

山水画南北两家

——
主编◎卢得志

徐金堤



青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

山水画南北两家

— 主编◎卢得志 —

徐金堤



 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

山水画南北两家: 卢星堂 徐金堤 / 卢得志主编. -- 青岛: 青岛出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5552-6732-4

I. ①山… II. ①卢… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第019607号

书 名 山水画南北两家——卢星堂 徐金堤
主 编 卢得志
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026
责任编辑 王大鹏
装帧设计 李开洋
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 青岛名扬数码印刷有限责任公司
出版日期 2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷
开 本 16开(710mm×1020mm)
印 张 17.5
图 数 216幅
书 号 ISBN 978-7-5552-6732-4
定 价 360.00元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

本书建议陈列类别: 艺术类

徐金堤（1938—2009），山东潍坊人。山东艺术学院教授，中国美术家协会会员，山东文史馆馆员，山东画院艺术顾问，著名山水画家。

作者从教40多年，曾任山东艺术学院师范系主任、美术系主任。画风厚重、壮阔、苍劲、大气而不失秀雅。有数十件作品先后参加“中国画研究院成立第一届书画作品展”、中国美协在中国香港举办的“当代中国画展”、文化部在美国举办的“文化部美术作品展”，新加坡“现代中国画展”、瑞士“中国山东文化艺术展”、美国“中国风—中国当代书画家优秀作品展”、泰国“庆祝中泰建交20周年中国优秀书画作品展”，首届中国澳门“神州风韵书画艺术展”，“首届中国美协会员中国画精品展”。作品入选《中国画研究院作品选第一集》、《中南海珍藏书画集》、《神州书画》（第一辑、第二辑）、《中国美协会员中国画精品集》、《中国泰山画集》、《回归情——庆祝澳门回归祖国5周年中国书画作品集》等大型画集。作品《丹崖飞阁》《碧霞映雪》《香溪橘红时》《黄河之源》《源远流长》《苍山负雪，明烛天南》《长城魂》《大渡桥横铁索寒》等被北京京西宾馆、人民大会堂、中国画研究院、北京黄河博物馆、北京天安门城楼、韶山毛泽东故居纪念馆、中南海西花厅、中央军委等机构收藏。作者结合长期的教学研究和艺术创作实践，系统、深入地研究中国山水画史和画论，出版专著《中国山水画学》《中国山水画史录》《怎样画山水》等多部，发表学术论文数十篇，多有创见。论文《模糊透视与中间画的空间处理》获山东省教育委员会、艺术委员会论文评选一等奖。



Xu Jindi

作者去世后，其艺术档案捐赠给山东省档案馆。山水画代表作130幅、画稿250幅以及写生稿2700幅，捐赠给山东省美术馆。2014年山东省美术馆组织出版《道法自然——徐金堤中国山水画的写生与创作》大型画册二卷，并隆重举办了“道法自然——徐金堤山水画创作回顾展”。

目录

艺评

- 3 / 缅怀老友徐金堤
- 9 / 中国山水画之
- 9 / 终极追寻
- 21 / 泰山岩岩 云霞洗眼

图版

- | | |
|----------------|--------------|
| 43 / 煤山飞雪 | 54 / 仙根谁手种 |
| 44 / 康定野人湖之一 | 55 / 山川深处会心 |
| 45 / 康定野人湖之二 | 56 / 黄山四千仞 |
| 46 / 康定野人湖之三 | 57 / 去上黄山第几峰 |
| 47 / 康定野人湖之四 | 58 / 碧霞映雪一 |
| 48 / 泰山岩岩 鲁邦所瞻 | 59 / 碧霞映雪二 |
| 49 / 峡江纪游 | 60 / 碧霞映雪三 |
| 50 / 泰山颂 | 61 / 碧霞映雪四 |
| 51 / 黄山百千峰 | 62 / 峡江放舟 |
| 52 / 登泰山而小天下 | 63 / 峡江风光 |

64 / 山色无定姿

65 / 冲过江南更千重

66 / 泰山高

67 / 峡江图

68 / 大江东去

70 / 莲峰丹岩

71 / 大渡河之源

72 / 峡江风光

73 / 泰山松

74 / 沙洲坝元太屋

75 / 漫将一碗梨花雨 泼湿黄山几段段云

76 / 黄山奇观

77 / 齐险天都

78 / 泰山岩岩 鲁邦所瞻

79 / 黄山揽胜

80 / 夔门天下雄

81 / 黄河雄千古

82 / 铁索桥横大渡河

83 / 苍山负雪 明烛天南

84 / 巍巍泰山

86 / 张家界所见

87 / 一览众山小

88 / 岱顶碧霞祠雪意

89 / 智者乐水 仁者乐山

90 / 智者乐 仁者寿

91 / 碧霞映雪

92 / 观瀑

94 / 相逢山水自有情

95 / 山川深处会心

96 / 观瀑图

97 / 绝壁俯清江

98 / 仙根谁手种

99 / 俯窥天目松

100 / 黄山莲峰

101 / 坐破苔衣第几重

102 / 山川深处

103 / 莲峰在望

104 / 黄山奇峰

106 / 恍惚难名是某峰

107 / 骄登黄山步欲高

108 / 山行

109 / 东临碣石 以观沧海

110 / 碧霞祠晴雪

111 / 白云生出

112 / 巫山烟云

114 / 天下读书人 人间事不知

115 / 瑞雪

116 / 碧霞快雪

117 / 陶渊明诗意

118 / 郑板桥诗意

119 / 明月何时照我还

120 / 独钓寒江

121 / 山色无定姿

122 / 三友寻幽图

123 / 欲问行人去哪边

124 / 仿宾虹先生笔意

125 / 扁舟不可泊

126 / 杨柳岸晓风残月

127 / 山人及屋

128 / 润含春雨 干裂秋风

艺 评

缅怀老友徐金堤

刘宝纯

徐金堤是我崇敬的山东老一辈山水画家徐培基先生的长子。我与金堤的交往要追溯到30年前的神遇，当时金堤就职于淄博师专，间或在报刊上发表的山水画新作，引起了我的注意。我当时正处于对黄河、海河、淮河的旅行写生途中，在创作任务业已基本完成之后，“文革”也同时宣告结束。其时我们面临的共同问题是山水画如何改革，怎么创新，如何反映现实生活等等基本问题。金堤先生的山水画给我留下了深刻的印象。他能运用传统的山水画笔墨描绘出热火朝天的社会主义建设新貌；能将现代化工厂、矿山、交通、电力以及农田水利等工农业建设有机地融入传统的中国绘画里面，为中国画反映现实生活迈出了可喜的一步。

1982年金堤调山艺任职，我们的接触渐渐密切，对其为人、治艺、执教、修养等有了进一步了解。作为一名教师，他的教案、讲义得到中央美院教授们的首肯，给予高度评价；他执教40年，桃李满天下，课堂上他提出的从艺原则是“堂堂正正做人，认认真真做事，勤勤恳恳治艺”。也是金堤先生个人毕生恪守的座右铭。这一准则在徐门弟子中影响至深，让他们受益终生。

他的山水画创作，以颂扬祖国大好山河为主，常用章“一生好入名山游”概括了他行万里路、师造化的治艺风范。金堤早年的作

2006年与刘宝纯等合作情景。



品，彰显的是深厚的传统功力，追求雅俗共赏，中规中矩，不嗜张扬。效法宾虹老人绘画的元气淋漓，笔飞墨舞，浑厚华滋，以及深邃的意境。又私淑苦瓜和尚之笔墨雄健，恣纵酣畅，构图新颖，深得元人意趣。中年之后，艺术视野愈加开阔，随着自身修养的不断加深，金堤对中国山水画的有了新的见地，他在《试论山水画的模糊透视法》中提出了山水画既不是“焦点透视法”，也不是“散点透视法”，而是用“模糊”透视法的结论。“模糊透视法”给山水画的创作开拓了极大的自由空间，提供了丰富多彩的表现手法。数十年来的教学实践，在研究了大量美术史论的基础上，金堤又完成了《中国山水画学》《中国山水画史录》《怎样画山水》等有独立观点的论著。其间特别注重了对北宋山水画法的研究与总结，并将研究成果运用到山水画的创作实践当中去。

纵览金堤画作，大多以水墨为主，笔情墨趣，神采焕发，运笔如行云流水，笔笔生发，气贯意随。或略施淡彩，清新雅致，意趣盎然。小青绿也是他惯用的手段，墨不碍色，色墨辉映。他偶作泼彩、没骨，亦独具韵味。雪景、春山尤为精妙。晚年他愈加倾心宾虹老人，创作多得质翁精髓，铁线盘屈，如锥画砂，苔

创作中的徐金堤。



点聚散，高山坠石，崇山峻岭，茅亭翹然，飞流危栈，断桥幽涧，无不吐自胸中，妙造腕底，气韵生动，水墨淋漓；若宾老再世，当击节称是。金堤的山河纪游与采风写生，为其艺术作品的创作主流；戏为古人诗意，也别开生面。浓郁的时代气息与精湛的笔墨功夫为其山水画创作的基石，丰厚的学术修养及严谨的创作态度保证了其绘画创作的制高地位。正当先生步入创作盛期，精品力作不断涌现之时，突然驾鹤西去，让我们猝不及防，潸然泪下。写下这段文字，以寄托对挚友的缅怀。

[作者现为中国国家画院院委、研究员，山东省文联名誉主席，山东省美协名誉主席，山东画院名誉院长，一级美术师。历任中国美协理事，山东省政协常委，山东画院院长，山东省文联副主席。获山东省首届泰山艺术奖（美术类）终生成就奖。]

人正品自高

郭志光

我同金堤学兄是潍坊乡友，而且在教育界三代世交。他的父亲徐培基先生是我之恩师，20世纪30年代便任教于上海新华艺专，才学横溢，名扬全国。后因战乱，恩师返乡治学，在教学和中国书画创作方面付出了毕生的心血。恩师为人善良耿直，平易近人，记得我上高中时，为了考学常常拿画去请教他。当时他虽然有病卧床，但我每次去，他总是让人扶到桌前，边画边讲，耐心批改和指导。有一次他在我的画上题了这样的诗句，“不是花中偏爱菊，此花从不怕霜欺”，以此鼓励我拿出勇气去面对高考……每当我回忆起这前前后后的师生情谊，只能把热泪化为鞭策，化为继续努力的动力。身为徐培基先生的长子，金堤学兄在这个书香世家受到了良好的熏陶和教育，也因此，我同金堤学兄的书画情缘由来甚久。在我心中，他身上闪烁着恩师高尚人格的影子，他倔强自立、朴实无华的作风永远是我学习的榜样。

苦禅大师曾有这样一幅书法：“人有人格方有画格，人无品格落笔无方。”画如其人，在品赏金堤学兄的大作时，总有一种浑厚自然、水墨淋漓的艺术享受。从中国山水画的角度看画坛，古时的南北宗之分，主要是披麻、斧劈之法之分野，后时众家的纵横创新，更突显积墨勾染之长，艺术长河中的山水画高潮迭起、琳琅满

1964年徐金堤与父亲徐培基先生在大明湖。



目，没有深厚的功底和独到的品位，没有善学和善变的魄力，要取得突破性的成功是极为困难的。金堤学兄继承了父亲的意志，走出了家学的圈子，在线墨一体和水墨一气上面不断求新，探索突破。他的画最突出的特色就是创造来源于生活。在他笔下的长征之路，在他笔下的泰山风光，在他笔下的江河湖海，雄浑又不失秀雅，苍劲又不失灵动，变化又不失大气，求真又不失神态。“行千里路，读万卷书”，大量的写生素材和草图，为他的创造提供了厚厚的铺垫准备。他常说，尊父教要守本分，作学问应一丝不苟。要创新固然就不能墨守成规，但千变万化又必然从传统出。看金堤学兄作画实为一种乐趣，不造作，见功底；有激情，又即兴；讲传统，存新意。他那种胸有千山万壑，挥毫潇洒自然、水墨淋漓的神韵；那种出奇制胜、一气呵成的气势和境界，完全同他正直而又谦和的个性融为一体。他一直主张和坚持走自己的路，创自己的风格，靠自己的实践去展现自己。

所谓人格，它融汇了一个画家的许多方面，如师承、资历、心胸、追求、学识、品德和才气等。艰辛与上进，实践与才气，往往是一个大家最突出的优势。教学时我常把画家的人生譬作登山，越接近峰顶，方显后备体力和意志的厚薄，这里的体力和意志就是指

2008年徐金堤与画友合作，右起为郭志光、刘宝纯、丁宁原、吴泽浩、徐金堤、张登堂、孔维克。



画家的品德和修养。在得与失的辩证关系中，没有艰辛的付出自然难有上进，没有不断的亲身实践，才气也派不上什么用场，这些我们都可以从金堤学兄的为人和作品中得到印证。

金堤学兄不善言辞，更不善所谓的自我包装和宣传。金堤学兄的治学精神让人甚为尊重，他去世后遗留下的作品可谓弥足珍贵。以其艺术成就而言，他乃当今中国山水画坛当之无愧的大家，其人品也永远值得我们学习和缅怀。

教学和创作之外，凡是为社会作贡献的事，金堤学兄从没有疏漏过。如救灾捐画捐款、书画笔会交流、画院资金捐助、函大教学讲座等，不摆架子，不计较报酬，尤其在中青年画家队伍中起到了带头人的作用。对于这样一位人品画品皆佳的艺术家的艺术成就和学术地位会在当今画坛上再次得到肯定，而他的人品也将成为我们借以自鉴之明镜。

（作者现为山东工艺美术学院中国画研究院院长、资深教授。系中国美术家协会会员，中国书法家协会会员、山东省美术家协会名誉主席、山东省文史馆馆员、山东画院艺术顾问。2011年荣获山东省委、省政府“泰山文艺奖”艺术突出贡献奖。）

中国山水画之 终极追寻

——徐金堤山水画创作的悟道之道

卢得志

著名山水画家徐金堤教授在生前最后的日子，与亲朋商议日后出一本反映其美术创作历程的图书，亲自为书取名《道法自然》。“道法自然”，既表达了画家自己一生的创作遵循，也道出了中国山水画之终极追寻。

道法自然，语出《老子》：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”道法自然，十分深奥，见仁见智，有多种解释。依我的理解，道，是指世界万物的本源，运行的规律，即归根到底的道理，悟道则是一种终极的追寻。法，即师法和遵从。自然呢，既有我们所说的包罗万象的大自然的意思，包含更多的则是一种“自然而然”的状态。道法自然，一则说的是悟道的遵循，一切自然而然；另则说的是悟道的道路，只有师法和遵从天地、万物和自然，才能体悟大道。具体到绘事，只有秉持道法自然，才能达到天人合一的化境。纵览徐金堤教授的画作，探寻他的创作道路，可以说是达到了这种境界，他是一个了悟绘事大道之人。他的悟道之道，对自然山川的领悟是最基本的，除此之外，还有对中国书画文化传统的解悟、对社会人生的感悟和对生命的体悟。探究徐金堤教授悟道之道，对画家是一种深切的缅怀，对我们则是一种有益的借鉴。

2008年济南郊外写生。



中国山水画的创作，特别讲究“师法自然”。对自然山川的领悟，是徐金堤教授悟道的主要途径。弥留之际，他交代出版画册一事，不仅取名为《道法自然》，还嘱咐就从整理自己积年的写生画稿做起。徐金堤教授辞世后，家人为他整理出的速写稿件，多达2700多幅。可以说，徐金堤教授的全部艺术生涯几乎都是在写生中度过的。写生是他创作的源泉，领悟自然、蕴涵道心的津梁。遥想古代文人，是把登临山水作为心性修养的途径的，在登临的过程中，遂产生了绘画。起初，作画多为自娱，目的也是以画为筏，从自然山水中悟道，用以修养心性。今天的画家多是以绘画为出发点，把登临写生作为绘画的手段。如此这般，不少画家一生也未超越对自然山川的色相摹写。也有悟性高者，在写生过程中，由起初对自然山川的登临赞美，深化为对宇宙天地的根本认识，从而在艺术创作中渐入道境。徐金堤教授写生创作的道路，当如后者。观其从技到艺，由艺得道，大致经历了3个阶段。

从上小学到益都师范毕业，这一阶段他的写生和习作，主要是对自然和生活的摹写，突出特征是“有物无我”，或曰“有物少我”。总体说来尚属单纯的表述。但这期间写生、素描、速写的刻