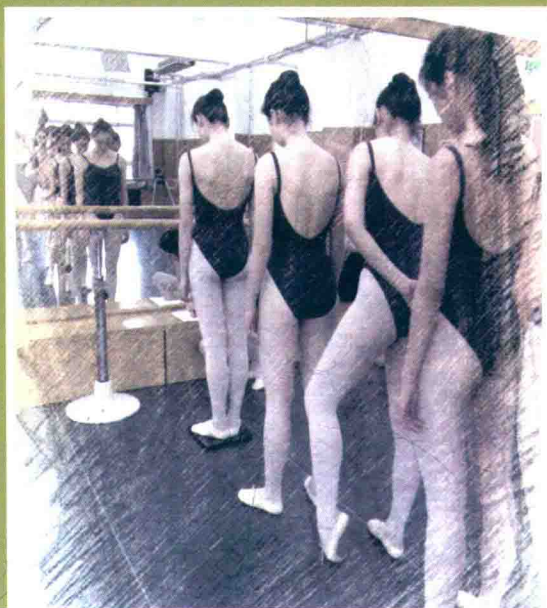




中央民族大学2016自主科研项目

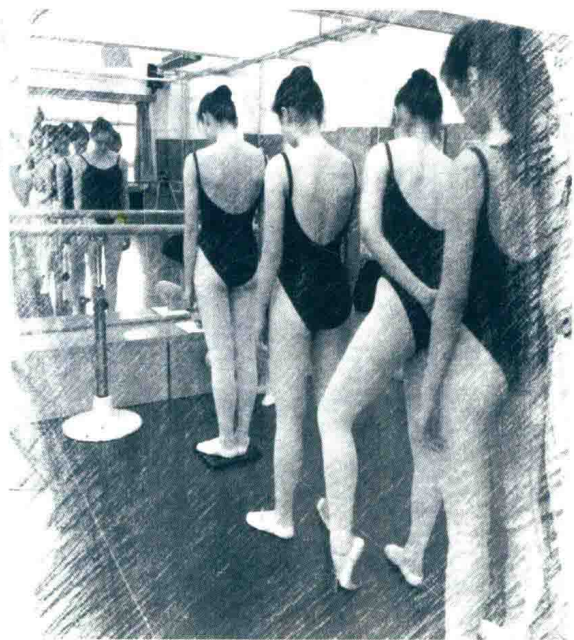
舞蹈本科生学习心理 调查与分析

主 编 马云霞

副主编 马 娟 刘佳 孙乔



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



中央民族大学2016自主科研项目

舞蹈本科生学习心理 调查与分析

主 编 马云霞

副主编 马娟 刘佳 孙乔



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈本科生学习心理调查与分析/马云霞主编.
—北京:中央民族大学出版社,2017.9

ISBN 978-7-5660-1375-0

I. ①舞… II. ①马… III. ①大学生—舞蹈艺术—
学习心理—调查研究—中国 IV. ①J7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第136025号

舞蹈本科生学习心理调查与分析

主 编 马云霞

责任编辑 徐桂红

责任校对 胡菁瑶

封面设计 汤建军

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街27号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京盛华达印刷有限公司

开 本 787×1092(毫米) 1/16 印张:24.5

字 数 400千字

版 次 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1375-0

定 价 88.00元

版权所有 翻印必究

主 编 马云霞

副 主 编 马 娟 刘 佳 孙 乔

撰 写 马云霞 孙 乔 刘 佳 马 娟 余符甜甜 胡 琪
杨 潇 刘艺扬 李 乐 胡程程 刘玥辰 李 娜
王湘怡 隋 冲 盛思喆 楚 珺 张 月 陈雪寒
彭天慧 张琦千纯 丰丹阳

资料整理 孙 乔

图表制作 张立斌 刘 佳

问卷调查分工表

表一 中央民族大学舞蹈学院（问卷调查、统计与分析）				
	本科一年级	本科二年级	本科三年级	本科四年级
第一轮	胡程程、余符甜甜 (2011 级)	刘艺扬、李乐 (2010 级)	孙乔、刘佳 (2009 级)	李娜、刘玥辰 (2008 级)
第二轮	盛思喆、楚珺 (2014 级)	张月、隋冲 (2013 级)	王湘怡 (2012 级)	杨潇 (2011 级)
第三轮	陈雪寒 (2016 级)	彭天慧 (2015 级)	丰丹阳 (2014 级)	张琦千纯 (2013 级)

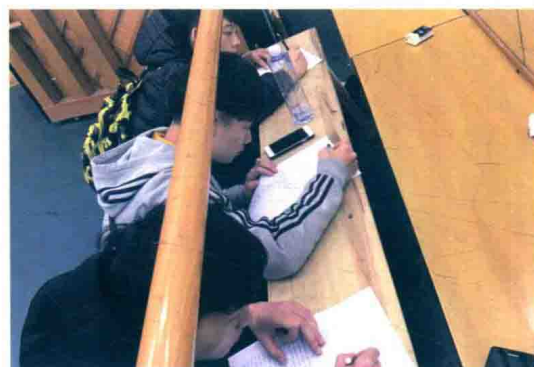
表二 师范类大学音乐学院舞蹈系（问卷调查、统计与分析）	
首都师范大学	1—4 年级（2016 级—2013 级）胡琪
重庆师范大学	1—4 年级（2016 级—2013 级）孙乔
海南师范大学	1—4 年级（2016 级—2013 级）余符甜甜

访谈（采访与资料整理）

胡 琪 杨 潇 陈雪寒 张琦千纯 丰丹阳 彭天慧



问卷调查进行中



序

2011年冬，我给当时在读的8位硕士研究生布置了一项课外作业，安排他们就舞蹈表演专业本科生的学习心理问题进行相关的问卷调查。布置这项调查的初衷只是想让学生增长一些有关问卷调查方面的经验。然而，当我审查问卷设计稿时，发现问卷所涉及的问题几乎都是本科生们最为敏感的、颇具普遍性和典型性的问题。研究生们之所以能设计出这样的问卷，主要得益于他们的本科学习经历，所以他们不仅能够准确地捕捉到本科生最敏感的问题，而且还能够站在本科生的立场思考和分析问题。经过大家群策群力、反复推敲，问卷内容终于被确定下来，由“共性问题”（针对全体学生）、“个性题”（针对不同年级的学生）和“主观题”（开放性问答题）三个部分组成，随后在舞蹈表演专业的本科学生中展开调查。

2012年春，当问卷调查的统计结果出来后，我们发现这是一件十分有意义的事情，这一类型问题的调查数据在之前很少有文献可查。通过问卷调查，我们看到了隐藏在舞蹈本科生们无忧无虑的外表之下的各种共有或特有的心理压力，这些压力如暗流涌动，随时威胁着学生们的身心健康，若得不到及时地缓解与疏导，这种负面情绪将对学生造成不良影响，轻者影响学习效果，重者会诱发心理疾病和精神问题，必须引起高度重视。因此，继2011年第一轮问卷调查之后，我们分别在2014年和2016年又进行了第二、第三轮面向中央民族大学舞蹈学院全体本科生的调查。

当第1—3轮的调查结果全部呈现在我们面前的时候，我们意识到这不再是一项简单的课外作业，它已经变成一种责任。随后我们增加了对师范类三所大学（首都师范大学、海南师范大学和重庆师范大学）下设音乐学院舞蹈系学生的调研，以此扩大调查范围、增强数据支撑。与此

同时，我们通过申请获得了中央民族大学 2016 年自主科研项目的经费支持，至此，我们的调查全面展开。经过调研团队的集体努力，终于在 2016 年冬将五年来对中央民族大学舞蹈学院本科 12 个年级/次、共三轮的调研数据，以及对三所师范类大学音乐学院舞蹈系的调研数据全面整合，经过梳理、分类和对比，最终形成了这部书稿。

尽管本书所涉及的内容还不够全面，但它所提供的数据与资料绝对是客观、真实的，并具有较高的参考价值，是舞蹈专业本科生所独有的。我们所做的一切对于舞蹈本科生学习心理的研究而言，只是一个起点，但它对填补该领域的研究空白起到积极的作用，所产生的影响将是重大的、意义深远的。

马云霞

2017 年春

目 录

绪论	(1)
一、主要的调查内容	(2)
二、调查的目的	(7)
三、调查对象	(10)
四、主要的调查与研究方法	(14)
五、其他说明	(17)
第一章 问卷的设计与设计目的	(19)
第一节 问卷设计	(19)
一、共性题(本科1—4 年级)	(19)
二、个性题的设计	(24)
三、主观题	(28)
第二节 设计目的	(31)
一、共性题的设计目的	(31)
二、个性题的设计目的	(39)
三、主观题的设计目的	(47)
四、对学校的建议和意见	(49)
第三节 师范类舞蹈专业题目设计	(51)
一、针对师范类舞蹈专业学生进行单独设计题目的目的	(51)
二、关于个性题内容的增减说明及考虑	(52)
三、师范类问卷调查对本调查报告的参考意义	(53)
第二章 共性题调查结果统计与分析	(54)
第一节 第一轮调查结果统计与分析	(54)

一、调查数据统计	(54)
二、调查结果分析	(64)
第二节 第二轮调查结果统计与分析	(70)
一、调查数据统计	(70)
二、调查结果分析	(80)
第三节 第三轮调查结果统计与分析	(91)
一、调查数据统计	(91)
二、调查结果分析	(101)
第四节 调查结果总结	(115)
一、第一轮调查总结	(115)
二、第二轮调查总结	(117)
三、第三轮调查总结	(122)
第三章 个性题调查结果统计与分析	(125)
第一节 本科一年级调查结果统计与分析	(125)
一、第1—3轮数据统计	(125)
二、调查结果分析与总结	(127)
第二节 本科二年级调查结果统计与分析	(130)
一、第1—3轮数据统计	(130)
二、调查结果分析与总结	(133)
第三节 本科三年级调查结果统计与分析	(138)
一、第1—3轮数据统计	(138)
二、调查结果分析与总结	(141)
第四节 本科四年级调查结果统计与分析	(145)
一、第1—3轮数据统计	(145)
二、调查结果分析与总结	(148)
第四章 主观题调查结果统计与分析	(154)
第一节 第一轮主观题调查	(154)
一、调查结果(见附表1)	(154)
二、调查结果分析	(154)
三、调查结果总结	(157)

第二节 第二轮主观题调查	(159)
一、调查结果 (见附表1)	(159)
二、调查结果分析	(159)
三、调查结果总结	(162)
第三节 第三轮主观题调查	(165)
一、调查结果 (见附表1)	(165)
二、调查结果分析	(165)
三、调查结果总结	(169)
 第五章 师范类舞蹈专业本科生调查结果统计	(172)
第一节 首都师范大学舞蹈专业本科生共性题调查结果	(172)
一、调查数据统计	(172)
二、调查结果分析	(182)
第二节 海南师范大学舞蹈专业本科生共性题调查结果	(187)
一、调查数据统计	(187)
二、调查结果分析	(197)
第三节 重庆师范大学舞蹈专业本科生共性题调查结果	(199)
一、调查数据统计	(199)
二、调查结果分析	(209)
第四节 个性题调查数据统计与分析	(212)
一、调查数据统计	(212)
二、调查结果分析	(220)
第五节 主观题调查结果统计与分析	(225)
一、本科一年级	(225)
二、本科二年级	(227)
三、本科三年级	(228)
四、本科四年级	(229)
 第六章 师范类舞蹈专业本科生调查结果总结	(231)
第一节 首都师范大学舞蹈专业本科生调查结果总结	(231)
一、学习方面	(231)
二、生活方面	(233)

三、未来与个人发展	(234)
第二节 海南师范大学舞蹈专业本科生调查结果总结	(235)
一、学习方面	(235)
二、生活方面	(236)
三、择业与就业	(237)
第三节 重庆师范大学舞蹈专业本科生调查结果总结	(238)
一、学习方面	(238)
二、生活方面	(241)
三、择业与就业	(242)

第七章 调查结果比较	(244)
第一节 共性题比较 (专业类学生)	(244)
一、相似性	(244)
二、差异性	(250)
第二节 个性题比较 (专业类学生)	(256)
一、相似性	(256)
二、差异性	(259)
第三节 师范类舞蹈专业本科生调查结果比较	(262)
一、相似性	(262)
二、差异性	(270)
第四节 专业类与师范类舞蹈专业本科生的比较	(275)
一、相似性	(275)
二、差异性	(277)
第五节 调查结果在时间跨度上的比较	(279)
一、不同轮次中对相同问题的反馈	(279)
二、同班级在不同轮次中的变化 (以 2014 级为例)	(284)
本章小结	(293)

第八章 调查报告的指导意义	(295)
第一节 全面把握学生的思想状况	(295)
一、集中反映的问题	(295)
二、集中体现的需求	(297)

三、亟待增设的指导内容	(299)
第二节 有效地开展思想政治教育工作	(301)
一、为客观分析学生思想现状提供依据	(301)
二、有助于把握不同学习阶段学生的思想情况	(303)
三、为研究制定思想政治教育措施提供依据	(305)
第三节 促进本科教学质量的提高	(309)
一、全面改善教学环境	(309)
二、促进教学指导思想的转变和教学能力的提高	(311)
第四节 为开启非智力因素的引导性研究提供依据	(311)
一、非智力因素对成长与成才的重要性	(311)
二、非智力因素对教育教学具有重要的引导性作用	(312)
第五节 促进人才培养质量的提高	(314)
一、夯实专业基础	(314)
二、拓展知识面	(314)
三、打造复合型人才	(315)
附表1 艺术类舞蹈专业本科生主观题调查结果统计	(316)
附表2 师范类舞蹈专业本科生主观题统计	(350)
附表3 访 谈	(362)
参考文献	(374)
后记	(375)

绪 论

舞蹈是人类文化的一个组成部分，它既是人类语言之母，又是人类最原始而又最高级的艺术形式之一。舞蹈是以人体为载体来表达人的思想和情感的一种身体语言，是一种在时间和空间中流动的综合性的动态艺术，是一种心智交流现象之于人体运动形态的表现形式。舞蹈教育是舞蹈艺术发展中不可或缺的重要组成部分。中国自古以来就十分重视舞蹈教育，追溯到古代，就有《周礼》《礼记》，它们大量记载了秦汉以前的各种典祭礼仪中舞蹈的表演情形和传授方法。

舞蹈教育发展到今天已经形成了系统化、规模化和科学化的教学体系，在舞蹈教育的整个实践活动中，舞蹈学生作为教学实践活动的主体，已然成为我们在人才培养中研究的主要对象。或许是受舞蹈特殊的传承教育方式的影响，或许是受舞蹈艺术对人体技能高要求的影响，舞蹈教育的实践教学较之理论研究始终走得更快。相比之下，舞蹈教育的理论研究亟待加快步伐。在社会飞速发展、人们意识高度活跃的今天，我们必须加强对教学理论的研究，不断完善我们的教学内容、教学方法和教学手段，以满足学生们对多元化知识的需求，满足社会对复合型舞蹈人才的需要。与此同时，我们必须加强对学生思想和心理的了解和掌握，这样我们才能在制订培养方案和教学计划的过程中兼顾学生的学习感受和学习效果，才能使我们的教学工作更具针对性。也只有这样，我们的教育教学才能跟上时代发展的步伐，我们所培养的人才才能符合当今社会的要求。所以，对学生学习心理的调查与分析，应该成为一种常态，成为我们提升教学质量和人才培养质量的一项必不可少的工作。

“学习心理学”是教育心理学的一个重要分支，是专门研究人们尤其是学生群体学习的一门科学。“学习心理学”立足于学生的学习本质，通过对学习过程、思维方式、行为方式、生理机制、学习类型、认知理

论等领域的研究，总结出一系列的学习理论和学说。运用学习心理学的理论和方法，从根本上解决学生的学习和行为问题，帮助他们科学地学习，真正做到研究为实践所用。

舞蹈教育从性质上可分为群众性舞蹈教育和专业性舞蹈教育，从教育层次上设中专、本科、硕士、博士等多个教育阶段。本调查报告的调查对象仅限于本科阶段的舞蹈专业学生群体，所涉及的调查内容也仅仅是针对舞蹈本科生而言的，它是在现今已有的关于普通本科学生学习心理的调查文献和相关资料中所没有的。本书所设计的调查内容虽然不是全面的，但却是舞蹈专业本科学生中最具普遍性和典型性的问题。这些问题看似分量很轻，例如“你对体重控制问题怎么看？”该题对普通专业学生而言似乎是非主流的问题，而对于舞蹈专业学生而言，它则是涉及学习态度（积极或是消极）、生活方式（运动、饮食等）、敬业精神（自律或放纵饮食）等多个方面的问题。对舞蹈专业本科生（尤其是女生）而言，这个问题无处不在，不容忽视。所以，本调查报告所设计的所有内容，均是舞蹈专业本科生比较敏感和常见的问题。从表面上看，这些问题相互间关联性不大，但在实际生活中它们却有着千丝万缕的内在联系，对舞蹈本科生的学习心理带来极大的影响。所以，对这些问题的关注就是对舞蹈专业本科生这个特殊的群体在学习心理上的关注，对我们最终要达到的人才培养目标有着重大的意义。

一、主要的调查内容

（一）舞蹈专业本科生低龄化问题

舞蹈专业本科生的年龄偏小是一个突出问题，因为“人体”是舞蹈的本体和物质载体，人体骨骼生长期与舞蹈专业训练所讲究的“出功期”有着密不可分的内在联系，所以舞蹈专业学生初学舞蹈时的最佳年龄是由身体发育的客观规律所决定的。舞蹈专业学生一般约在10—12岁进入中等专业学校开始进行训练和学习，经过3—6年的学习后，从中专学校毕业，通过高考进入大学，这样在进入大学本科时，舞蹈专业学生的年龄一般在14—18岁，平均年龄在16岁左右，普遍小于其他专业的学生，无论是生理还是心理都不够成熟，这种低龄化的问题直接导致了

舞蹈专业的学生在进入大学后出现一系列特殊的学习心理问题。

1. 学习方式的转换

尽管中专阶段的封闭式学习使孩子们从小离开父母，生活相对独立，但在生活和学习方面却是由校方一手操办，他们的班主任充当着家长的角色，学校不但给学生们配备生活老师，而且还配有专职的文化课和专业课老师。授课方法主要是以口传身教、灌输式教育为主，学生从生活到学习对老师的依赖是全方位的。

正是这种与外界长期隔离的被动式学习方式让他们在进入大学后，对新环境（开放式管理和自主性学习）产生强烈的不适感。学生们在自主学习意识和自身的主观能动性方面的欠缺，导致了他们心理上的恐慌和认识上的茫然，这种恐慌和茫然极大地影响了他们进校初期的学习效果，而且这种影响对于相当一部分学生来说是长期无法摆脱的。所以初进大学的他们需要关心，需要有人引导他们，帮助他们顺利完成从被动接受到主动学习的这一转换过程。

2. 自我管理能力的欠缺

（1）课余时间管理

由于舞蹈专业的学习特点是群体活动多于个体活动，从中专升入本科的学生已经习惯于在课余时间由老师安排自习（一般有老师或班长带领）和其他课外活动，对于进入大学后突然出现的“自由时间”感到无所适从。对忽然拥有的大量课余时间，在感到欣喜之余还有点儿不知所措，他们开始按自己的想法进行安排，无序地安排着自己的学习和校外活动，忙得不亦乐乎。自律能力强的学生能在短期内完成自我调整，顺利转换到新的学习方式上来，而大多数同学则陷入一种漫无目的的状态，更有甚者将大量的时间挥霍在吃喝玩乐上，出现了体重猛增、学业下滑的现象。

（2）自学方法

大部分考入高等院校的舞蹈专业本科生都很优秀，但这并不意味着他们在求知的深度上有所延展。首先，他们还不知道如何让自己的学习更有效率，他们已经习惯了停留在表层上的被动式学习；其次，他们的学习交流更加依赖电子产品，即使能独立完成也会寻求网络的帮助。所以，提高学生学习的主动性，改变他们被动学习的方式需要校方施以援手，这对于一名刚刚跨入大学校门的舞蹈本科生显得尤为重要。课余时

间的利用和学习方法的转变，是本科一年级的新生们所必须经历的过程，这个过程需要我们去干预、去引导。

（二）“普高生”^① 现象

1. 扩招背景

有关资料显示，我国自1999年开始，基于解决经济和就业问题，扩大了普通高校本专科院校招生人数。在1999年之前，高校扩招年均增长率都只在8.5%左右；1999年，当年招生人数增加51.32万人，增长率达到了史无前例的47.4%，之后每年我国高校都保持两位数的扩招比率。不过，到了2008年，教育部开始反思扩招，首次表示过去全国高校大规模扩招太急促，放缓扩招比例至5%。迄今为止，扩招让更多人圆了大学梦，但随之而来的是生源的参差不齐，对于舞蹈专业而言，扩招带来的“升学捷径”让更多的普通高中的“特长生”们跨入了舞蹈高等教育的大门，这一方面让舞蹈专业的学生来源更加广泛，另一方面也出现了由于专业基础薄弱问题引发的一些“普高生”学习心理问题。

2. 专业差距与心理问题

俗话说：“台上一分钟，台下十年功。”舞蹈专业学生的专业能力不是一蹴而就的，它十年磨一剑，重在长期积累。为了能够顺利考上大学，一些普通高中生选择了“艺考”之路，虽然他们之中有人通过艺术类专业考试，最终以比普通专业低上百分的文化成绩走入大学校园，圆了自己的大学梦。但随之而来的是专业课的压力，这种压力将陪伴他们度过大学四年的学习时光。在舞蹈专业的领域，文化成绩固然重要，但专业成绩更加被重视，因此，对于“普高生”而言，要想跟上从舞蹈中专学校升入本科的学生们的专业学习进度，必须拥有强大的心理承受力和加倍努力的精神。这一点，除了他们自身的心理素质和后天努力外，学校给予的关心和支持也是至关重要的。

^① 对由普通高中考入大学舞蹈专业学生的统称。