

蒋雷的篆刻

刀尖上的
博習春秋

蒋雷篆刻



苏州大学出版社

建院墙基「天启陆年」为明朝皇帝明熹宗朱由校的年号



谨以此书献给苏州大学附属第一医院一百三十华诞！

刀尖上的博习春秋

蒋雷 著



苏州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刀尖上的博习春秋 / 蒋雷著. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5672-0718-9

I. ①刀… II. ①蒋… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第270991号

刀尖上的博习春秋

著 者 蒋 雷
封面题字 王伟林
封底篆刻 于 健
版面设计 高正贤
责任编辑 方 圆

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街1号 邮编215006)

苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装

(地址: 苏州工业园区娄葑镇东兴路7—1号 邮编: 215021)

开本 889mm×1194mm 1/16 印张 10.5 字数 78千

2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5672-0718-9 定价: 98.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

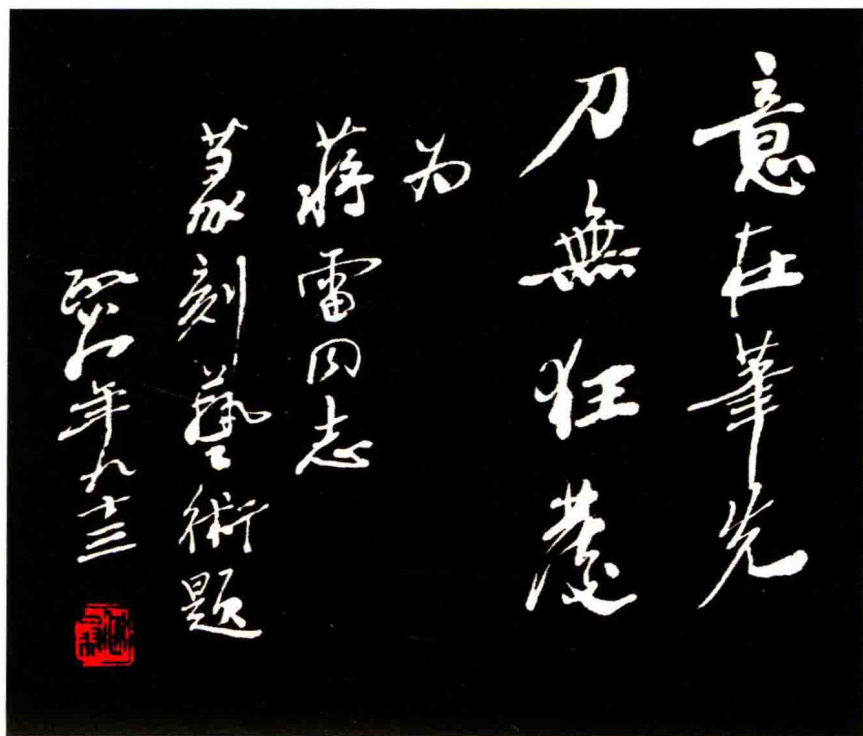
苏州大学出版社营销部 电话: 0512—65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



意在笔先 刀无狂发——为蒋雷同志篆刻艺术题 瓦翁年九十三

瓦翁（1908—2008）系当代著名书法家、金石学家、学者、诗人和社会活动家



印人简介:

蒋雷，一九六一年生，南京人。大专，现为苏州大学附属第一医院技师

一九七八年从军广州，偶对治印产生兴趣，无师自通。斋名一得楼，艺名少白翁，一得楼主，中国篆刻网认证会员，网名小老蒋。近几年来专刻苏州繁华图、民俗组印及新的景点景观组印。入展有：苏州庆祝澳门回归迎接新世纪美术书法作品展、一九九九年《书法报》读友书法篆刻大赛、江苏工艺美术品博览会、二〇〇〇年世界华人艺术展、苏州中青展、苏州吴门雅集同仁五人篆刻联展等。入书入典有：《世界华人文学艺术界名人录》、《中国古典诗歌墨迹大观》、《当代著名书画家辞典》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《二十世纪著名书画家》、《中国当代著名书画百人作品选》、《中国二十世纪中华民族书画长卷》、《世界华人书画家大辞典》、《寒山寺建寺一千五百年书画集》、《高新展望：东吴印社苏州高新广场艺术展作品集》等三十余部典集。现为：苏州书法家协会会员、苏州东吴印社社员、张寒月金石篆刻研究会会员、苏州吴门雅集会员、中国现代书画名家名作编委会特约创作委员、国际美术家联合会会员。《我院电话通信建设的规划与实施》、《多媒体通信在医院发展中的作用》、《现代化后勤管理之探索》入选江苏省医院协会二〇〇六年医院院长高峰论坛暨学术年会，入刊《江苏卫生事业管理》；《医院文化与后勤管理》参与江苏省医院协会二〇〇八年医院院长高峰论坛暨学术年会，入刊《江苏卫生事业管理》；《浅析医院后勤管理者的管理艺术》入选医院文化与医院发展论坛暨江苏省医院协会医院文化建设专业委员会二〇〇九年学术年会，并获二等奖，入刊《论文汇编》，参与江苏省医院协会二〇〇九年医院院长高峰论坛暨学术年会，并获三等奖；《由〈道德经〉促进医院和谐管理》参与全国城市医院第二十次思想政治工作学术大会二〇一〇，获优秀奖。



序

杏林春暖，欣逢盛世，医道昌明，国运日隆。自一八八三年十一月八日博习医院创建以来，与其一脉相承的苏州大学附属第一医院，于今已逢一百三十华诞。

溯源回眸，风雨兼程的苏州大学附属第一医院一百三十周年建院史，是一部骄人的光荣史，是一部激越的奋进史。她历经清末、民国、新中国三个历史时期的沧桑巨变，为医学之薪火承传，埋首躬耕；她历经了私立教会医院、公立市属医院、医学院附属医院、综合大学附属医院四个历史阶段的更迭相延，为国人之健康福祉，建功立业；她虽历经多次院名更迭，但不变的是『博习创新，厚德厚生』；她虽历经多次隶属变更，但不变的是救死扶伤，代代传承；她虽历经多次院址迁移，但不变的是医道精进，悬壶济世。

纵观苏州大学附属第一医院一百三十周年光阴流转的运行轨迹，领略其始创之初的筚路蓝缕、沦陷岁月的举步维艰、恢复时期的重振旗鼓、新生之后的生机勃勃、鼎盛时段的蜚声中外等五个阶段的历史风貌，一个个平凡而闪耀，历久而弥新的故事，在脑海中串成了无比珍贵的回忆……

在苏州大学附属第一医院建院一百三十周年之际，喜好治印的后勤服务中心技师蒋雷同志，工作之余历时数月创作了一百三十八件篆刻作品并汇集为《刀尖上的博习春秋》，以文化篇、溯源篇、往昔篇、现今篇、景观篇、杏林篇、愿景篇，概览了医院的春华秋实和人文景观。阅读、观赏这朱白之间的一枚枚印章，不仅令人为其形式之独特、构思之新颖，击节赞叹；而且让人感悟到苏州大学附属第一医院的历史之源远流长、文化之底蕴深厚。

是为序。

侯建全 癸巳仲秋草于天赐庄

（苏州大学附属第一医院党委书记、博士生导师、教授、主任医师）

前言

中国印，自古以实用为先。在其漫长的历史发展中，逐渐与政治、经济、军事、法律、宗教、文化、艺术等相结合，并在各个时期的各个领域发挥着独特的作用。宋元已降，印章的实用性与艺术性逐渐分野，形成与中国书画鼎足而三的篆刻艺术，从而特立于世界文化艺术之林！

有明一代，印学勃兴，苏州文彭率先树帜坛，首创『三桥派』印风，一时文人篆刻艺术流派迭起，成为历史先河。所谓『论印一道，自文寿承国博（彭）开之，后人奉为金科玉律，云初遍天下』。自此，吴门印道艳传四方，代不乏人。新中国建立以来，改革开放以后，为弘扬吴门印道，究心篆籀契刻之旨，沙曼翁、瓦翁先生等于一九八三年十二月发起成立东吴印社，与张寒月、矫毅先生等共创新时期吴门篆刻之辉煌，使印章内容于姓名、斋号、鉴藏、诗词文句而外又表现生肖、园林等艺术之美，更具有广泛的文化意义。

今有印人蒋雷，一九七八年从戎时便开始对篆刻产生兴趣，退役后来苏州工作，业余治印更加努力，虚心向吴门印学前辈请教，勤与同龄印人切磋交流，取得不少成果，成为我们东吴印社的创作骨干。近些年来，他悉心思考篆刻与地方文化的关系，竭力以刀笔将民俗、民风以及建筑、景观之美纳入印章方寸之中，找到了较为恰当的契合点与表现手法，从而备受关注，如《枫桥八景印图》、《苏州民俗五十三方组印》、《二十四节气组印》等。今又有感于苏州大学附属第一医院（始于一八八三年，时称『苏州博习医院』）一百三十周年华诞并即将整体搬迁之事，作为在此医院工作三十多年的老员工，他怀着拳拳眷恋之情怀，立志在刀尖上诉说博习医院之春秋岁月、历史沧桑和文化底蕴，以金石篆刻艺术之形式表现其风物 and 人文之美，向院庆献礼，向时代汇报，方式独特而开风气之先，令人赞叹。全书分门别类，如数家珍，刻得印章一百三十八枚，且以医院建筑、景观及相关人物图像制边款，并附简要说明文字，力求印章、图款、释文三位一体，取得良好的视觉效果。仿佛间，这朱白相间的篆刻艺术正与那红十字的医学精神以及白衣使者的无疆大爱息息相通。观赏这些作品，一印一图，相得益彰，真所谓岁月变幻而金石永存矣。于是略赘数语，以弁其端。

陈道义

癸巳小满草于姑苏城外

（中国书法家协会会员、西泠印社社员、苏州市书法家协会副主席、东吴印社社长）



目录

序 侯健全

前言 陈道义

文化篇	1
溯源篇	29
往昔篇	53
现今篇	79
景观篇	105
杏林篇	127
愿景篇	151
博习医院旧址	154
参考文献	156
后记	157
致谢名录	158



刀尖上的博习春秋



文化篇





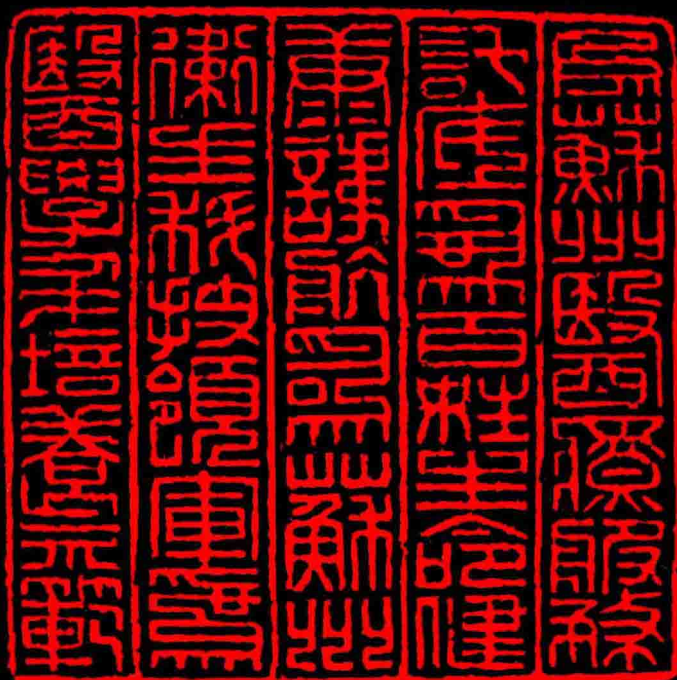
印章石材：青田石
印章规格：40×40mm





苏州大学附属第一医院使命：

为苏州医疗服务托底，为百姓生命健康护航，
为苏州卫生科技领军，为医学人才培养示范。





苏州大学附属第一医院院训：博习创新 厚德厚生（附边款）





刀尖上的博习春秋



印章石材：青田石
印章规格：36 × 36mm





刀尖上的博习春秋

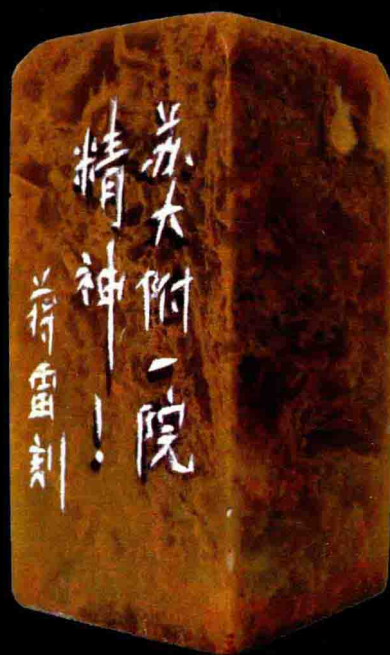


印章石材：青田石
印章规格：25×25mm





苏州大学附属第一医院精神：一喊就到，两袖清风，三位一体，四海为家。（附边款）





印章石材：寿山石

印章规格：18×25mm





三好一满意：服务好，质量好，医德好，群众满意。（附边款）

