伯寅为他取一个可表爱国强国之志的字号。章先生说道：“你名绍钧，有诗曰‘秉国之钧’，取‘秉臣’为字好。”1911 年，叶绍钧又找到章伯寅先生，说道：“清廷已覆没，皇帝被打倒了，我不能再做臣了，请先生改一个字。”先生笑了笑，思索片刻道：“你名绍钧，有诗曰‘圣人陶钧万物’，就取‘圣陶’为字吧。”因此有了日后闻名于世的笔名“叶圣陶”。

· 阴历改阳历

1912 年 1 月 1 日上午，苏州草桥中学里的叶圣陶正准备上课，旁边的同学告诉他全国已改用阳历纪年。大家都有些难以相信，于是推选一个同学打电话问苏州军政府，电话那边答道：“是的，今天就是元旦。”听到这个消息，这些十八九岁的中学生异常兴奋。当天晚上，叶圣陶在日记中写道：“今日乃吾国改用阳历之第一日，而吾之日记，亦于今日始改用阳历矣。”可见他的欣喜之情。四天后，他还亲自为父亲剪去了发辫。

· “酒会”会长

20 世纪 30 年代，叶圣陶在开明书店主编《中学生》杂志。当时，开明书店的创办人章锡琛、编辑王伯祥等人成立了一个“酒会”。经协商，叶圣陶被推举为“酒会”会长，并立下入会“章程”：吃一顿饭能喝五斤以上绍兴黄酒者可成为“酒会”会员。平时喜好饮酒的

书画篆刻家钱君听说后，也想入会，只是他的酒量只有三斤半，便请“酒会”会员丰子恺帮他通融一下。丰子恺私下请示了会长叶圣陶，叶圣陶幽默地说：“先做预备会员吧。”并鼓励钱君“要锻炼酒量，早日把‘预备’两字拿掉”。

· 长寿老人

叶圣陶享年 94 岁，是一位长寿老人，这除了跟他心胸开阔的生活态度有关之外，适当饮酒也是原因之一。叶圣陶的酒量可称海量，一顿饭喝五斤黄酒不在话下，但他深知过度饮酒对身体的危害，因此多数时候只喝一两白酒聊解酒瘾。叶圣陶晚年时，每天晚上总爱饮上一杯绍兴黄酒或者葡萄酒。可以说，叶圣陶对酒的钟爱一直持续到生命的最后。

文学大师 其文

写作特色

在中国新文学的历史上，叶圣陶被誉为“优秀的语言艺术家”。叶圣陶在小说方面的突出成就，在于他对“灰色人生”的细致描写，他的作品均表现出鲜明的批判现实主义特点。他用洞察世事的双眼，冷静地审视着蜷缩在旧社会角落里受尽苦难的人民大众。他的内心充满悲悯之情，落笔处却冷峻含蓄，藏而不露。但叶圣陶冷峻、客观的写作风格，并不妨碍他内在热情和主观见解的表达。他的作品可以用12个字来概括：意常见于言外，情不外露文中。

叶圣陶对小市民的描写特点是同情与讽刺兼备。在生活重压下的百姓们，他们有的逐渐变得自私、空虚、怯弱、麻木。叶圣陶在作品中披露了这些现象，期望他们有所改善；同时也深知他们的甘苦，知道造成这些处境的原因是复杂的，多数时候他们并不能掌握自己的命运。因此，在无奈与悲愤之中，叶圣陶不仅作文嘲讽了日趋堕落的市民生活，同时把笔锋指向其背后的社会制度，这使得他的作品达到了一定的批判深度。

作品简介

·《稻草人》

《稻草人》是中国新文学史上第一部童话集，具有里程碑的意义。其中，《稻草人》这篇故事通过一个富有同情心却无法改变现状的稻草人的所见所想，真实而深刻地反映了20世纪20年代风雨飘摇的中国农村。这篇童话与当时欧美盛行的“不写公主，就写王子”的童话模式不同，也与叶圣陶早期作品的理想主义基调不同，它直面社会与人生，扩大表现题材，把现实议论引进童话创作。鲁迅曾高度赞誉叶圣陶的童话集《稻草人》“是给中国的童话开了一条自己创作的路的”。

·《倪焕之》

《倪焕之》是叶圣陶1928年创作的一部长篇小说，连载于当时的《教育杂志》。作品主人公倪焕之在中学毕业后到乡村高等小学任教，那时的他心怀救国救民的远大理想，希望通过教育来塑造新一代的社会接班人。在经过辛亥革命、五四运动、上海工人第三次武装起义等一系列重大历史事件后，他的思想发生了巨大转变，由“教育救国”的改良主义转向革命主义。但后来经历的波折，使他深陷悲观失望之中，对自己与国家的前途失去了信心，最终在郁愤中死去。作品真实地反映了动荡年代里一大批知识分子的复杂心境以及社会运动强加给他们的沉重改变。

聆听大师

◎教师和学生是朋友，在经验和知识上，彼此虽然有深浅广狭的差别，在精神上却是亲密体贴的朋友。

◎一辈子坚持自学的人也就是一辈子自强不息的人。

◎做教师最主要的是不说假话。要求学生做到的，自己要先做到。

◎读书忌死读，死读钻牛角。

◎理想是事业之母。

◎无论哪一种能力，要达到了习惯成自然的地步，才算是我们有了那种能力。

◎在现代中国做一个人，决不可放弃丰富自己，充实自己的每一个机会。

◎把依赖性的“受教育”转变为主动性的“自我教育”。

◎在教育来学的人的同时，要特别注意引导他们知变、求变、善变，有所改革，有所创新。

◎教育之要点，当无逾养成儿童正确精新之思想能力。
