

柳馥 著

先秦

XIANDIN
CHUAN YUE SHENG CUN SHOU CE

一场与过去的对话
先秦穿越生存手册



台海出版社

先秦

一场与过去的对话

先秦穿越生存手冊

柳復著

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

先秦穿越生存手册：一场与过去的对话 / 柳馥著

. -- 北京：台海出版社，2018.10

ISBN 978-7-5168-2116-9

I. ①先… II. ①柳… III. ①中国历史－先秦时代－
通俗读物 IV. ①K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 213647 号

先秦穿越生存手册：一场与过去的对话

著 者：柳 馥

责任编辑：武 波

视觉设计：杨静思

策划制作：指文文化

责任印制：蔡 旭

出版发行：台海出版社

地 址：北京市东城区景山东街 20 号 邮政编码：100009

电 话：010 - 64041652（发行，邮购）

传 真：010 - 84045799（总编室）

网 址：www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销：全国各地新华书店

印 刷：重庆共创印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：787mm × 1092mm

1/16

字 数：200 千

印 张：16.5

版 次：2018 年 10 月第 1 版

印 次：2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5168-2116-9

定 价：89.80 元

版权所有 翻印必究



「疑今者察之占，不知来者视之往。」

这是一场与过去的对话，

在这场隔着两千多年时光的对话中，

你是否也能感受到先人和我们血脉相连呢？



XIANQIN

CHUAN YUE SHENG CUN SHOU CE

内容简介

本书以《春秋》《左传》等典籍为依据，抛去晦涩艰深，以轻松愉快的笔触还原先秦时期的历史常态，不仅讲述了普通老百姓的衣食住行、婚丧嫁娶，还将社会上的奇葩风俗、王公贵族的搞笑事迹一一道来。《先秦穿越生存手册：一场与过去的对话》一书虽冠以「穿越」之名，实为历史普及读物，不仅内容丰富可考，还极具新鲜性、趣味性和探秘性，相信能满足广大历史爱好者的阅读需求。



作者简介

柳馥，本名孙玲玲，一九八八年出生，江南妹子一枚，爱好先秦史和汉唐史，曾在《新京报》上发表过《上官婉儿：称量天下的巾帼》，另著有《唐玄宗背后的女人们》。微博名曰「勤政楼前柳」，常用签名是「开元一枝柳，长庆二年春」。现蜗居沪上，致力于版画创作。

策划/制作 指文文化

总经理 祝 康

副总经理 罗应中

新浪微博 @指文图书

微 信 指文文化、战争事典

官方网站 www.zven.cn

官方淘宝店 zven.taobao.com

官方天猫店 zwhxts.tmall.com

投稿邮箱 zven@zven.cn

编辑组长 丁秀群

策划编辑 朱章凤

视觉总监 王 星

设 计 黄 丹

全国发行总监 牟燕红

营销总监 何 单

全国发行副总监 胡小茜

北方发行总监 陈 晶

南方发行总监 钟振梅



对
对
对
对
对
对
对
对

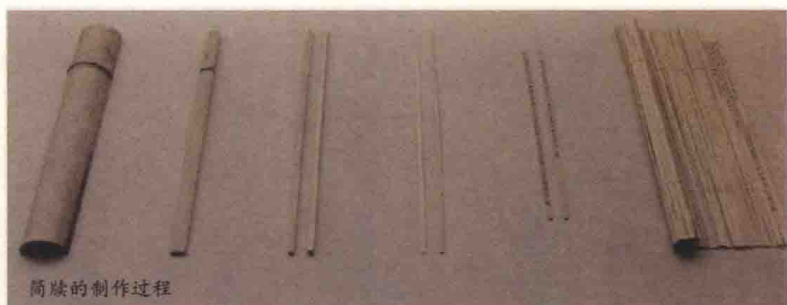


毕
毕
毕
毕
毕
毕
毕
毕



商晚期带卜辞的龟腹甲

先秦的文字有很多种书写方法，如刻在龟甲或兽骨上的甲骨文、撰在青铜器上的金文、书刻于简牍上的大篆等。到了战国时期，各诸侯国又在此基础上发展演变出了各种具有本国特色的文字，如赵字、楚字、秦字等，它们的写法也各不相同。



先秦时代没有纸张，而帛和绢尽管也可以作为书写载体，但它们一点都不便宜，所以公文、书信大多记录在简牍上。先民们用刻刀或笔把字录在竹简、木简上，再用绳捆扎。若是不小心写错字怎么办？很简单，麻溜地用小刀刮掉吧。如果信件内容不方便透露，他们还会在绳结处回检木，上封盖有钤印的封泥，以防泄密。



刀币



金版

空足布

尖足布



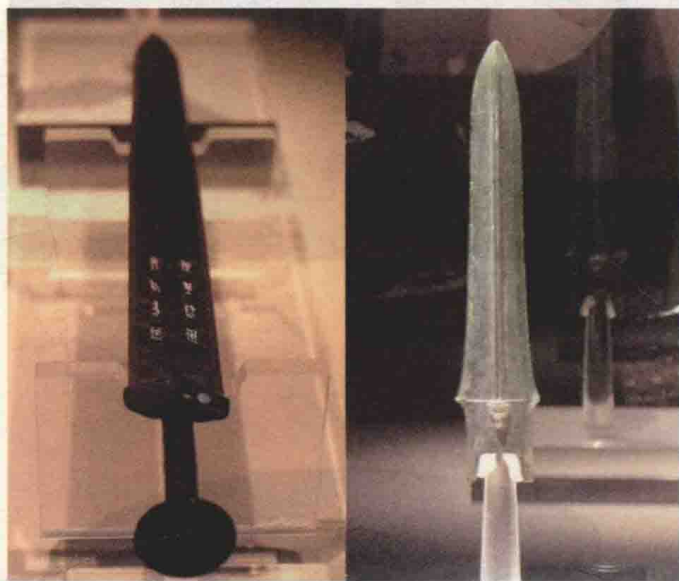
蚁鼻钱



圆孔圆钱

春秋战国时期，各诸侯国自行铸造货币并相互流通，所以这一时期货币最大的特点是铸币种类繁多，币制混乱。从材质上讲，主要有两种货币，铜钱和金子。而将金子铸成货币的，只有一个国家，那就是楚国，楚国发行了金版和金饼两种金币。至于铜币，各国都有铸造，大体分为布币、刀币、圆钱和蚁鼻钱（鬼脸钱）四大类。

越王勾践剑剑身上铸有“越王鸠浅自作用剑”（“鸠浅”即“勾践”）字样的铭文，而吴王夫差矛矛身上的铭文则为“吴王夫差自作用鉞”（鉞，音 zuó，矛的一种）。很多专家学者根据铭文推断，这两把兵器属于勾践和夫差两位君王。不过奇怪的是，这两柄兵器并没有在江浙一带被发现，而是出自湖北的楚国墓地。纵观历史，吴国被越国所灭，而越国又被楚国灭了，所以推断这两件兵器成了楚国人的战利品也说得过去。楚国乃是一大强国，在它八百多年的历史里，共兼并了六十多个国家，创造了春秋战国时期吞并国家最多的纪录，先秦乱世由此可见一斑。



越王勾践剑（左）和吴王夫差矛（右），湖北省博物馆藏

两千多年前的吴越，地广人稀，绝对是一片恍若仙境的人间净土。在这片净土上，您不仅能呼吸到最纯净的空气，品尝到最绿色的食物，还能领略到最原始的自然风情。吴越地区水泽密布，河里还生活着大量现今几近绝迹的白鳍豚和江豚呢。

先秦时代应知应会



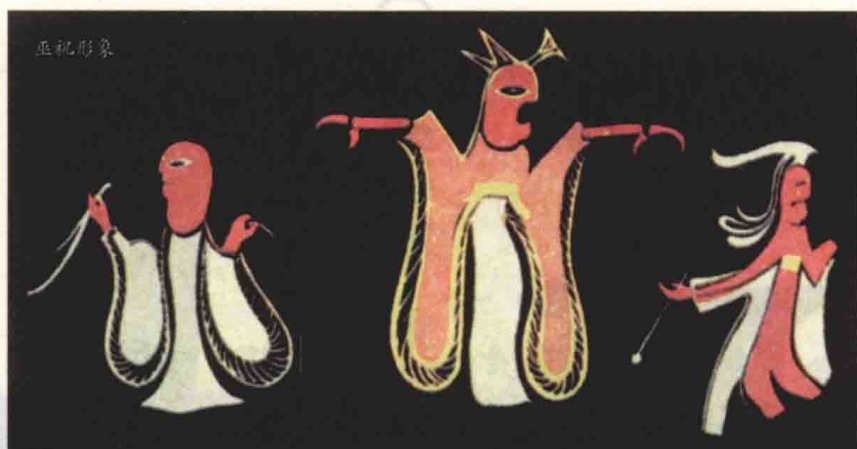
猎杀犀牛



白鳍豚



江豚



巫祝形象



贵族形象

战国楚墓漆瑟彩绘，河南信阳长台关楚墓出土



战国武士复原形象

先秦人的生活离不开卜卦，出门前卜个卦看看凶吉算是平常事。不仅楚地风俗如此，三晋、齐鲁等地也如此，甚至在推崇法家文化的秦国，当地人的日常生活也离不开凶吉数术。在那个匠人难做、将军难当、谋人惊险、奴隶命苦、贵族操心的年代，倒是当个“神棍”最悠闲自在。



菱角



彩绘方柱形四足漆俎，湖北九连墩2号墓出土



战国错银匕



战国早期的鱼鼎匕，辽宁省博物馆藏

战国中期的铜杯



战国中期的龙形卷云纹铜壶，湖北襄阳出土



战国铜象尊，湖北黄冈出土



铜方鉴缶，湖北九连墩出土

由于时代久远，许多先秦时期的珍馐我们已无法品尝到，但也有一些食物仍旧是现今餐桌上的美味，比如菱角。菱角又称“水栗”，皮脆肉美，营养丰富，蒸煮后剥壳食用，亦可熬粥食，是我国南方地区的常见食物。

先秦时期盛行分食制，在饮食上，贵族们相当讲究，烹具、餐具琳琅满目，五花八门。鼎、鬲（lì）、甗（yǎn）相当于现在的锅；尊、卣（yǒu）、盃（hé）、缶、壶等属盛酒器，壶亦可盛水；角、觚（gū）、觶（zhì）等属饮酒器；簋（guǐ）、敦（duì）、豆等相当于现在的碗，敦盛黍、稷、稻、粱，豆盛肉酱。

先秦时期的文娱活动丰富多彩。据一些学者考证，仅《诗经》中记载的乐器就多达二十九件，包含了弹拨乐器、打击乐器和吹奏乐器。想来，两千多年前的中国“交响乐”必定是震撼极了。



战国编钟



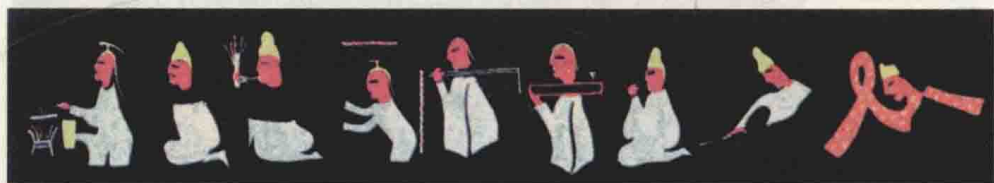
虎座鸟架鼓



竽



浮雕十弦琴



乐师、舞者（最右）形象，见于战国楚墓漆瑟彩绘，河南信阳长台关楚墓出土

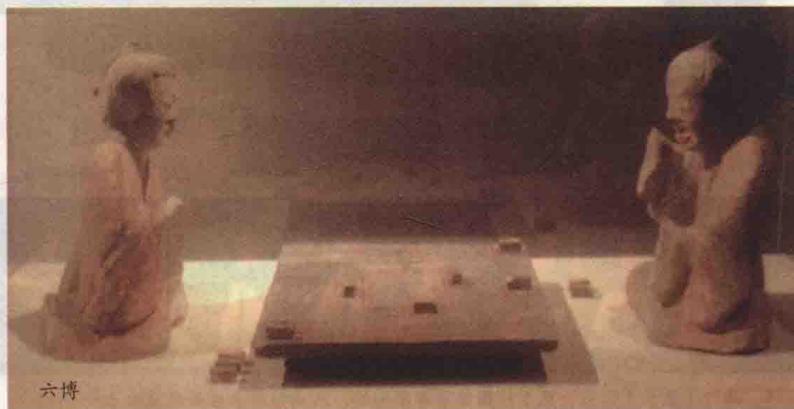
先秦人的生活其实挺多姿多彩的，尤其是贵族。先秦贵族的私生活不只是白天畋（tián）猎、晚上夜宴观舞这么无聊，那时流行的娱乐项目有很多，如赛马、走犬、角抵、蹴鞠、斗鸡、投壶、六博等，都是些有助于放松身心、亲近自然的慢生活方式。



蹴鞠



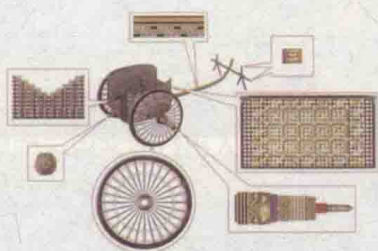
角抵





曾侯乙墓出土的矛状铜车轂（wèi）

战国冬装乘马图，见于湖南长沙楚墓出土的车马坑部分彩绘



甘肃马家塬战国墓马车复原，照片由网友 King-Ky 拍摄



先秦时期是个出行基本靠走、通讯基本靠吼的年代，土豪除外。土豪出门有的是宝马车，只是这车肯定不会是有四个排气管的“宝马”，而是由四匹宝马拉的轩车，也就是驷马轩车。至于这些车有多豪华，看甘肃马家塬墓葬群随葬车辆就知道了，根据资料显示，这些车辆以金、银、铜、锡、料珠、肉红石髓等装饰，价值千金！



先秦时期，人们标准的迎客坐姿是正坐，即跪地而坐，臀部放于脚踝，上身挺直，双手规矩地放于膝上。正坐也就是跪坐。跪坐，这可比跪还累人，尤其对长者而言，实在是件辛苦的体力活。于是人们又发明了一种专供跪坐时凭倚的家具——凭几。凭几通常设于座席一侧，供人们伏肘凭倚用。

矩纹彩漆竹扇乃是我国迄今发现的年代最早的彩漆竹扇。古人出行时常常用这种扇子遮蔽面部，以避免阳光直射或风沙袭扰。为方便观察前方，扇面还特地留有两个长方形的孔洞。另外，它还有一个好玩的功能，假使持扇者遇到熟人不想打招呼，还可“以此自障面，则得其便”，因此这种竹扇又称“便面”或“屏面”。

人物群像图，见于湖南长沙楚墓出土的彩绘漆奁。图中人物腰肢纤细，可见“楚王好细腰”不假

