



YUREN WADANG YANJIU

羽人氏当研究

张东芳 / 著

“凡直头处皆谓之当，直褰头谓之褰。
当犹直，瓦头谓之瓦当，汉篆有瓦当文，
言文直瓦头也。直褰头谓之被当，
汉呼被识为被当头，今俗语犹然。
褰头饰以璧，故字从玉而为瑯也。”



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

本书系陕西师范大学中央高校基本科研业务费专项资金资助 (Supported by the Fundamental Research Funds For the Central Universities) “丝绸之路上的羽人瓦当研究” (2016TS019) 的研究成果

羽人瓦当研究

张东芳 / 著

“凡瓦头处皆谓之当，直椽头谓之椽当，瓦头谓之瓦当，汉家有瓦当文，古文直瓦头也。直椽头谓之被当，汉呼被识为被当头，今俗语犹然。簪头饰以璧，故字从玉而为珰也。”



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

羽人瓦当研究/张东芳著. —北京: 知识产权出版社, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5130 - 5689 - 2

I. ①羽… II. ①张… III. ①瓦当 (考古) —研究—中国 IV. ①K876. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 161769 号

责任编辑: 荆成恭

封面设计: 刘 伟

责任校对: 谷 洋

责任印制: 孙婷婷

羽人瓦当研究

张东芳 著

出版发行: 知识产权出版社 有限责任公司

社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院

责编电话: 010 - 82000860 转 8341

发行电话: 010 - 82000860 转 8101/8102

印 刷: 北京虎彩文化传播有限公司

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

版 次: 2018 年 7 月第 1 版

字 数: 235 千字

ISBN 978 - 7 - 5130 - 5689 - 2

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100081

责编邮箱: jcgxj219@163.com

发行传真: 010 - 82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张: 14. 25

印 次: 2018 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 89.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



序

是书以羽人瓦当研究为题，内容丰富翔实，以多角度论证有关之问题。何为瓦当？实为瓦头。何为羽人？初具鸟喙、身生羽翼之形。羽人之概念，随时代不同而不同。而今，对于瓦当上之羽人，所具之意更为甚广。因图形在历史发展中，不断演变更替，特用羽人瓦当一题。

论及传播路线，是书以出土的瓦当为据。地域涉及青海、内蒙古、西安、安徽等地。所涉之地，与丝绸之路有关。其中探讨之瓦当，以迦陵频伽纹瓦当为要，且所论为本土之迦陵频伽。因其为羽人瓦当类型之一，且数量较多，书中多有探讨。与迦陵频伽纹瓦当相关之问题，如迦陵频伽与其他诸鸟之关系、迦陵频伽与凤鸟以及与飞天之关系；本土迦陵频伽形象的生成与演变；迦陵频伽与羽人等问题。诸如此类问题，文中逐一提及。迦陵频伽与羽人以图像成为研究之对象。但在瓦当之上，它们所承载的历史文化又有着更为丰富之内涵。书中单独一章，论及羽人瓦当的类型、年代及艺术风格。从地域的特点及瓦当之间的比对，将羽人瓦当的年代和艺术风格做以分析判定。提出新见解，为羽人瓦当鉴定之据。不同时期之羽人瓦当，风格有所不同。而风格之不同，正是羽人瓦当类别之所在。亦是历史文化之反映。本土之因素，外来之因素，是书有着一定的探讨。犍陀罗艺术之影响，是为迦陵频伽纹瓦当特征之一。羽人羽翼之线条、凤纹之图案、时代之风尚，是为本土之影响因素。羽人瓦当图像之生成、图像之更替、图像之演变，亦为所论之内容。以图像之更替、演变，来观不同问题，所述结论则不同。

羽人瓦当研究为瓦当之研究提出一些浅见，以丰富瓦当研究之内容。是为序。

高明

2018年7月16日



内容提要

羽人瓦当是诸多瓦当种类中的一类。羽人瓦当分为羽人类型和迦陵频伽类型。不同地域出土的羽人瓦当勾勒了羽人瓦当的传播路线，且这些出土地与丝绸之路有关。

本书围绕羽人瓦当的年代和艺术风格问题、羽人瓦当的相关图像问题、羽人瓦当与胡风东渐问题进行研究与探讨，对羽人瓦当图像的生成、发展和演变有了认识和梳理，也为羽人瓦当的年代鉴定提供了依据。

本书所涉材料丰富，从多个视角解读羽人瓦当，从而论证图像之间的传播和替代现象、羽人瓦当图像生成的因素、迦陵频伽纹瓦当与犍陀罗艺术之间的关系、迦陵频伽纹瓦当与敦煌壁画中迦陵频伽伎乐形象之间的关系，等等。

总之，本书以羽人瓦当这个小小的建筑构件讲述了丝绸之路上中外文化交流的历史事实与时代风尚。

本书适合从事艺术学、历史学及相关工作与研究的人员，以及感兴趣的读者阅读、参考。



绪论 瓦当的概述

什么是瓦当？“凡直头处皆谓之当，直榱头谓之榱。当犹直，瓦头谓之瓦当，汉篆有瓦当文，言文直瓦头也。直被头谓之被当，汉呼被识为被当头，今俗语犹然。榱头饰以璧，故字从玉而为瑋也。”^①当然清代人对古瓦当也有自己的认识，是辨别瓦当种类的依据，也是我们了解各种瓦当所在建筑的不同。如清代陈鱣在《简庄诗文钞》中所述：

秦汉间宫室瓦当，文字篆法精良，辞旨古雅。欧、赵、洪、薛著录金石，独不见收。宋敏求《长安志》、吕大临《续考古图》，始摹其文，亦仅寥寥数种。陆友《砚北杂志》、李好文《长安图》、王子充《汉瓦砚记》，递载其制。康熙中，侯官林同人游醴泉，得长生未央瓦当，时名人皆有题咏，吾郡朱排山复得瓦十五种，著《秦汉瓦图记》，厥后，毕秋帆中丞《关中金石记》增多至十七种，一时贤士大夫游其地者，搜访不遗余力，所得益多。余生平嗜金石文字，四方同志每以拓本见诒，比来京师，得交宜泉庶常，善承家学，好古振奇，所获瓦文有未经人见者，装成巨册，条系其原委于旁，凡若干种，属余作记。余受而观之，曰“惟天降灵”“延元万年”“天下康宁”，秦阿房宫瓦也。曰“兰沱宫当”，秦兰沱宫瓦也。曰“卫”，秦作卫国宫室瓦也。曰“汉并天下”，汉高帝初定咸阳所造宫室瓦也。曰“长乐未央”、

① [清] 胡绍燠. 昭明文选笺证 [M]. 一九八二年江苏广陵古籍刻印社据贵池刘世珩刻本补刻重印本：（卷一）9.



曰“长生无极”，高帝未央宫瓦也。曰“黄山”，孝惠黄山宫瓦也。曰“长生未央”，孝武甘泉宫瓦也。曰“永奉无疆”，汉大庙瓦也。曰“长年益寿”，汉长年殿瓦也。曰“迎风嘉祥”，汉迎风宫瓦也。曰“八风寿存当”，汉别风阙瓦也。曰“便”，汉便殿瓦也。曰“与天无极”、曰“千秋万岁”、曰“亿年无疆”、曰“延寿万岁”、曰“延年益寿”、曰“万物咸成”，皆汉宫殿瓦而未知其何属也。曰“上林”，汉上林禁苑瓦也。曰“上林农官”、曰“宗正宫当”、曰“都司空瓦”、曰“都司”、曰“右空”，汉官舍瓦也。曰“高安万世”，汉孝哀诏将作匠，为董贤起第瓦也。曰“大”、曰“有万意”、曰“长毋相忘”、曰“宜富当贵”、曰“仁义自成”，汉都人士瓦也。其为两马之形，而文曰“甲天下”，汉金马门阙瓦也。为白虎之形，而文曰“申”，汉白虎观瓦也。为飞廉之形，汉飞廉观瓦也。为凤翥（凰）之形，汉建章宫凤阙瓦也。为朱雀之形，汉朱雀殿瓦也。为元武之形，汉元武阙瓦也。其他文同而式异者，又不下数十种。此皆二千余年来，湮没于颓垣荒土（“士”疑是“土”之误）之中，庶常则罗而致之。审其规模考其字画，视金铺玉璫，有不啻过之者，余因服庶常卮古之勤，而叹秦汉遗文之显于今者特甚也。^①

清代钱泳在《履园丛话》中曰：

瓦当者，宋李好文《长安图志》谓之瓦头，盖屋瓦皆仰，当两仰瓦之际，为半规之瓦以覆之，俗谓筒瓦是也。云当者，以瓦文中有“兰池宫当”“宗正宫当”“宜富贵当”“八风寿存当”，是秦汉时本名。《说文解字》云：“当，田相值也。”《韩非子·外储说》：“玉卮无当。”《史记·司马相如传》：“华榱壁当。”司

① [清] 陈鱣. 简庄文钞六卷续编二卷河庄诗钞一卷 [M]. 浙江图书馆藏清光绪十四年羊复礼刻本：（简庄文钞卷五）1-2.



马彪曰：“以璧为瓦之当也。”《西都赋》：“裁金璧以饰当。”注家谓当即底也，故谓之瓦当。按瓦当之文，欧、赵、洪氏俱不载，盖当时人犹未之见。逮元祐六年，宝鸡县民权氏浚池，得古瓦，文曰：“羽阳千岁”，其事载王辟之《澠水燕谈录》。又黄伯思《东观余论》亦载有“益延寿”三字瓦。自是而后，阙无闻焉。^①

清代周寿昌《思益堂集》记载说：

朱枫《秦汉瓦图记》有云：“右瓦得之阿房宫东北土中，其文仅一‘卫’字。”案《史记》：“秦每破诸侯，写放其宫室，作之咸阳北阪上。”又《长安志》云：“瓦作‘楚’字者，秦瓦也。秦作六国宫室，用其国号以别之。今‘卫’字瓦，当是秦为卫国作宫室之瓦。”寿昌谓：如果“卫”字瓦系秦仿造卫宫室所遗，则各国皆有之。何以仅有一“楚”字瓦见于唐时？此外如齐、赵、韩、魏、燕、鲁皆不一见，独“卫”字七种瓦迭见于本朝，为朱、俞、钱、申、孙、程诸君所得也？其为汉各卫官舍瓦无疑。申、程两君说甚辨，独未设念及此。余特为补其漏。程氏又云：“秦宫瓦当得自咸阳北阪，不应得自汉城。”此殊不然。汉城本为秦关中地，即北阪以南，亦去咸阳不远。秦皇时，离宫别馆无数，至造各国宫室，袤延及远，亦非咸阳北阪所能容。程氏所言，不能以塞辨者之口也。^②

瓦面上的图案具有一定的含义，“如瓦当‘鹿甲天下’之作鹿形，‘吉祥洗’之作羊形，于古有征，非漫无所据也。意此器，亦当时尚方

① [清] 钱泳. 履园丛话二十四卷 [M]. 华东师大图书馆藏清道光十八年述德堂刻本：（阅古）11-12.

② [清] 周寿昌. 思益堂集 [M]. 清光绪十四年刻本：（思益堂日札卷三）5.



所铸。”^①“一曰吉语。金文之‘子孙宝用’，瓦当之‘延年益寿’‘宜子孙’‘有万熹’，吉祥文字，于斯滥觞”^②。瓦当的图文有时也是对吉祥含义的传达。

因本书所涉及的羽人瓦当的出土地和收藏地主要集中在青海、内蒙古和陕西等地区，并且唐宋时期河南地区的瓦当也具有重要的参考价值，因此现将这些地区的瓦当历史演变特点一一列举。

① [清] 梁廷楠. 藤花亭镜谱八卷 [M]. 中国科学院图书馆藏清道光刻本：（卷五）13.

② [清] 叶昌炽. 语石十卷 [M]. 清宣统元年刻本：（卷五）40.



目 录

序	I
内容提要	II
绪论 瓦当的概述	III
第一章 陕西、内蒙古、洛阳地区瓦当的艺术特点	1
一、陕西地区瓦当的艺术特点	1
二、内蒙古地区瓦当的艺术特点	2
三、洛阳地区瓦当的艺术特点	4
第二章 现存羽人瓦当的年代及艺术风格	6
第一节 融合再生：草原丝绸之路上的羽人瓦当艺术风格溯源	8
一、年代	9
二、艺术渊源	11
三、中外比较	12
第二节 九瓦筑脊：羽人瓦当的类型、断代与艺术风格	13
一、1号瓦当是收藏在秦砖汉瓦博物馆的羽人瓦当	16
二、2号瓦当是安徽淮北市柳孜运河遗址出土的一件“羽人” 瓦当	21
三、3号瓦当是出土于青海省民和县的一件羽人瓦当	31
四、4号瓦当是古陶文明博物馆收藏的一件羽人瓦当	32
五、5号瓦当是收藏在秦砖汉瓦博物馆的一件瓦当	42
六、6号羽人瓦当是收藏在古陶文明博物馆的一件瓦当	52
七、7号羽人瓦当是收藏在甘肃省博物馆的一件瓦当	66
八、8号瓦当是统一新罗时期的一件瓦当	70
九、9号瓦当是收藏在甘肃省博物馆的一件瓦当	77
第三章 羽人瓦当的相关图像识读	82
第一节 观风鸟·扁鹊·迦陵频伽——观风鸟视觉图像的 前世今生	82



一、观风鸟与扁鹊	86
二、观风鸟与迦陵频伽	88
第二节 中外有翼人试析	89
一、中国有翼人形象的生成与演变	89
二、外国有翼人形象的种类和职能	99
第三节 阿弗洛狄忒与羽人	113
第四节 妙相如仪：迦陵频伽纹瓦当的宋韵	125
第五节 乐舞图的仪式符号：敦煌壁画中迦陵频伽伎乐形象的 衍生	135
第六节 迦陵频伽与其他类鸟	150
一、迦陵频伽与共命鸟之间的误读	150
二、迦陵频伽与金翅鸟之间的误识	151
三、关于凤的种类	154
四、与凤鸟有关的艺术品	158
五、迦陵频伽与飞天	161
第七节 陕西地区的迦陵频伽图像及引申问题	162
一、唐代金银器在丝绸之路中的传播意义	164
二、迦陵频伽纹瓦当的寓意与隐喻	165
第八节 西域的装饰盘、北魏莲花化生瓦当与迦陵频伽纹瓦当	168
一、从北魏莲花化生瓦当到迦陵频伽纹瓦当	168
二、当本土瓦当遇见西域的装饰盘	172
第九节 画像石中的羽人与羽人瓦当	176
一、画像石中的胡人与羽人或有翼胡人	176
二、画像石、画像砖等中的羽人形象及其问题	177
第四章 羽人瓦当与丝绸之路	190
第一节 羽人瓦当与胡风东渐	190
一、乐舞图在唐代的流行	190
二、童子伎乐在唐代的盛行	196
三、唐代艺术品中的西域风及对凤的描绘——唐代凤首壶	200
第二节 羽人瓦当的传播路线	208
结 语	212
参考文献	215



第一章 陕西、内蒙古、洛阳地区 瓦当的艺术特点

一、陕西地区瓦当的艺术特点

1. 先秦时期瓦当的特点

陕西地区的瓦当最早出现的时期可追溯到先秦时期，陕西地区的先秦瓦当在秦芷阳遗址和秦东陵陵园遗址、丹凤商邑遗址、华阴岳镇战国城址、长安东马坊先秦建筑遗址、洛南祝塬秦宫殿遗址，以及兴平等建筑遗址中均出土先秦时期的瓦当。此时陕西地区的瓦当类型，主要有重环纹半瓦当、素面瓦当、绳纹半瓦当、动物纹瓦当、鹿纹瓦当、夔凤纹瓦当、虎纹瓦当、獾纹瓦当、蟾蜍纹瓦当、植物纹瓦当、旋曲纹瓦当、涡纹瓦当和云纹瓦当。绳纹瓦当的当面图案是以一道或者两道同心圆弧夹绳纹带装饰。例如，在陕西凤翔秦雍城遗址出土绳纹半瓦当。鹿纹瓦当的当面图案常常刻画奔跑、回首和昂头的鹿，在凤翔地区曾出土相关图案的瓦当。凤翔铁沟村出土的瓦当有夔凤纹、獾纹瓦当。此时的蟾蜍纹瓦当刻画出的是俯视的形象。如凤翔秦雍城遗址出土的蟾蜍纹瓦当即为一例。当然相对蟾蜍纹，复合动物纹也是这个时期的瓦当纹样之一。在植物纹瓦当中，有半瓦当和圆形瓦当。其中纹饰有花朵纹，在花瓣中装饰树纹或者箭簇纹。例如西安市长安区东马坊先秦建筑遗址出土的花瓣纹间饰以树纹。植物纹瓦当的当面还有装饰八个花瓣、四个叶形纹间饰以蝴蝶形纹。旋曲纹瓦当的当面主体纹饰为旋曲纹。涡纹瓦当是当面装饰四对单线或双线涡纹，边轮内有一圈凸起的弦纹。而云纹瓦当主体当面是装饰为云纹的瓦当。此时的云纹瓦当大致分为 5 种类型。云纹瓦当当面由界格线将瓦面



分为四格，每一个格子中装饰一云纹。当然在四格分界中还装饰花叶纹、勾形纹等纹饰。^①

2. 秦汉时期瓦当的特点

秦汉时期的瓦当较之前的瓦当，呈现出新的特点。此时文字瓦当种类、数量十分之多。素面瓦当和旋曲纹、涡纹、云纹、动物纹等纹饰瓦当依然存在，但是素面瓦当的数量较少。云纹瓦当在此时分为八种类型，这个时期的云纹瓦当的当心出现了动物装饰图案。例如，在陕西淳化城关镇当辅村遗址出土的云纹瓦当，其中心是鸟纹的图案。这一时期比较精美的瓦当还有四神瓦当，在汉代长安城南郊礼制建筑遗址出土了四神瓦当。而文字瓦当的内容主要是“长生未央”“延年益寿”等内容。^②

3. 隋唐时期瓦当的特点

陕西地区在隋唐时期的瓦当，无论是数量还是纹饰的种类都较为丰富。瓦当纹饰有莲花纹、佛像纹和兽面纹等。在诸多的纹饰中，莲花纹、兽面纹居多。佛像纹瓦当在陕西地区亦有出土，例如，在扶风县东南的隋文帝陵及祠庙遗址出土了一件中心刻画双手合十、结跏趺坐的佛像。^③

陕西地区的瓦当在以上三个时期，瓦当的种类和数量都是较为丰富的，所以对羽人瓦当的研究，主要可以参考陕西地区的隋唐时期的一些瓦当纹饰，通过对这一时期瓦当纹饰的研究，可以帮助理解羽人瓦当的传播区域及纹饰的发展演变。

二、内蒙古地区瓦当的艺术特点

内蒙古地区的瓦当有着自身的发展演变历史，但也受到中原瓦当造型的影响，从瓦当的装饰内容类型来分，包括文字瓦当、树纹瓦当、葵纹瓦当、云纹瓦当和兽面瓦当等。从瓦当的质地来看，大致分为泥质灰陶和泥质褐陶两种。形制上分为半瓦当和圆瓦当。

① 申云艳. 中国古代瓦当研究 [M]. 北京: 文物出版社, 2006: 8-28.

② 申云艳. 中国古代瓦当研究 [M]. 北京: 文物出版社, 2006: 75-109.

③ 申云艳. 中国古代瓦当研究 [M]. 北京: 文物出版社, 2006: 188-195.



1. 战国时期瓦当的特点

战国时期内蒙古地区的瓦当以圆瓦当为主，半瓦当比较少，纹饰以树鸟纹、云纹和动物纹为主。但也有一些少量的葵纹和同心环带纹等瓦当。此时瓦当边轮外凸，当面中心内凹，且用单环线装饰在瓦面之上，并以此分成内外两个区域。瓦当整体的颜色呈现黑灰色，质地坚硬。^①此时内蒙古地区瓦当的纹饰以树干上配以猴纹、羊纹、鸟纹，或是以葵纹和横“S”形云纹为特点。总之，此时瓦当纹饰的特点是写实性强及趣味性。^②

2. 秦代瓦当的特点

秦代内蒙古地区的瓦当以圆瓦当为主，半瓦当较少。瓦面装饰的内容主要以云纹为主，内部常以网格纹、乳丁纹为装饰，外部用“蘑菇”形云纹将当面分为四个区域，“蘑菇”形装饰有正、反之分。在茎与云朵纹饰之间分单线和双线装饰其间。这一时期的瓦当的颜色呈现出白灰色的特点。视觉特征显得厚重且大，最大直径可达19厘米。

3. 汉代瓦当的特点

汉代瓦当的陶质呈现青灰色，边轮外凸，当面内凹，在一些瓦当上面还有涂上朱色的现象。在瓦当的瓦面中心装饰着乳丁纹饰。半瓦当和圆瓦当的装饰纹样是以云纹为主的装饰题材。当然除了云纹瓦当，还有四神瓦当和文字瓦当。汉代以圆瓦当为主，半瓦当极少。

汉代内蒙古地区的瓦当制作，也采用和中原相似的手工制作方法，那就是绳切套接的制作方法。^③

4. 北魏时期瓦当的特点

北魏时期内蒙古地区的瓦当以圆形瓦当为主。瓦面上装饰的纹饰内容有莲花纹、佛像纹、兽面纹，此时还有文字瓦当。瓦当陶质呈现灰色，边轮与当面的装饰主体处于一个平面，瓦质较细腻。^④

① 陈永志. 内蒙古出土瓦当 [M]. 北京: 文物出版社, 2003: 3.

② 陈永志. 内蒙古出土瓦当 [M]. 北京: 文物出版社, 2003: 25.

③ 陈永志. 内蒙古出土瓦当 [M]. 北京: 文物出版社, 2003: 7.

④ 陈永志. 内蒙古出土瓦当 [M]. 北京: 文物出版社, 2003: 15.



5. 唐代瓦当的特点

唐代内蒙古地区的瓦当装饰纹样，主要是莲花纹。当然还有兽面纹瓦当出土。这个时期莲花纹瓦当的变化较大的是莲花的花瓣特征。瓦当陶质的颜色呈现白灰色和浅黄色的特征。^①

6. 辽金元时期瓦当的特点

辽金元时期内蒙古瓦当的装饰纹样主要是兽面纹。装饰题材涉及老虎和狮子的内容，兽面纹透露出狰狞的特点。^②

三、洛阳地区瓦当的艺术特点

1. 东周时期瓦当的特点

东周时期洛阳地区的瓦当种类有素面瓦当、网格纹半瓦当、饕餮纹半瓦当、涡纹瓦当、龙纹瓦当、凤纹瓦当等。瓦当分为圆瓦当和半瓦当，但以半瓦当为主，至东周晚期才出现圆形瓦当。由于半瓦当为当时主要的瓦当类型，因此在圆瓦当上直接切成半瓦当，这种方式一直延续至西汉早期。^③

2. 西汉时期瓦当的特点

西汉时期洛阳地区瓦当纹饰的种类有云纹瓦当和文字瓦当等类型。西汉时期主要以圆瓦当为主，半瓦当仍占有一定数量。而纹饰中以云纹为主。并且在西汉初期流行一种“S”形纹瓦当。^④

3. 东汉时期瓦当的特点

东汉时期洛阳地区的瓦当纹饰种类有云纹瓦当和文字瓦当。以云纹瓦当为主，半瓦当已经消失，圆瓦当成为主流。东汉瓦当的边缘较西汉时期瓦当边缘宽，当心饰又圆又大的乳丁。当心还饰有实心四叶纹、三角纹、网格纹等。^⑤

① 陈永志. 内蒙古出土瓦当 [M]. 北京: 文物出版社, 2003: 18.

② 陈永志. 内蒙古出土瓦当 [M]. 北京: 文物出版社, 2003: 28.

③ 程永建. 洛阳出土瓦当 [M]. 北京: 科学出版社, 2007: 8.

④ 程永建. 洛阳出土瓦当 [M]. 北京: 科学出版社, 2007: 8, 11-12.

⑤ 程永建. 洛阳出土瓦当 [M]. 北京: 科学出版社, 2007: 16.



4. 北魏时期瓦当的特点

北魏时期洛阳地区瓦当种类包括兽面纹瓦当、莲花纹瓦当、忍冬纹瓦当和莲花化生纹瓦当等。此时较为突出的纹饰是莲花纹，并且此时的瓦当不仅有圆瓦当，还有半瓦当。这个地区的瓦当以永宁寺遗址出土的瓦当为代表，瓦当的材质皆为泥质，制作手法是模制的工艺。^①这个时期的洛阳地区瓦当，较为特别的是莲花化生纹瓦当。此类瓦当是在瓦面处有一化生像，双手合十。帔帛绕于腹前，有的有项光，有的没有项光。另外，此类瓦当的边缘装饰有联珠纹和凸弦纹。^②

5. 隋唐至宋代瓦当的特点

隋唐五代至宋代的洛阳瓦当，其纹饰主要是花草纹、龙纹和兽面纹等。此时在花草纹瓦当中，牡丹纹瓦当出现在五代和北宋时期的西京各类建筑中。绿釉莲花纹瓦当在洛阳城皇城及上阳宫的建筑上使用。在隋唐时期，以莲花纹瓦当和兽面纹瓦当为当时流行的瓦当。^③

洛阳地区的瓦当造型丰富，特别是北魏时期至唐代。洛阳地区瓦当的时代特点为羽人瓦当的年代鉴定提供可参考的依据。

总之，瓦当中常常被提及的是文字瓦当、云纹等图案瓦当、鹿纹等图像类瓦当等，但是对羽人瓦当的研究可以说是一个空白，本书希望通过对羽人瓦当的研究来增加关于羽人瓦当的相关资料和历史文献。

① 程永建. 洛阳出土瓦当 [M]. 北京: 科学出版社, 2007: 17.

② 程永建. 洛阳出土瓦当 [M]. 北京: 科学出版社, 2007: 18.

③ 程永建. 洛阳出土瓦当 [M]. 北京: 科学出版社, 2007: 37.



第二章 现存羽人瓦当的年代及艺术风格

瓦当常见的有文字瓦当和图案瓦当等，羽人瓦当是诸多瓦当中的一类。羽人瓦当在瓦当的收藏中频频出现，它不仅是一枚瓦当，在瓦当的图像上展现出的是一定的历史文化。

羽人瓦当指的是主体形象具有人首鸟身、人首鸟喙且有翼或者人首人身且有翼特点的瓦当。羽人在本书中是一个泛指的概念，那么羽人瓦当所包括的瓦当类型就更为宽泛，羽人瓦当还包括了迦陵频伽纹瓦当。迦陵频伽纹瓦当与羽人瓦当存在诸多联系，在迦陵频伽纹瓦当中可以看到羽人造型的因素。有些瓦当被称为迦陵频伽纹瓦当，是因为迦陵频伽纹瓦当的主体造型是具有佛教造型特征的人首鸟身形象。如果不具有这样的特征，或者暂时无法判定是否为迦陵频伽纹瓦当的类型，那么将之称为羽人纹瓦当更为合适。因此，羽人瓦当中包含迦陵频伽纹瓦当，但是有翼造型的瓦当并非均为迦陵频伽纹瓦当。迦陵频伽纹瓦当是羽人瓦当的一个延伸或是一个类型。为什么将羽人瓦当作为更为泛指的概念，因为对什么是羽人和羽人的形象特征在《吕氏春秋》中已有解释。《吕氏春秋》：“羽人、裸民之处，不死之乡，羽人，鸟喙，背上有羽翼。裸民，不衣衣裳也。乡亦国也。”^①对羽人外貌的解释，只有鸟喙和背上有羽翼。但是在对羽人瓦当的研究中，关于羽人形象的刻画则有不同的变化和样式。针对羽人瓦当中羽人形象的丰富、变化的特点，将主体形象出现人首鸟身、人首鸟喙且有翼或者人首人身且有翼形象特征的瓦当均称之为羽人瓦当，这样较为合适，

① [秦] 吕不韦，吕氏春秋 [M] . [汉] 高诱，注 . 吕氏春秋卷第二十二慎行论第二，元至正刻本：9.