



“孤岛”气候与
海派气质

——“孤岛”时期艺术期刊研究
(1937-1941)



游溪

著



中国社会科学出版社

“孤岛”气候与
海派气质

——“孤岛”时期艺术期刊研究
(1937-1941)

游溪

著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“孤岛”气候与海派气质：“孤岛”时期艺术期刊研究：1937-1941 / 游溪著.

—北京：中国社会科学出版社，2018.4

ISBN 978-7-5203-2161-7

I. ①孤… II. ①游… III. ①艺术—期刊—新闻事业史—研究—中国—1937—1941 IV. ①G239.296

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第043096号

出版人 赵剑英
责任编辑 曲弘梅
责任校对 赵雪姣
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲158号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2018年4月第1版
印 次 2018年4月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 12.75
插 页 2
字 数 201千字
定 价 56.00元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话：010-84083683

版权所有 侵权必究

序 一

关于艺术的断代史、局部史的研究，相较宏观的全史研究，如《中国艺术史纲》《中华艺术史》《西方艺术史》《中国电影发展史》《中国美术通史》等，还是相对较少的。而对仅有四年多一点的所谓上海“孤岛”时期的艺术期刊作专门的研探，则更为鲜见。以往对于上海“孤岛”时期艺术涉猎较多的大概是电影和戏曲、话剧。传统的观点基本上是对左翼电影、当时由共产党地下组织所领导的上海剧艺社给予了很高的评价和积极的肯定，而对“孤岛”时空下所出现的各类艺术本身虽褒贬不一，但持批判、否定的言论较多。游溪博士的这部《“孤岛”气候与海派气质——“孤岛”时期艺术期刊研究（1937—1941）》的专著，则力图从期刊研究的视角，对“孤岛”时期的艺术、艺术论做出更为合理和全面的诠释，并将之融入整个“海派文化”的演进之中，把它视作“海派文化”的一个特殊的历史节点，给予尽量公允的还原、分析与评价，从中见出海派文化在这一时期对现代性的吸纳与转换，海派文化和市民审美心态的多元性认同，艺术期刊对于都市的现代性文化建构，以及矛盾中的变化，变化中的救赎和曲折发展。由此可见，这部专著的视角较新颖，话题本身就具有较丰富的文化内涵和人文关怀，是一部值得推荐、能引发人们产生多方面启迪的、有学术价值的著作。

该专著从对“孤岛”艺术期刊的特殊“气候”、演变和类型特征与海派文化之关系的论述起笔，推出“孤岛气候”对这一特定时空中海派文化的渗透和影响，海派文化于“孤岛”艺术期刊间所出现的互文性。接着，较详细地论证了应如何从“孤岛”艺术期刊来审

视海派文化在这一时期中的现代性回响，论及“孤岛”艺术期刊的现代性审美特征，“高雅与通俗并行的现代白话文”“经典形式与带趣味美感的图片”“现代性艺术启蒙中的艺术理论探讨”“文化的自觉”“艺术家的身份探寻”“都市现代性文化建构”，特别是强调了女性解放、恋爱自由、民主平等在艺术文化中的不断扩散和启蒙人的心智。接着，又分析了“重商的海派文化与‘孤岛’的娱乐性艺术期刊”间的互动效应，如强烈的商业诉求，对明星、女性、身体的娱乐性消费，在冲突与妥协中所形成的战时娱乐空间，等等。而后又引申出“隐晦中砥砺：‘孤岛’艺术期刊的价值取向与海派文化的曲折发展”，在阐述抗日救亡的思想宣传、艺术精英的文化坚守后，分析了“隐晦表达”其实是一种生存智慧，规避敏感话题和战时对民族立场的隐喻表达的背后是对民族文化的保护，也是为了激发“孤岛”居民大众的爱国情怀。在此基础上，又带出了所谓“京派”“海派”之争背景下的海派艺术特征与拓展，从“孤岛”艺术期刊来管窥海派文化的自我救赎，从中也可看出“孤岛”时期各类艺术家、艺术评论者对电影、话剧、戏曲、音乐、美术等各种艺术在倡导通俗化、大众化的同时，希冀提升高尚娱乐、探讨艺术规律所做出的努力。最后，在对“孤岛”艺术期刊的总体评价中，对其价值与地位给出了她自己的评定和分析，认为“孤岛”艺术期刊对中国近现代艺术史的建构起到了特殊的作用和重要影响力。在本书的结尾处，还附录了“孤岛”时期艺术期刊汇总表，以利于其他学者可作进一步的升发和研究。

总之，此书从“孤岛”时期艺术期刊这一较小、较独特的视角，来窥探一个特殊的历史时空中海派艺术与海派文化的生存、救赎与发展，期间所发生的传统观念与现代性、大众消费与精英意识、通俗文化与高雅文化之间的冲突、互渗、妥协与重构，的确是耐人寻味而又合乎近代海派艺术文化发展之逻辑的。以小见大，以点带面，史论结合，材料的翔实和较充分的运用等特点，在游溪的研究中随处可见。不过，由此而引出的对“海派文化”的研究，却是一个可以也应该

作更深入和更细致的分析，也会涉及更多层面的课题。这当然不可能仅仅由对期刊的梳理所囊括。如游溪对此论题感兴趣的话，当可从中发现更为丰富的学术思考，作更全面、更深入的分析 and 探讨。由此而言，目前的研究还只是一个起点，一个开始。当然，良好的开始，是成功的一半，游溪还年轻，学术道路还很长，相信凭她的能力和孜孜不倦的探索精神，一定会再接再厉，不断努力，在不久的将来形成更扎实、更有分量的学术成果。

这是游溪在其博士论文的原稿中进行修改后的第一部著作。作为她的导师，能见到她的博士论文付梓成书，我深感欣慰，这也是对我的一种鼓励和鞭策。在此，既对她的努力表示衷心祝贺，也寄望于她的后发之力能为学术界做出更多贡献，如此，才能如俗语所言：“长江后浪推前浪，一代更比一代强。”匆匆数言，就此打住，是之为序。

金丹元

2017年2月于上海家中

序 二

游溪博士毕业于上海大学，其导师为金丹元教授。在她的博士学位论文《“孤岛”气候与海派气质——“孤岛”时期艺术期刊研究（1937—1941）》即将出版之时，她希望我能替该书写一篇序言，我慨然应允。我之所以同意替她的著作撰写序言，其主要原因在于以下两个方面：其一，我曾经评阅过她的博士学位论文，并担任了其博士学位论文答辩委员会主席，对她的情况和论文的内容较为熟悉；其二，她从上海大学博士毕业后，即来到复旦大学中文博士后流动站随我进行博士后研究工作，我是她的导师。因此，基于这两方面的原因，为她的第一部专著写序也是应该的。

众所周知，在中国抗战史和上海现代史上，上海“孤岛”时期是一个特殊的历史阶段，它存在的时间是从1937年11月上海部分沦陷至1941年12月“珍珠港事件”爆发后日本侵略军进入上海英法等国控制的租界为止。由于该时期的上海法租界和苏州河以南的半个上海公共租界是日军势力未能到达由英法等国控制的区域，而其四面则是被日军侵占的沦陷区，故称为“孤岛”。

上海“孤岛”时期历时4年多，由于当时日本侵略者暂时无法占领整个上海，而公共租界当局又奉行所谓“政治中立”的政策，所以“孤岛”的政治生态环境十分特殊复杂，正如有的学者所说：在这里，“一边是革命者、爱国者前仆后继、含辛茹苦、不屈不挠的搏斗；一边是日伪势力、租界当局、国民党特工分子的迫害、告密、捣乱、绑架、暗杀、爆炸。光明和黑暗，在‘孤岛’上一刻也不停地

纠缠、搏斗”^①。正是在这样的社会环境里，一批留守“孤岛”的文化工作者继续进行着各种文化活动和各类文艺创作，复杂的生态环境和多变的政治形势使“孤岛”的文化发展和文艺创作也呈现出驳杂多样的色彩。

就上海“孤岛”时期的艺术创作和艺术活动而言，以话剧和电影为主，辅之以戏曲、音乐、美术、曲艺、舞蹈等，其中又以话剧创作和话剧演出所取得的成就最为显著。由于当时“孤岛”各行各业都先后组织了业余剧社，由此形成了广泛的群众性话剧运动；而青鸟剧社、上海剧艺社、中法剧社、上海职业剧团等一些职业剧社也相继成立，于是，业余演出的“小剧场”和职业演出的“大剧场”相互呼应、相辅相成，话剧创作和演出活动便蓬勃开展起来了。“由于抗战爆发之初时局动荡，直到1938年，随着局势的日趋稳定，戏剧演出才开始全面复苏，因此，上海‘孤岛’戏剧演出的连续时间只有三年而已，但在这三年间，共演出了超过600个剧目，演出场次超过4000场。最盛之时，‘孤岛’每晚话剧演出达到了10场之多；而其中占绝大多数的，是现有的话剧史所未曾记载过的。”^②正是由于“孤岛”时期各种大小剧场的长期演出，使话剧在上海市民中有了广泛的群众基础。同时，“加上1941年以后欧美影片被禁，而控制在敌伪手中的电影又不景气，大量的电影观众转向话剧，促使了上海话剧运动的繁荣”^③。在该时期创作的众多话剧剧目中，诸如《葛嫩娘》《女子公寓》《花溅泪》《夜上海》等剧目不仅受到当时广大观众的喜爱和欢迎，而且在中国现代戏剧史上有其地位和价值。

与话剧创作和演出相比，该时期电影创作和电影产业发展的情况则很复杂。由于上海成为“孤岛”后，电影界的进步力量大部分都撤离了上海，电影创作队伍锐减；再加上战火破坏和资金困难等多方

① 袁鹰：《长夜行人：于伶传》，上海文艺出版社1998年版，第172页。

② 胡叠：《上海孤岛时期通俗话剧的演出》，载汤逸佩、王伯男主编《文化抗战——民族危亡中的中国戏剧人》，文汇出版社2016年版。

③ 陈白尘、董健主编：《中国现代戏剧史稿》，中国戏剧出版社1989年版，第451页。

面的原因，几家主要电影公司的制片生产工作都陷入了停顿状态。“明星公司由于战火的破坏已无力复业；‘联华’后身的‘华安’在靠发行影片维持了一个短时期后也于1938年6月宣告结束；艺华公司仅靠着发行战前拍好的几部影片支撑局面，也没有进行制片活动；1938年上半年，只有‘新华’一家公司继续拍片。留在上海的电影创作工作者，有的失业，有的参加话剧团体，一部分人则加入了新华公司。”^①新华公司出于商业目的，在1938年拍摄生产了18部故事片，其中除了根据话剧《雷雨》《日出》改编的两部影片外，其余均为各种类型的商业娱乐片。到1938年下半年，艺华公司恢复了拍片；原明星公司老板之一张石川利用设于租界的原明星公司的小摄影棚，办起了大同摄影场，替其他小公司代拍影片；以经营金城大戏院起家的柳中浩、柳中亮兄弟成立了国华影片公司，开始创作拍摄影片；而拥有徐家汇原联华影业公司摄影场的吴性栽等，在结束了华安影片公司后不久，则与他人合伙成立了华联摄影场，专门经营摄影场出租的各项业务。此时，虽然日本侵略者也在积极进行收买上海影业的阴谋活动，但遭到了广大进步文艺工作者的抵制和反对，使其阴谋一时无法得逞。该时期各电影公司创作拍摄的影片以历史古装片为主，虽然这些影片鱼龙混杂、艺术质量参差不齐，但也有一批较严肃的作品。其中如《木兰从军》《武则天》《苏武牧羊》《李香君》《梁红玉》《西施》《孔夫子》等，都不同程度地表达了爱国主义的思想内涵，产生了一定的影响。在反映社会现实各类影片中，也出现了诸如《世界儿女》《乱世风光》以及根据同名话剧改编的《花溅泪》等一些较好的作品，受到了广大观众的喜爱和欢迎。

至于“孤岛”时期戏曲、音乐、美术、曲艺、舞蹈等方面的创作和演出情况，也各有特点，在此不逐一概述。

与“孤岛”时期纷繁多样的艺术创作和艺术实践活动相适应和相呼应，该时期的艺术期刊也出现了较为繁荣发展的局面。据不完全统计

^① 程季华主编：《中国电影发展史》（2），中国电影出版社1981年版，第96页。

计，该时期的各类电影刊物（包括特刊）有 70 多种，戏剧刊物有 30 多种，美术刊物有 4 种，音乐刊物有 14 种，综合性艺术刊物则有 20 多种。虽然这些刊物存在的时间各有长短，但它们以各种不同的内容和方式，从各种不同的角度和侧面反映了该时期艺术创作、艺术活动、艺术家生活、艺术理论批评和艺术产业发展等方面的情况，为纷繁复杂的“孤岛”艺术发展留下了真实、具体而生动的文字与图片资料。

虽然“孤岛”文学和艺术的生存环境十分特殊而复杂，但“孤岛”不孤，它和内地各个抗日根据地，以及重庆“大后方”，乃至香港和海外爱国华侨都保持着千丝万缕的联系。这些地方的各类报纸杂志常有关于“孤岛”文学和艺术发展情况的介绍与评述；而“孤岛”的各种报纸杂志，也经常刊登来自上述各地的通讯报道和作家作品，这种联系一直没有中断过。可以说，上海“孤岛”文艺是中国抗战文艺的重要组成部分。

今天，当我们要了解和研究“孤岛”时期的艺术创作等方面的情况时，因当时许多话剧演出没有留下演出实况资料，故只能通过刊物上发表的剧本、评论和剧照等资料来进行研究；而许多影片拷贝或已损坏，或已遗失，因而也只能通过刊物上发表的剧本、评论和剧照等资料来进行研究；其他艺术样式的情况也大致如此。为此，“孤岛”时期的各类艺术刊物就成为我们今天从事“孤岛”艺术研究的重要对象和主要途径，对此理应予以关注和重视。

近年来，关于“孤岛”时期文艺创作和各类报刊的研究探讨已逐步受到学术界的重视，并陆续出现了一些学术成果，其中已出版的著作有杨幼生和陈青生的《上海“孤岛”文学》^①、胡叠的《上海孤岛话剧研究》^②、王鹏飞的《“孤岛”文学期刊研究》^③等。此外，一些

① 杨幼生、陈青生：《上海“孤岛”文学》，上海书店 1994 年版。

② 胡叠：《上海孤岛话剧研究》，文化艺术出版社 2009 年版。

③ 王鹏飞：《“孤岛”文学期刊研究》，社会科学文献出版社 2013 年版。

刊物也曾陆续刊载过若干篇相关的学术论文。但是，迄今为止，还没有对于“孤岛”时期艺术期刊进行较全面、系统研究的学术成果问世。因此，游溪确定的博士学位论文题目《“孤岛”气候与海派气质——“孤岛”时期艺术期刊研究（1937—1941）》，其选题和内容的创新性是显而易见的。

那么，游溪为什么要以这一题目作为博士学位论文的选题呢？对此，她在论文里这样说过：“之所以选择‘孤岛’时期的上海艺术期刊与海派文化作为研究选题，首先是出自个人对于‘孤岛’时期的艺术活动乃至整个民国时期艺术发展史一直以来的关注和兴趣。2012年3月艺术学博士招生考试的时候，艺术史与艺术批评研究这门业务考试中的最后一道论述题就是要我们写出民国时期的艺术发展与前期艺术发展史的最大区别是什么，以及我们所理解的民国艺术史是什么样的。对于这道问题的解答，也就成为本人从博士入学以来持续不断的学术研究重点。而‘孤岛’时期，只有短短的四年时间，但却在整个民国时期的现代艺术发展史当中，占据着相当重要的地位；而与此不相称的是，作为一段特殊的历史时空，‘孤岛’时期的艺术史和文化史研究，始终是一块短板甚至空白。所以，对‘孤岛’时期艺术史和文化史进行体认心查，在一定程度上能够填补关于抗战文艺及民国艺术史研究的一个空缺。”她从自己的研究兴趣和学术积累出发，既避开一些热门话题，也避免作重复研究，而是力求使自己的研究成果能填补某些学术空白。显然，在从事学术研究时，这样的选择和做法是应该肯定的。

作者的研究宗旨是力图通过考察“孤岛”时期在上海地区出版发行的所有艺术类专业期刊（包含电影、戏剧、音乐、美术和综合类艺术期刊，以及部分报纸的副刊），来描绘出战时海派艺术的独特面貌，揭示其特有的文化内涵；注重通过“孤岛”艺术期刊这个历史文化载体，考察当时各类艺术期刊在复杂的政治、经济、社会和文化环境里，呈现出什么样的特征和风貌，在战时上海和内地产生了什么样的影响，并进一步探讨这些艺术期刊蕴含着什么样的历史镜像和人文意

义。同时，也注重探讨了“孤岛”艺术期刊与海派文化之间的关系，着力发掘当时以艺术期刊为主要表现形态之一的海派文化是如何以个人情怀来书写集体记忆的，海派文化的发展又呈现出什么样的形态和风格。

为此，作者花费了很多时间在上海图书馆等处查阅了大量该时期的艺术期刊，在积累了丰富资料的基础上，通过潜心研究和深入探讨，形成了一些自己的观点和看法。作者在著作中既概述了“孤岛”艺术期刊的生发环境、发展状态和演变历程，又注重对“孤岛”艺术期刊的类型特征、海派文化与“孤岛”艺术期刊之间的关系、“孤岛”艺术期刊的现代性审美特征及其对于都市的现代性文化建构、“孤岛”艺术期刊的商业诉求、“孤岛”艺术期刊的价值取向与海派文化的曲折发展等进行了较深入、细致的论析；同时，还阐述了“孤岛”艺术期刊的价值与地位，及其对中国艺术史的构建等。从总体上看，该著作资料翔实、结构清楚、论证较充分，较好地表达了作者的见解与评价。可以说，该著作的出版弥补了国内外学术界对于上海“孤岛”时期艺术刊物、艺术史和海派文化等研究的不足。在该著作正式出版之前，作者又根据博士学位论文答辩时各位专家学者提出的意见和建议进行了一些修改和补充，使之更趋于完善。

游溪在复旦大学中文博士后流动站所从事的科研项目，仍是中国当代期刊史研究。由于有了“孤岛”时期艺术期刊研究的经验，并掌握了期刊史研究的基本方法，故而她所从事的新科研项目的工作应该更加顺利。因此，在祝贺她的博士学位论文正式出版的同时，也预祝她的博士后研究报告能有较高的质量，并能获得各位专家学者的好评。

作为一名有志于长期从事学术研究的青年学者，游溪虽然已经取得了一定的成绩，有了一个良好的开端，但是，其未来的学术道路还很长，在学术研究领域还有许多难关需要攻克，所以仍需继续努力。傅雷先生曾说：“唯有艺术和学问从来不辜负人：花多少劳力，用多

少苦功，拿出多少忠诚和热情，就得到多少收获与进步。”^①此言甚是。我相信游溪一定能再接再厉，以坚忍不拔的刻苦努力，在学术研究等方面取得更大的成绩。

是为序。

周 斌

2017年4月26日于兰花教师公寓

^① 《傅雷家书》（增补本），生活·读书·新知三联书店1990年版，第336页。

前 言

一 研究缘起

随着时代的进步和教育的发展，艺术学这门学科的发达程度已经成为衡量一个国家和地区的文化竞争力强弱的标准之一。21世纪是一个重视艺术创作和审美教育的时代，虽然我国每年培养出的艺术人才济济，但有一个突出的问题，即对于艺术史论缺乏客观、全面和深入的研究。因此，对于那些不被重视乃至被无意或有意忽略或遗忘掉的艺术史和文化史进行重新挖掘与阐释，就显得尤为重要了。古人言：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”^①那么可以说，一个时代有一个时代的文学作品和文学理论，一个时代也有一个时代的艺术思潮与艺术史论。钱理群先生认为，“一切在历史上出现过的文学现象，都有它存在的理由与不同程度的研究价值”^②。同理而言，那些所有在历史上发生过的艺术形态，也都有它存在的独特理由和研究价值。而在以往艺术史的研究上，“孤岛”时期的艺术研究一直是被忽略甚至被扭曲丑化的。其中很大一部分原因在于，在过去的很长一段时间内，它所植根的特定历史背景和社会语境却恰恰是以前整个传统观念所拒绝考察的。

之所以选择“孤岛”时期的上海艺术期刊与海派文化作为研究选

^① 袁济喜、陈建农：《〈文心雕龙〉解读》，中国人民大学出版社2008年版，第326页。

^② 钱理群：《反观与重构——文学史的研究与写作》，上海教育出版社2000年版，第5页。

题，基于以下四个原因。

第一，是出自个人对于“孤岛”时期的艺术活动乃至整个民国时期艺术发展史一直以来的关注和兴趣。2012年3月艺术学博士招生考试的时候，艺术史与艺术批评研究这门业务考试中的最后一道论述题就是要我们写出“民国时期的艺术发展与前期艺术发展史的最大区别是什么”，以及我们所理解的民国艺术史是什么样的。对于这道问题的解答，也就成了笔者从博士入学以来持续不断的学术研究重点。而“孤岛”时期，只有短短的四年时间，但却在整个民国时期的现代艺术发展史当中，占据着相当重要的地位；而与此不相称的是，作为一段特殊的历史时空，“孤岛”时期在艺术史和文化史的研究，始终是一块短板甚至空白。所以，对“孤岛”时期艺术史和文化史进行体认心查，在一定程度上能够填补关于抗战文艺及民国艺术史研究的一个空缺。

第二，一直在夹缝中求生存的“孤岛”艺术，其诡奇多姿的表现形态也使得自始至终处于动态发展进程中的海派艺术，呈现出独特而丰富的面貌，因而，通过当时的艺术期刊，了解上海“孤岛”时期的艺术及艺术理论是如何在尖锐复杂的矛盾斗争中产生和发展起来的，解读它和同一时期其他地区的文化活动呈现出什么样迥然的驳杂景观，这样既可以使我们重新梳理特殊历史空间下的海派艺术的发展态势，也可以促使我们去思考艺术与战争、文化与政治、都市现代性与革命现代性及殖民现代性等相关命题。

第三，针对于以往遵循艺术创作及艺术研究应服务于政治的传统批评模式，将“孤岛”时期艺术视之为畸形繁荣的“恶之花”，这样的艺术史观不仅暴露出之前一些学术研究的局限性，而且不免会产生误导现在人对于历史上出现的文化艺术现象做出非正即反的、二元对立化的判断的流弊。因此，当下学者有责任也有必要重塑一个较为客观、理性的唯物主义历史观，使人们更好地去认识、解释产生人类文化文本的社会历史。所以说，“真正的解释使注意力回到历史本身，即回到作品的历史，也回到评

论家的历史环境”^①。

第四，从传播学和艺术发展史的角度而言，由于多种媒介要素在艺术期刊中保持着水乳交融、互动互融的关系，艺术刊物本身就应该作为一种研究本体，受到越来越多人的关注。正如我们所知，艺术期刊是依附于当时各个门类艺术的蓬勃发展而逐渐走向成熟的，现如今，民国时期的老期刊不但拥有比较高的收藏和观赏价值，同时还在历史研究和学术研究方面，具有非常高的作用和价值。但遗憾的是，到目前为止，还没有哪位学者选择“孤岛”时期的上海艺术期刊作为主要研究的选题，但谁也无法否认，艺术刊物在艺术研究中的巨大作用和特殊地位，因此，对“孤岛”时期艺术期刊进行发掘与整理，显然具有极其重要的现实参考意义和学术研究价值。

二 研究对象

现如今的历史研究，除了采取田野考察和利用技术手段，大多数还是直接依赖于能在文献中查到的文字资料。原始的文件资料包括人物传记、新闻档案、宣传资料、私人通信、个人见闻以及出版物等。其中，新式的期刊出版物因其独特的历史价值，而逐渐成为历史学家研究的重点。如果说现存的艺术作品，如电影、雕塑、音乐、绘画作品、摄影图片等，是“活的”历史文化资料的话，那么，作为这些艺术品延伸媒介的艺术杂志，就称得上是与社会历史构建起文化肌理的反射镜与透视窗，铭刻着特殊年间某座城市特有的时代印记。本项研究做的是通过考察关于“孤岛”时期在上海地区出版发行的，除文学期刊以外的所有艺术类专业期刊（包含电影、戏剧、音乐、美术及综合类艺术期刊，不包括报纸，但会涉及部分报纸的副刊），来挖掘出海派艺术文化的另一面貌和特有内涵。

首先，关于“孤岛”这个概念的解释。“孤岛”是一个时空复合

^① [美] 弗·詹姆逊：《评论之评论》，转引自陆梅林《西方马克思主义美学文选》，漓江出版社1998年版，第747页。

概念，从时间上来讲，是指以1937年11月12日，国民党军队在“八·一三”淞沪会战后战败，从上海撤退为起始点，以1941年12月8日太平洋战争爆发后，日军占领整个上海为终点。从地理空间角度上来看，“在日军的包围下，租界变成了孤岛。孤岛的范 围是：东至黄浦江，西达法华路（今新华路）、大西路（今延安西路），南抵民国路（今人民路），北临苏州河。自1937年11月12日淞沪抗战结束，到1941年12月8日日军占领租界，孤岛共存在了四年零二十七天”^①。所以说，“孤岛”既有时间概念，又指涉空间地理观念。

其次，对于“孤岛”时期艺术期刊的界定。第一点，关于期刊的概念辨析。期刊，顾名思义，是指“包括杂志在内的，有固定名称、每期版式基本相同、定期或不定期的连续出版物。它的外延要大于杂志、报刊，它的内容也一般是围绕某一主题、某一学科或者某一研究对象，由多位作者的多篇文章编辑而成，用卷、期或年、月顺序编号而出版发行”^②。第二点，本项研究所涉猎的范围，就是围绕1937年11月12日到1941年12月8日这一时间段之中，在不到30平方公里的英美租界和法租界组成的“孤岛”之内，出版发行的除纯文学作品以外的所有艺术类刊物。这是因为，随着近几年来艺术学逐渐从文学学科中独立出来，被提升为国家一级学科之后，本项研究把文学期刊排除在外，也恰是要从本质上把艺术史的研究同文学史的研究区别开来，解决与文学等其他学科混淆的问题，以期能够更好地促进艺术学科的独立发展。第三点，重新审视“孤岛”时期在上海具有较大影响力的艺术发行刊物，并通过做出一份翔实的期刊汇总表与数据统计表，梳理“孤岛”时期影坛、剧坛、画坛、曲坛等艺术界的演进史及发展规律，描摹出当时艺术活动及娱乐业发展态势，发掘其特殊年间关于上海这座城市的时代印记。

最后，针对于有关海派文化的定义辨析。众所周知，关于“海派

① 刘惠吾主编：《上海近代史》（下），华东师范大学出版社1987年版，第348页。

② 互动百科：《期刊》（<http://www.baik.com/wiki/%E6%9C%9F%E5%88%8A>）。