

「你终于回来了，在还没孤独终老的时候」

「陌上花开，可缓缓归矣」

「既然我找不到你，只好站在显眼的地方让你找到了」

「遥映人间冰雪样，暗香幽浮曲临江」

.....

# 中国网络文学改编的 电视剧研究

侯怡 著

上海人

# 中国网络文学改编的 电视剧研究

侯怡 著

## 图书在版编目(CIP)数据

中国网络文学改编的电视剧研究/侯怡著. —上海:

上海人民出版社, 2018

ISBN 978-7-208-15244-1

I. ①中… II. ①侯… III. ①网络文学-改编-电视剧创作-研究-中国 IV. ①J904

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 128152 号

责任编辑 舒光浩 屠毅力

装帧设计 胡 斌 刘健敏

## 中国网络文学改编的电视剧研究

侯 怡 著

出 版 上海人民出版社  
(200001 上海福建中路 193 号)

发 行 上海人民出版社发行中心  
印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 635×965 1/16

印 张 13

插 页 2

字 数 163,000

版 次 2018 年 7 月第 1 版

印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-15244-1/J·511

定 价 45.00 元

## 序

侯怡学习勤奋认真,为人诚恳谦虚,和我访学一段时间,考上我的博士,在北京师范大学艺术与传媒学院系统地学习了有关电影电视与新媒体的课程,逐步掌握了研究电影电视与新媒体的方法。我们每月交流几次,激发出一些灵感,逐步确定《中国网络文学改编的电视剧研究》作为他的博士论文。《中国网络文学改编的电视剧研究》选题新颖,具有重要的学术价值与现实意义。

近十几年来,网络文学改编为电视剧风潮涌动,成为电视荧屏上的一道靓丽的风景线。这些电视剧讲述了一个个生动有趣、具有中国特色的故事,将故事展现为多侧面、多交集、多主题。

网络文学的读者成为热门 IP 忠实的粉丝,原本在网络上受到热捧的文学作品由著名编剧、导演、演员、摄影师、剪辑师等进行还原性与创新性的演绎,使曾经出现在网络文学中的假想人物获得了血肉丰满的还原与展示或者再创造。《他来了,请闭眼》在搜狐视频和东方卫视同步播出,一周两集的更新频率,让很多原著小说粉丝欲罢不能。在电视上热播的《琅琊榜》也在搜狐视频上获得很高的点击播放率。选择电视平台与网络平台双播出的电视剧能够让更多的受众观看,网络上的播放更方便想要重复观看的受众,这是网络很大的一个优势。

IP 这个词成为传媒界炙手可热的词汇之一,由最初在经济学领域使用的词汇逐渐发展到传媒市场。很多 IP 都被重新找出来以另一种形式示人,在电视剧一次又一次的改编之中,我们看到了 IP 背后的广阔天空,我们看到了流行网络文学的魅力。拥有独特慧眼的投资者选择了热门 IP 小说进行电视剧改编,因原著所拥有的粉丝群,播出之初就能赚足噱头和话题;播出之时,因为和原著小说的出入,也能够获得关注。在网络信息更迭的时代,拥有较高的话题度是成为热门影视剧既快又好的方法之一。能够首先获得受众眼球的消息居于第一位,消息是褒义还是贬义居于第二位。一个 IP 改编为电视剧的成功,意味着其在全产业链上的运营也能够取得成功。《琅琊榜》在电视与网络双平台上播出成为热点话题之一,该大 IP 推出了小说、电视剧、游戏呈现形态,还可以推出更多的衍生产品。《琅琊榜》引起了观众的广泛热议,《琅琊榜》的微博话题阅读量突破 15 亿人次,百度指数高达 150 万人次,在豆瓣上的平均分值得达到 9.2。当然,对于电视剧来说,褒义且正面的评论是好的,存在些许争议的话题能够引起人们的探讨与思考。

近年来网络文学成为改编的热门题材之一,影视行业和网络文学的跨界融合引起了社会各界的关注。网络文学通过先进的媒介逐渐扩大自己的受众群。网络小说因其开放性能提前预测出市场,同时由于从未形成影像作品,观众对其而言也较为新奇,以至于改编自热门网络小说的电视剧表现亮眼。部分热点网络小说被改编为热点电视剧,如《何以笙箫默》《花千骨》《琅琊榜》《华胥引》《大汉情缘云中歌》等。

电视剧在人物塑造、角色增添、叙事、结构、音乐音响等方面对原网络小说进行了成功的改造。电视剧创作与制作所使用的是视听语言,与小说创作所使用的文字语言有着相当大的区别。因此,在改编自网络小说的电视剧创作过程中,制作方在戏剧情境描述、人物形象塑造、历史背景展示等方面,都要酌情做一些调整。这就要求电视剧创作与制作团队要

把每个存在于读者心中的抽象的人物,变成荧屏上那些具象的活生生的人物,人物的塑造要利用视听语言来表达,还要具有一定的艺术价值。热点电视剧在电视上传播与在网络传播形成良性互动,如《何以笙箫默》《花千骨》等。《何以笙箫默》开拍之前,顾漫的同名小说就拥有一大批忠实的读者。因此该剧筹拍在这批读者中就已经形成了一定的期待值。只有符合读者和观众的审美期待,才有可能吸引受众,进入受众的审美视野。小说《何以笙箫默》拥有很多读者,获得了很高的关注度。网络小说《花千骨》与电视剧《花千骨》广泛传播,形成良性互动,在网络上成为热点话题之一。热点话题能够促使电视剧热播,并引起适当的讨论。《微微一笑很倾城》改编自顾漫同名小说,《微微一笑很倾城》小说持续畅销8年,缘起网游世界、情定校园初见的美妙爱恋被众多读者冠以“微笑恋爱”的美誉,“微微一笑很倾城”成为热点话题之一。该剧由林玉芬执导,杨洋和郑爽领衔主演。该剧受众很多是杨洋和郑爽的粉丝。杨洋扮演肖奈,郑爽扮演贝微微。从杨洋和郑爽确认出演该剧开始,两人的粉丝就已经按捺不住,在微博等公众平台传播推广。在拍摄期间,不断有花絮报出,每一次照片的发出,都在微博上引起轰动,杨洋和郑爽的高人气的确奠定了高收视率的基础。该剧成功地还原了小说的人物与场景以及经典桥段,让众多小说迷们大呼过瘾。

热点电视剧在电视与网络上传播,形成强烈互动。有的热点电视剧先在电视上传播,后在网络上传播。有的热点电视剧在电视与网络上同步传播,满足了电视观众与网民的需求。

在《中国网络文学改编的电视剧研究》这部著作中,侯怡准确地阐述了中国网络文学改编电视剧的主要原因、类型特点、叙事转换、审美取向、方式方法、效果与影响以及存在的一些问题,并提出了有价值的建议。方法恰当,思路清晰,重点突出,层层深入,逻辑性强,具有一些创见,在中国网络文学改编电视剧研究方面立下了拓展之功。他熟练地掌握了中国网

络文学改编电视剧的音像资料与文献资料,引用了一些可靠的数据,在此基础上论述中国网络文学改编电视剧的特点与规律,说服力强。理论阐述与代表作分析结合紧密,评析准确,显示出他良好的学术素养与积极的探索精神。

我衷心希望,这本专著只是侯怡学术生涯的阶段性的成果。在漫长的人生道路上,我期待他能够坚持独立思考、持续创新、硕果累累,在高校做一名优秀教师、优秀学者,不断为教书育人作出贡献。

张智华

2017年3月16日于北京

# 目 录

序 张智华 / 1

绪论 / 1

第一章 中国网络文学改编的电视剧出现及发展  
探因 / 19

第一节 电视剧对网络文学的需求 / 20

第二节 电视剧:网络文学的助力推手 / 29

第二章 中国网络文学改编的电视剧之主要  
类型 / 53

第一节 言情剧 / 55

第二节 伦理剧 / 67

第三节 军旅剧 / 78

第四节 宫斗剧 / 87



### 第三章 中国网络文学改编的电视剧之

#### 叙事转变 / 101

##### 第一节 现代神话与主导价值观的凸显 / 102

##### 第二节 叙事策略的变更 / 113

### 第四章 中国网络文学改编的电视剧之审美取向

#### 与创新 / 135

##### 第一节 中国网络文学改编的电视剧之审美

##### 取向 / 135

##### 第二节 网络文学改编的电视剧之创新 / 149

### 第五章 中国网络文学改编的电视剧之

#### 影响 / 161

##### 第一节 网络文学改编的电视剧之品牌延伸 / 162

##### 第二节 网络文学改编的电视剧对媒介生态系统的影响

##### 影响 / 171

### 结语 / 181

### 附录 / 188

#### 部分中国网络文学改编的电视剧目录(2004年—2016年2月) / 188

### 后记 / 195

# 绪 论

## 一、研究对象界定

本书是针对截至 2015 年 6 月,在中国播出的,由网络文学作品改编而成的电视剧作品,以及此种改编行为的研究。

本书所涉及的许多相关事物正处于不断发展和变化的过程中,学界对其尚未做出准确、清晰的定位。相关界定和分析存在较多的争议。但是,出于对学者朱光潜所说的文艺研究必须“正名正义”的考虑<sup>〔1〕</sup>,在此仍用一定篇幅对本书所涉及的主要研究对象做出简要的界定和说明。

### (一) 网络文学

目前“网络文学”的发展日新月异,且其发展态势和前景也并不十分明朗,导致业界、学界至今缺乏对其准确的界定。在 2003 年网络文学还处于“‘命名焦虑’(期)时”<sup>〔2〕</sup>,学者欧阳友权就指出“试图对其做学理阐

---

〔1〕 金永兵:《当代文学理论范畴导论》,北京大学出版社 2011 年版,第 3 页。

〔2〕 欧阳友权:《网络文学本体论纲》,《文学评论》2004 年第 6 期。

释,无论是在谱系还是在意义范式上,都有太多悬置话题期待解答。”〔1〕他从网络文学本体的角度着手,尝试将网络文学界定为“以计算机及其互联网为媒介载体而存在和传播的文学”〔2〕。这个定义点明了网络文学的媒介属性,却忽视了其创作和接受主体的存在。学者杨新敏则提出“网络文学即与网络有关的文学。我想,它起码有这样两类:一是印刷文学的网络化;二是网络原创文学”〔3〕,尝试从文本来源方面进行归纳,但其概括仍显笼统,且未能对网络文学的本体性质做出说明。目前较详尽的网络文学定义是“以网络为媒介发表、传播、阅读、反馈的文学作品,是首发于网络并带有网络性质的文学。利用网络提供的便利和多种手段实现文学与多媒体的结合,实现作者与读者、文本与读者的互动,作者可以即时创作、即时发表和即时修改,读者也可即时阅读和反馈,甚至在某种程度上参与创作。”〔4〕这是本书基本采纳的网络文学定义。它从媒介渠道、传播过程、文化意义等方面进行了释义,但是对于“网络”范畴的说明仍不甚明了。在此补充指出,本书所涉及的“网络文学”中的“网络”包括PC互联网(PC INTERNET)和移动互联网(MOBILE INTERNET)。

以下几种文体类型都曾被指称为“网络文学”。一是以原有的文字形式移植到网络平台的传统刻印(手抄)作品,从来源上说仍属于传统文学范畴。二是写作者通过博客、论坛、文学网站等网络媒介创作的,从未在网络以外媒介出现过的纯文字符号的文学作品。这种文学作品从语言符号到文本特征等方面都与传统文学创作有相近之处。三是写作者利用网络的超文本、比特叙事、交互性、多媒体等特征创作的包含文字、声画等多

〔1〕 欧阳友权:《网络文学论纲》,人民文学出版社2003年版,第432页。

〔2〕 欧阳友权:《网络文学本体研究》,四川大学博士学位论文,2004年。

〔3〕 谢家浩:《网络文学研究》,苏州大学硕士学位论文,2002年。

〔4〕 朱立元:《美学大辞典》,上海辞书出版社2010年版,第35页。

语言符号的文学作品,比如接龙小说。第三类作品与传统文学在创作方式等方面就有了比较明显的区别〔1〕,但并非当下中国网络文学的主流。本书重点指涉的是上述第二种类型,采纳的也是此种定义。这是因为,就目前中国网络文学的发展态势而言,上述第二种类型是其主要的作品形态。此类作品理应具备两方面的特征:1.在网络上首次发表;2.以文字为单一语言符号。这也成为本书鉴别被改编为电视剧的文学作品是否是网络文学的核心标准。

## (二) 电视剧改编与改编电视剧

对于将其他文艺形式的作品改编为电视剧,有两种常见的指称:电视剧改编和改编电视剧〔2〕。这涉及以下两个概念。首先是对于“电视剧”的界别。有人将电视剧定义为“一种适应电视广播特点的戏剧艺术,是以图像表现的故事”〔3〕,将电视剧划为戏剧形态,消减了电视剧的媒介本体性。还有人认为电视剧是“采用电视技术制作,以屏幕为传播方式,以家庭收视为特征的艺术形式”〔4〕,又忽视了电视剧的叙事特性。此类定义值得商榷之处在于,释义者由于所处时期的局限,难以归纳和诠释电视剧在创作目的、收视方式及生产制作方面的新变化。在本书的论述语境里,所谓电视剧,是指采用电子摄录手段及电脑特技等形式制作,以刻画人物形象为中心,叙述故事,展现环境,兼具审美性、叙事性、视听性、娱乐性、商业性等多种属性,并且首先在电视传播渠道播出的电视节目形态。从上述概念界定可以看出,它与戏剧、电影、网络剧等艺术类型有相似之处,也有明显的本体区别。基于这个角度,《谢文东》《黑道风云二十年》《盗墓

〔1〕 霍兴辉、孟宁:《论影视作品与网络文学的邂逅》,《长城》2010年第4期。

〔2〕 例如:杜庆春:《走向文化生产的经典文本再生产——名著改编电视剧文化研究》,《北京电影学院学报》2000年第2期。景秀明:《“红色经典”电视剧改编研究的反思及改编的再出发》,《当代电影》2007年第1期。

〔3〕 阎景翰:《写作艺术大辞典》,陕西人民出版社1990年版,第1007—1008页。

〔4〕 刘建明:《宣传舆论学大辞典》,经济日报出版社1993年版,第809—810页。

笔记》等由网络文学改编的网络剧不被列为本书的研究对象。

其次是“改编”。“改编”在某些比较文学语境中指“根据外国文学作品重新编写(的本国文学作品)”<sup>〔1〕</sup>;在写作学语境中被解释为“把一种文学艺术形式转化为另一种文学艺术形式的创作活动”<sup>〔2〕</sup>。本书指涉的“改编”是“将某一作品从一种类型改为另一种类型”<sup>〔3〕</sup>,即由文字形式的网络文学作品改编为具有电视本体特征的电视剧形态。

学者刘彬彬提出,“电视剧改编”是指“运用电视剧独有的思维方式,遵循电视剧的创作规律与特性,把其他不同的艺术样式进行加工改造,重新编剧、拍摄制作成适于荧屏播出的电视剧”<sup>〔4〕</sup>。这种概括指明了“电视剧改编”的动态行为,对其行为结果的概括稍显不足。这就显示出“改编电视剧”概念的存在意义,即突出改编而成的电视剧与其他电视剧在来源、特征、效果等方面的区别。所以,“网络文学改编的电视剧”包含了以上两种解读维度:1.重在对特定事物进行描绘的“改编电视剧”;2.重在描绘创作(制)作改编电视剧动态过程的“电视剧改编”。

### (三) 中国出品

出于对研究过程中聚焦相关作品的传播范围及传播效果等方面的考虑,本书所涉作品的出品地区,以中国内地为主,此外也涵括了《泡沫之夏》为代表的由中国港澳台地区出品的部分电视剧作品。

此外,在出品国方面,“中国网络文学改编的电视剧”所指涉的有两种情况:1.完全由中国独立制作的相关电视剧;2.中外联合制作的相关电视剧。前者数量最多,占据了相关作品的绝大多数,如《双面胶》《蜗居》《后宫·甄嬛传》等;后者数量较少,有代表性的如中韩联合制作的《会有天使

〔1〕 刁绍华:《外国文学大辞典》,吉林教育出版社1990年版,第57页。

〔2〕 阎景翰:《写作艺术大辞典》,陕西人民出版社1990年版,第1357页。

〔3〕 刘建明,张明根:《应用写作大百科》,中央民族大学出版社1994年版,第604—605页。

〔4〕 刘彬彬:《中国电视剧改编的历史嬗变与文化审视》,岳麓书社2010年版,第1页。

替我爱你》。

## 二、研究背景与意义

作为当前重要文艺类型与文化商品的电视剧与网络文学,两者都拥有数量庞大的作品和受众。在电视剧方面,“2012年,全国全年共计生产完成并获得《国产电视剧发行许可证》的剧目共计506部17703集,依此可以推算出平均每天生产48集。”<sup>〔1〕</sup>与此同时,网络文学也已经成为当前不可忽视的文学力量,“目前,我国的网络文学网站已达到5000多家”<sup>〔2〕</sup>。但是对于网络文学品格和艺术地位的质疑始终不断。学者李敬泽就曾对此指出:“传统文学依靠思想和艺术品质对网络文学抱有傲慢与偏见”<sup>〔3〕</sup>。网络文学改编的电视剧,有助于人们从文化传播与商业开发的双重维度客观审视网络文学的相关价值。

对于电视剧改编而言,当前使用改编形式的作品数量众多,也产生了广泛的影响。其中,网络文学改编的电视剧作品也占据了相当的数量<sup>〔4〕</sup>。这些改编作品的出现,对电视剧创作有一定的推动作用。但是,网络文学改编的电视剧也表现出一系列的负面影响,比如对恋爱故事的过度表现引发的伦理价值观争议(电视剧《会有天使替我爱你》);又如作品常常显现出在生活价值观方面对于物质主义的激赏与对于消费主义的痴迷(电视剧《明若晓溪》);再如对待历史的争议性态度,尤其是其中的历史虚无主义倾向(电视剧《后宫·甄嬛传》)。这些问题都需要认真地研究和辨识。

〔1〕 储钰琦:《中国电视剧产业史》,中国广播电视出版社2014年版,第2页。

〔2〕 余海燕:《网络原创文学网站的赢利模式分析——以起点中文网为例》,《出版发行研究》2015年第2期。

〔3〕 李敬泽:《网络文学:文学自觉和文化自觉》,2014年7月25日《人民日报》。

〔4〕 参见本书附录。

### 三、国内外研究现状

#### (一) 传统改编观念与方法的理论探索

国内外关于影视改编的研究成果不胜枚举,其中尤以对电影改编的著述最为丰富。比较有代表性的是法国学者莫尼克·卡尔科-马赛尔和加拿大学者让娜-玛丽·克莱尔合著的《电影与文学改编》<sup>〔1〕</sup>,学者陈犀禾选编的《电影改编理论问题》<sup>〔2〕</sup>,学者张冲主编的《文本与视觉的互动——英美文学电影改编的理论与应用》<sup>〔3〕</sup>。针对电视剧改编的研究成果也为数不少,如学者姚小鸥主编的《古典名著的电视剧改编》<sup>〔4〕</sup>,学者刘彬彬撰写的《中国电视剧改编的历史嬗变与文化审视》<sup>〔5〕</sup>。但是,仅针对网络文学影视改编的理论成果则比较少见。不过,有关影视改编的学术成果对于研究网络文学改编的电视剧有重要的烛照意义,所以在此对前者做简单的梳分。

#### 1. 美国关于文学作品影视改编的研究方法沿革和突破

##### (1) 改编效用研究

受语言中心主义和形式主义研究的影响,美国早期的影视改编研究认为,由于语言具有逻各斯(logs)性质,强调表达真理的完整性,而文学自身就是神圣伟大的思维成果。与之相比,影视是“浅薄”的艺术形式。而文学作品的影视改编也就成为了“认知形式的自愿降格”<sup>〔6〕</sup>。这种以不对等地位看待文学原作和影视改编作品的态度深刻影响了很多学者对改编之作的习惯心态,其外在表现之一就是要求改编作品必须完全忠实于

〔1〕 [法]莫尼克·卡尔科-马赛尔、[加]让娜-玛丽·克莱尔著,刘芳译:《电影与文学改编》,文化艺术出版社2005年版,第75页。

〔2〕 陈犀禾:《电影改编理论问题》,中国电影出版社1988年版,第82页。

〔3〕 张冲:《文本与视觉的互动——英美文学电影改编的理论与应用》,复旦大学出版社2010年版,第63页。

〔4〕 姚小鸥:《古典名著的电视剧改编》,中国传媒大学出版社2006年版,第32页。

〔5〕 刘彬彬:《中国电视剧改编的历史嬗变与文化审视》,岳麓书社2010年版,第18页。

〔6〕 毛凌滢:《美国改编研究的历史沿革与当代发展》,《现代传播》2013年第9期。

原作,以此最大限度地保存原作的文学性和存在价值。学者安德鲁就曾对此指出,“(有关改编的)忠实性话语仍然是 80 年代最频繁也是最令人厌倦的讨论”〔1〕。其时,意义与手段的“忠实性”对位常被视为评判改编成败及效用的核心语词。

### (2) 互文性语境下的改编研究

20 世纪 80 年代后,在后结构主义等文艺思潮的影响下,改编研究不再将文学文本视作自足性的整体,而是将之纳入整个社会文化语境。学者詹姆斯·奈默尔就在《电影改编》一书中提出,改编研究应该从经济、文化、政治等语境以及互文性环境中进行〔2〕。在对话理论和互文理论等思潮的影响下,斯塔姆以文本对话的形式解释影视改编,认为影视改编是“进入了一个互文指涉和变异的旋涡,在这个旋涡中,一个文本激发了另一个文本的产生,彼此循环,不断改变,没有止境,并且没有清楚的起点。”〔3〕在这种观念的影响下,影视改编研究的视野和方法得到了极大的扩展。传统的静态、单向与带有偏见色彩的研究方式被新的批评范式所取代。

### (3) 多学科的综合研究

2000 年以来,美国的改编研究“已经跨越了形式主义文学研究的汪洋大海——或者说跨越了托马斯·里奇所谓的‘学术死水’——着陆在一个更加光明的学科海岸,那就是由文化研究、接受理论和(影视)史共同铸就的新的学科研究范式。”〔4〕改编研究在理论上又一次得到了极大的丰富和扩展,解构主义、阐释学、性别研究等现代文艺思潮纷纷进入改编研究视野。与此同时,改编研究的某些相关问题也得到了进一步厘清。在此以托马斯·里奇的论文《当代改编研究的十二个谬误》为例。作者在论文中提出了 12 个有论证价值的问题,比如是否存在所谓的当代改编理论;

〔1〕〔2〕〔3〕〔4〕 毛凌滢:《美国改编研究的历史沿革与当代发展》,《现代传播》2013 年第 9 期。



“文学作品只是文本,而改编作品是互文本”的论断是否成立;文学作品与改编作品是否有优劣之分<sup>〔1〕</sup>。

## 2. 中国关于文学作品影视改编的研究方法沿革和突破

### (1) 对政治表述和宣教功能的关注

新中国成立后至“文革”结束,学界普遍强调影视改编的目的往往是为了传达官方的政治立场,宣传与推广革命语境中的主旋律文化。如署名为“中文系工农兵学员郭霄”的评论者在分析电影《闪闪的红星》的改编得失时指出:“影片安排了一个凄风苦雨的夜晚(让)胡汉三卷土重来,在柳溪乡进行反革命复辟的典型情节,有力地控诉了机会主义路线所造成的严重恶果。……影片中潘冬子的形象之所以令人可亲,感人至深,这与影片在情节的构思安排上注意人物活动环境的典型性和阶级关系的特定性,注意突出阶级斗争和路线斗争,是分不开的。”<sup>〔2〕</sup>因此在这一时期,影视改编的得失判断主要基于政治性而非文学性。相关研究也在相当程度上体现出这种特征。此外,在这一时期,研究者们还对直播式的电视剧制作方式对电视剧改编的制约展开了研究<sup>〔3〕</sup>。

### (2) 忠实性与创造性的论争

20世纪80年代以来,这是深刻影响中国影视改编观念的核心论题之一。比如王顺来在《关于电影改编忠于原作问题的探索》<sup>〔4〕</sup>中提出是否能够将忠实原著作为影视改编的价值判断标准和理论着眼点。对此,学者仲呈祥提出:“原著蕴藏的题旨‘文本’与改编者所理解的题旨‘文本’也未必就那么一致。……要想让改编者的思维与原著者百分之百地重合,

〔1〕 毛凌滢:《美国改编研究的历史沿革与当代发展》,《现代传播》2013年第9期。

〔2〕 郭霄:《典型的情节,闪光的形象——彩色故事片〈闪闪的红星〉观后札记》,《郑州大学学报》(哲学社会科学版)1974年第3期。

〔3〕 刘彬彬:《中国电视剧改编的历史嬗变与文化审视》,岳麓书社2010年版,第39—43页。

〔4〕 周仲谋:《1990年代以来电影改编理论研究综述》,《当代文坛》2011年第4期。