

大雅诗丛

哪吒的 另一重生活

周璜 一 著

广西人民出版社

大雅诗丛

哪吒的另一重生活

Nezha De Lingyichong Shenghuo

周 瓚 — 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

哪吒的另一重生活 / 周瓚著. — 南宁: 广西人民出版社, 2017. 11
(大雅诗丛)

ISBN 978-7-219-10419-4

I. ①哪… II. ①周… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 242713 号

哪吒的另一重生活

周瓚 / 著

出版人 温六零

监 制 白竹林

责任编辑 吴小龙 许晓琰

责任校对 张莉聆 陈 威

整体设计 刘 凇 (广大迅风艺术)

肖像作者 黄 荣 (《塔社》阿非工作室)

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编 530028

印 刷 恒美印务 (广州) 有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7.25

字 数 175 千字

版 次 2017 年 11 月 第 1 版

印 次 2017 年 11 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-10419-4

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究





周瓊，詩人、評論家、譯者、編劇。1999年畢業於北京大學，獲文學博士學位。2006—2007年度美國哥倫比亞大學訪問學者。自大學時代發表詩歌作品，1998年與友人創辦女性同人詩刊《翼》，1999年獲安高詩集整理獎。出版有詩集《鬆開》，詩歌小冊子《寫在薛濤箋上》《反肖像》，詩歌論著《透過詩歌寫作的潛望鏡》《掙脫沉默之後》，譯詩集《吃火》等。寫作之餘，致力於詩歌劇場實踐。現任職於中國社會科學院文學研究所。

目 录

选自《松开》

003	影片精读十四行组诗
012	夏日短简
020	长椅上的两女生
022	张三先生乘坐中巴穿过本城
028	破碎
029	中转站
031	爱猫祭奠，或我们的一年
038	晨歌
040	大天使
041	中关村
043	童年的死
051	1995 年，梦想，或自我观察
057	隐形盾牌
061	小婷婷的爱与恼
066	此刻，给爱猫
068	翼

070	在悉尼起伏的道路上
080	阻滞
086	新雪
088	松开
090	黑暗中的舞者
094	慢
095	未名湖
097	在杨家溪
100	前年夏天在北戴河
102	她
103	私家庄园记游
105	合影
107	工地
109	匠人
110	致一位诗人，我的同行

选自《写在薛涛笺上》

113	梦死
115	高空作业
118	论梦
119	云与雪
121	这里，那里……
123	哈德逊河畔
125	纽约即兴

130	自画像
132	永恒

选自《反肖像》

135	为爱中的黑暗作
137	从前和现在的梦想
138	回家
141	历史课
144	地铁里的女士
145	盲诗人博尔赫斯如是说
146	我的国家
147	俄耳甫斯
148	灾难
150	译者
151	这么多
152	远方
153	夸父
154	反肖像

选自《云的拼图术》

159	一首诗的愿望
161	说服

163	忏悔诗
164	雪的告白
165	爱
167	密涅瓦的猫头鹰
168	诗人的功课
169	变形记
171	死在午夜降临前
174	哪吒的另一重生活
177	精卫
180	诗
181	死者之诗
182	哥本哈根的月亮
186	尤利西斯
187	决意
188	长短句
190	即兴曲
191	她出现，然后消失
193	南方
194	无题，有情
198	独角兽父亲
200	母亲与苦楝树
202	云的拼图术
210	后记

选自《松开》



影片精读十四行组诗

(Certainly To Prof. Dai Jin-hua)

基耶斯洛夫斯基：《蓝色》

忧郁的自由被写在国旗上，风中的轻盈
降落在旋律的戛然处。啊，生活的沉重
突如其来的抽象瞬间，请用空白、黑暗
用蓝色……刻画她眼中如此慑人的惊恐

安娜，快点！我倾听母亲这唯一的呼唤
又一个目击者，潜入她催命般的预感中
谁能给音乐自由、给背叛的爱情以遗嘱
谁又能给死亡以真相大白的陈述权力？

母亲、妻子、情人以及你，演员比诺什
从那方形的银屏出出入入，往何处去？
用合唱维护死亡的清白和记忆的虚假吧

现在故事圆满收场。更高的精神平复了
可能的纠葛与层出的烦扰。也许，是你
导演先生，告诉我银屏不过是一面镜子

基耶斯洛夫斯基：《情诫》

爱情中的少年隐蔽在一架望远镜的弹孔
他射向黑夜的执拗被什么改变？当哭泣
失去了声音的伴奏，一切成为需要想象
的距离。啊，观看中的距离，我赞美你

我质疑你。就像窗口代表敞开，而黑夜
暗示忍耐的时间限度。可是所有故事都
需要白昼舒展她那诱惑的肢体，呈现于
观看者忐忑不安的神情中。我终未离去

正如我从那自虐的刀伤中认识了一双手
从那剪辑了的结尾看到自己观看自己的
温情和无奈。爱情中的女子找回她自己

而窥视者的勇气不是面对他的行为真相
相反，伤痕、记忆和时间的惩罚捆束他
最后，我看清一双眼蝉蜕般从屏幕淡出

基耶斯洛夫斯基：《杀诫》

比那行凶和死刑更加需要忍受的是绿色
是比绿色更难挥去的温暖，集体无意识
啊，空气昏暗、沉闷的生活、街头暴力
目击者就是你和我，参与者也是我和你

死于非命乃是命运，死于杀人导致温情
多少知情者的黄昏，被侥幸的声音掩护
杀人者和被杀者的罪孽相当，律师先生
悲悯一切吧！尽管神未出场，神被置换

而那个头发蓬乱的年轻人，他神情镇定
穿过大街小巷，目睹每一场混乱，只是
那更大的混乱由他带来；更难以忍受的

混乱来源于目击者的内心。戒律成功地
完成了它进入我们内心黑暗城池的偷袭
从这一点看，祝贺你，尊敬的导演先生

费穆：《小城之春》

黑白片时代的故事盛产怀旧的感伤泡沫
掉了磁的胶片更带来些许不现实的味道
久别重逢、意外的巧合，哦尴尬处境的
线头。这使得你变得游刃有余。穿行于

断壁残垣的家园，病体的隐喻缠绕祖国
而他们不相信这种颓唐的安排，电影史
书写着：格调不够昂扬，情绪不是主流
秋天的史册打开了它埋葬旧时代的一页

而追怀往事的声音存在，她边说边走来
走进一个封闭的家庭的衰败里，并在那
空无一人的城墙演习爱情悲欢。以醉酒

吐露真心，又以那新被发掘的深情平衡
未来的岁月。生老病死，爱情并非一切
我看见，那窈窕端庄的女主角登高望远

9.