

Photoshop +Lightroom

数码摄影后期处理技法 从入门到精通

孙琳 著

 云下载
提供大量
教学视频 + 案例素材

学后期？你需要的都在这里！

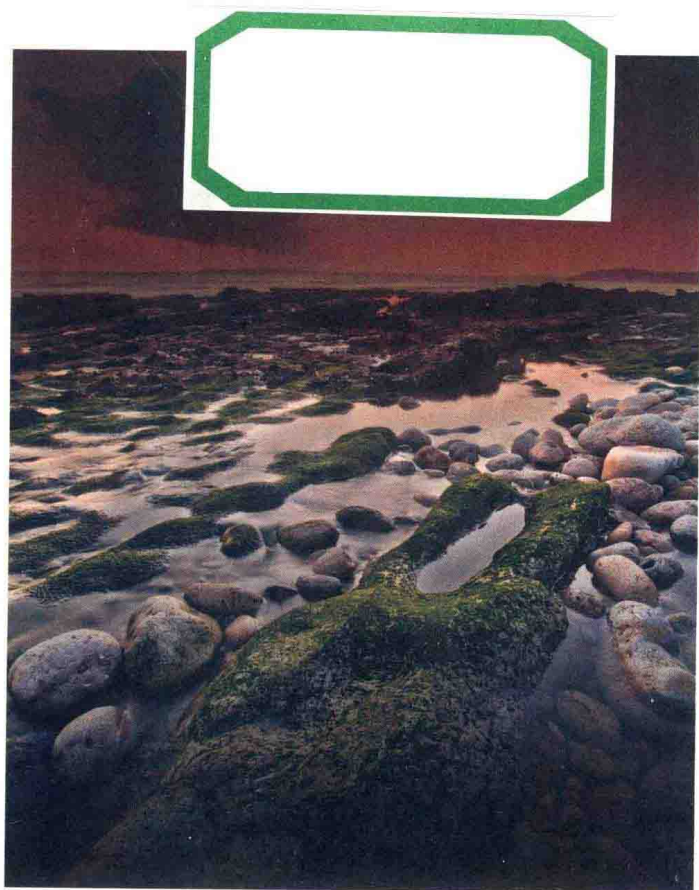
案例概述 | 调整思路 | 技术分析 | 调修步骤 | 教学视频 | 实操素材 | 疑难解答



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop +Lightroom

数码摄影后期处理技法
从入门到精通

孙琳 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop+Lightroom数码摄影后期处理技法从入门
到精通 / 孙琳著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 7
ISBN 978-7-115-48294-5

I. ①P… II. ①孙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391. 413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第077037号

内 容 提 要

本着将理论与实践真正结合在一起的思路,本书全面、系统地讲解了Photoshop和Lightroom两大软件的基础操作及核心技术,书中结合36个典型的摄影后期处理案例,配合鞭辟入里的操作解析,让读者掌握每个案例的修图精髓,帮助读者真正将其“学透”,以应对各种不同的后期处理需求。

本书还提供了所有后期处理案例的多媒体教学视频及素材原片,帮助读者解决在实际操作中遇到的疑点、难点。

本书不但适合摄影爱好者、美工、网店店主、平面设计师、网拍达人、图形图像处理爱好者学习使用,也可以作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

-
- ◆ 著 孙 琳
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12 2018 年 7 月第 1 版
字数: 346 千字 2018 年 7 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元

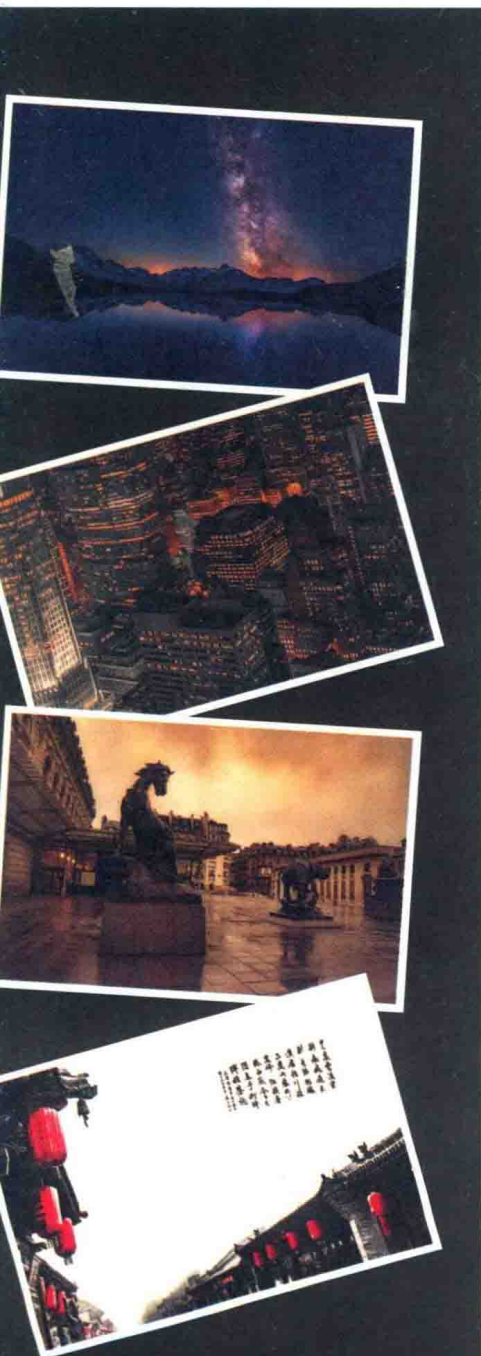
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



Contents 目录



第1章 学习Lightroom后期调修技术

1.1 Lightroom照片处理概述	9
1.1.1 Photoshop与Lightroom在后期处理中的定位	9
1.1.2 Lightroom的基本工作流程	10
1.1.3 使用Lightroom调修照片的基本流程	13
1.2 了解Lightroom的工作界面	14
1.2.1 Lightroom界面概述	14
1.2.2 显示/隐藏工作界面	15
1.2.3 面板的基本操作	15
1.3 创建与管理目录	16
1.3.1 理解Lightroom目录	16
1.3.2 Lightroom目录的结构	16
1.3.3 目录的基本操作	16
1.4 导入照片	18
1.4.1 导入前的准备	18
1.4.2 将照片导入目录	18
1.4.3 同步文件夹	19
1.4.4 更新丢失的照片	20
1.4.5 更新丢失的文件夹	20
1.4.6 将照片导出为目录	20
1.5 编修照片	20
1.5.1 纠正操作	21
1.5.2 对比本次调整前后的效果	21
1.5.3 复位调整	21
1.5.4 使用工具编修照片	21
1.5.5 使用面板编修照片	25

Contents 目录

1.6 保存照片及其设置	30
1.7 导出照片	30
1.8 使用与管理预设	32
1.8.1 预设的概念	32
1.8.2 保存与应用预设	33
1.8.3 导出预设	33
1.8.4 导入预设	33
1.8.5 更新预设	34
1.8.6 删除预设	34

第2章 同步与构图处理

2.1 同步修改多张照片	36
2.2 照片多重构图裁剪	38
2.3 自动/手动校正照片的倾斜问题	40
2.4 校正照片的透视问题	42

第3章 光线与影调处理

3.1 校正灰蒙蒙的照片	45
3.2 校正严重曝光不足的照片	48
3.3 校正曝光过度的照片	51
3.4 使用范围蒙版精确分区美化照片	54

第4章 色彩与色调处理

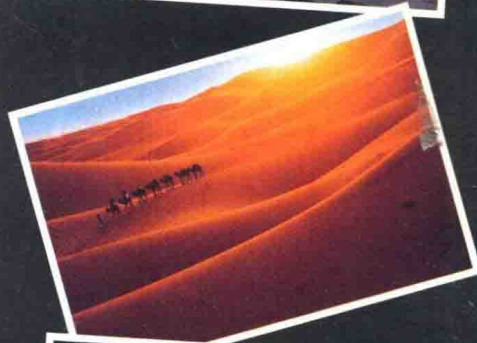
4.1 校正并美化偏色照片	61
4.2 将冷调日落调整为高冷暖对比的夕阳效果	63
4.3 分区美化灰暗的照片	66
4.4 将平淡的夜景调出鲜亮的色彩	70

第5章 修复与修饰处理

5.1 修除画面中的多余元素	75
5.2 结合智能与手动功能修除杂物	77
5.3 提高照片的层次感与增强反差	79
5.4 降噪与锐化处理	82

第6章 特效与合成处理

6.1 金色野麦油画效果	87
6.2 合成超宽全景照片	91





6.3 合成光影丰富的HDR照片	93
6.4 流光树影	95
6.5 调制高反差的黑白大片	102

第7章 人像照片综合调修

7.1 日系唯美小清新色调人像处理	113
7.2 清新阳光色调人像调修	119
7.3 淡彩质感人文照片效果	125
7.4 模拟HDR色调合成重彩人文情怀照	129

第8章 风景照片综合调修

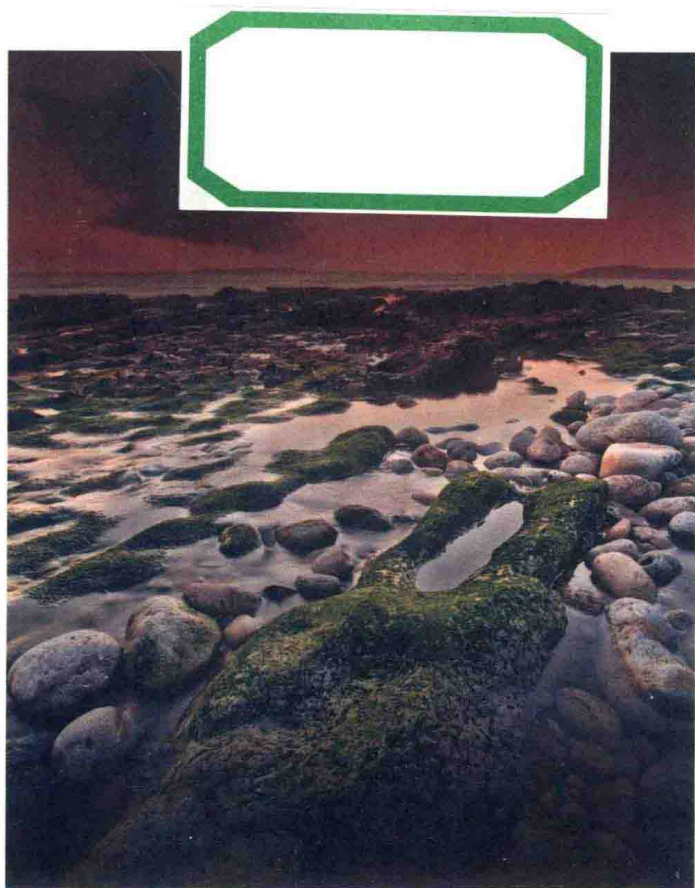
8.1 超现实末世风格山景调修	134
8.2 大气水岸对称效果调修	141
8.3 异域金色沙漠调修	146
8.4 具有强烈冷暖对比色调的海边美景	149
8.5 明媚的梯田留影	153

第9章 建筑照片综合调修

9.1 古色古香的中式建筑留白调修	159
9.2 阴郁的城市雨后街景	166
9.3 偏欧式复古风格色调处理	171

第10章 夜景照片综合调修

10.1 黑金夜景城市效果	176
10.2 梦幻星空的调饰与润饰处理	179
10.3 通过堆栈合成星轨	188



Photoshop +Lightroom

数码摄影后期处理技法
从入门到精通

孙琳 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop+Lightroom数码摄影后期处理技法从入门
到精通 / 孙琳著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018.7
ISBN 978-7-115-48294-5

I. ①P… II. ①孙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第077037号

内 容 提 要

本着将理论与实践真正结合在一起的思路,本书全面、系统地讲解了Photoshop和Lightroom两大软件的基础操作及核心技术,书中结合36个典型的摄影后期处理案例,配合鞭辟入里的操作解析,让读者掌握每个案例的修图精髓,帮助读者真正将其“学透”,以应对各种不同的后期处理需求。

本书还提供了所有后期处理案例的多媒体教学视频及素材原片,帮助读者解决在实际操作中遇到的疑点、难点。

本书不但适合摄影爱好者、美工、网店店主、平面设计师、网拍达人、图形图像处理爱好者学习使用,也可以作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

-
- ◆ 著 孙 琳
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12 2018年7月第1版
字数: 346千字 2018年7月北京第1次印刷
-

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



Foreword 前言

随着摄影设备和技术的普及，摄影后期处理的需求越来越大，而且也越来越倾向于专业化。Lightroom作为Adobe公司开发的一款专用于数码照片处理的软件，具有非常完整、完善的照片后期处理功能，能够基本满足各类后期处理的需求。当然，随着人们对后期效果的要求和审美越来越高，只有结合Photoshop强大的后期图像处理功能，才能够真正满足人们全方位的处理需求。

本书正是一本结合Photoshop与Lightroom进行摄影后期处理讲解的技术型图书。虽然当前图书市场上已经有许多专门讲解如何处理数码照片的图书，但与这些图书相比，本书仍然具有以下鲜明的特点：

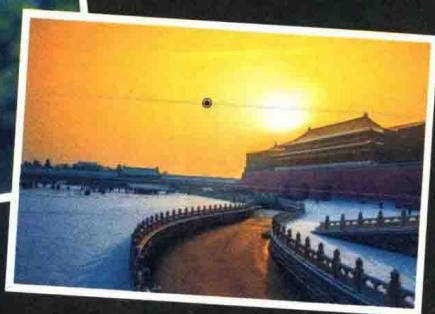
简单实用的软件知识

相对于常见的Adobe Photoshop、Office Word等软件，Lightroom在界面布局、基础操作、工作流程等诸多方面都显得较为特殊，尤其是基于目录、文件夹的照片管理系统，自动化的保存机制等，对初学者而言很难上手，因此，本书第1章采用了大量的篇幅，从结合Photoshop与Lightroom进行后期处理入手，较为详细地阐述了Lightroom的工作流程、调修流程、工作界面、创建与管理目录、导入照片、调修照片、保存照片及其设置、导出照片、使用与管理预设等一系列软件基础知识，让读者能够对Lightroom软件的基础操作有一个较为深入、系统的了解，从而为后面的实践操作打下坚实的基础。

鞭辟入里的操作解析

在学习了Lightroom软件的各项技术后，本书使用了大量的篇幅，列举并讲解了36个照片处理案例。其中，第2~6章为基础案例，涵盖了同步与构图、光线与影调、色彩与色调、修复与修饰、特效与合成等类型的常用后期处理；第7~10章为综合案例，讲解了大量的人像、人文、风光、建筑、夜景等题材的综合性案例，让读者对结合Photoshop与Lightroom进行后期处理有一个更为全面的学习和理解。

另外，笔者本着“授人以鱼不如授人以渔”的讲解原则，每个案例都从案例概述和调整思路两大模块开始，分析问题的成因及其解决方法，让读者在学习前，对案例要解决的问题及其思路有一个整体的了解，让读者“先厘清思路，再练习技术”，从而真正将每个案例“学透”，掌握其精髓，以满足各种不同的后期处理需求；然后在“调修步骤”模块中，将按照前面分析的结果，进行详细的操作步骤讲解。



目前全网最全的Lightroom预设资源

预设是Lightroom的特色功能之一，它可以帮助用户更加快速、直接地对照片进行美化调整，但对很多摄影爱好者来说，拥有的预设往往非常有限，在一定程度上限制了后期处理的效率，增加了后期处理的难度。针对这一问题，笔者花费了大量的时间、精力，收集和购买了目前网络上几乎所有的Lightroom预设，并免费赠送给读者，希望能够给读者的后期处理工作提供便利和学习的参考。

100%视频讲解，大幅提高学习效率

笔者委托专业的讲师，针对本书中的所有后期处理案例，录制了多媒体视频教学课件。如果在学习过程中遇到问题，可以扫描每个案例的二维码，观看相应的多媒体视频，以解疑释惑，从而提高学习效率。

限于水平与时间，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不少不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，笔者的邮箱是Lbuser@126.com。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还包括以下人员：

雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、刘星龙、马俊南、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、葛露露、李阆琪、陈阳、潘光玲、张伟。

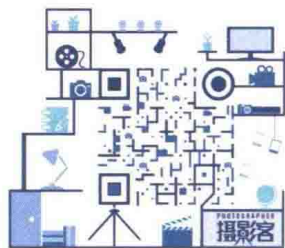
编者

资源下载说明

本书附赠案例配套学习资源，扫描“资源下载”二维码，关注“ptpress摄影客”微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过客服邮箱与我们联系。

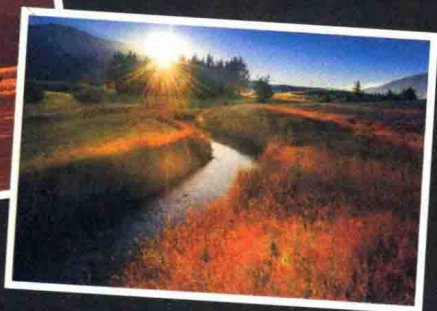
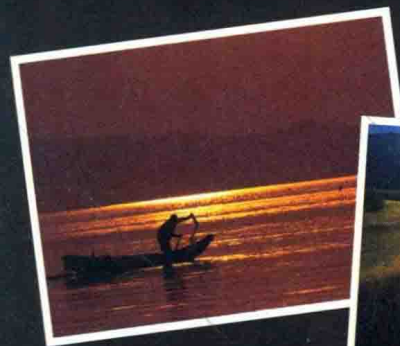
客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

扫一扫 学摄影

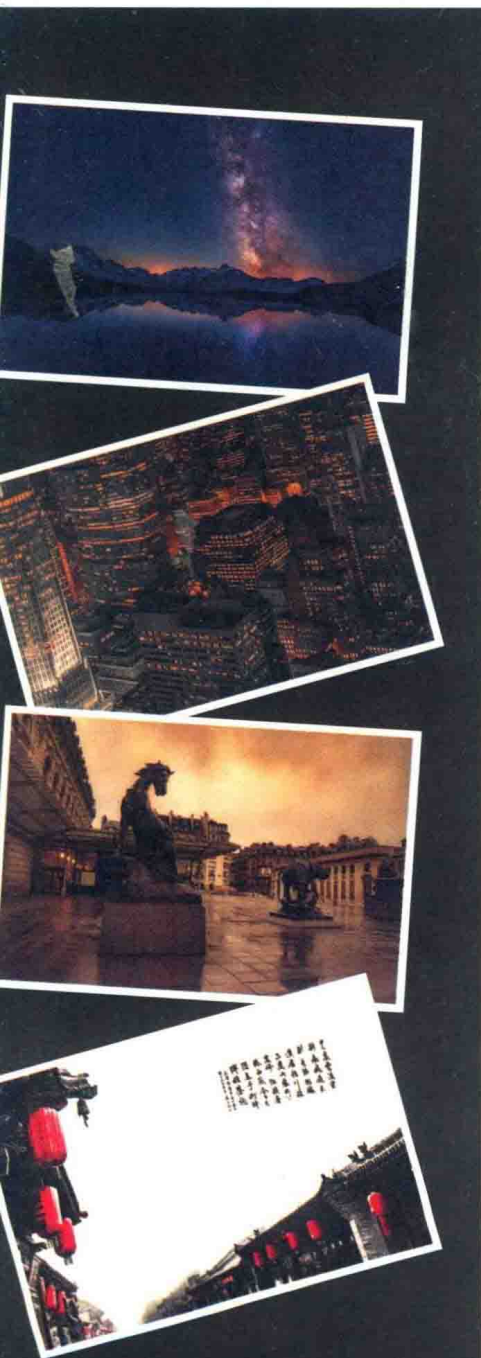


资源下载

扫描二维码
下载本书配套资源



Contents 目录



第1章 学习Lightroom后期调修技术

1.1	Lightroom照片处理概述	9
1.1.1	Photoshop与Lightroom在后期处理中的定位	9
1.1.2	Lightroom的基本工作流程	10
1.1.3	使用Lightroom调修照片的基本流程	13
1.2	了解Lightroom的工作界面	14
1.2.1	Lightroom界面概述	14
1.2.2	显示/隐藏工作界面	15
1.2.3	面板的基本操作	15
1.3	创建与管理目录	16
1.3.1	理解Lightroom目录	16
1.3.2	Lightroom目录的结构	16
1.3.3	目录的基本操作	16
1.4	导入照片	18
1.4.1	导入前的准备	18
1.4.2	将照片导入目录	18
1.4.3	同步文件夹	19
1.4.4	更新丢失的照片	20
1.4.5	更新丢失的文件夹	20
1.4.6	将照片导出为目录	20
1.5	编修照片	20
1.5.1	纠正操作	21
1.5.2	对比本次调整前后的效果	21
1.5.3	复位调整	21
1.5.4	使用工具编修照片	21
1.5.5	使用面板编修照片	25

Contents 目录

1.6 保存照片及其设置	30
1.7 导出照片	30
1.8 使用与管理预设	32
1.8.1 预设的概念	32
1.8.2 保存与应用预设	33
1.8.3 导出预设	33
1.8.4 导入预设	33
1.8.5 更新预设	34
1.8.6 删除预设	34

第2章 同步与构图处理

2.1 同步修改多张照片	36
2.2 照片多重构图裁剪	38
2.3 自动/手动校正照片的倾斜问题	40
2.4 校正照片的透视问题	42

第3章 光线与影调处理

3.1 校正灰蒙蒙的照片	45
3.2 校正严重曝光不足的照片	48
3.3 校正曝光过度的照片	51
3.4 使用范围蒙版精确分区美化照片	54

第4章 色彩与色调处理

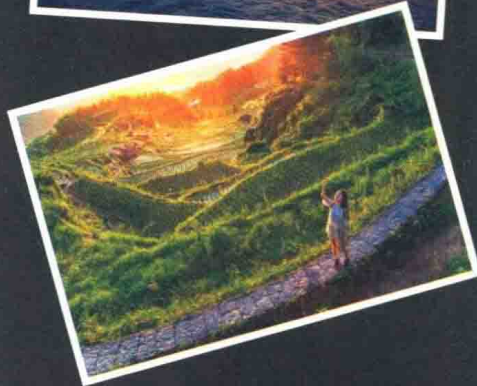
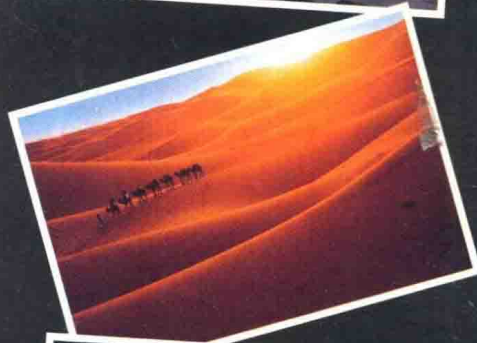
4.1 校正并美化偏色照片	61
4.2 将冷调日落调整为高冷暖对比的夕阳效果	63
4.3 分区美化灰暗的照片	66
4.4 将平淡的夜景调出鲜亮的色彩	70

第5章 修复与修饰处理

5.1 修除画面中的多余元素	75
5.2 结合智能与手动功能修除杂物	77
5.3 提高照片的层次感与增强反差	79
5.4 降噪与锐化处理	82

第6章 特效与合成处理

6.1 金色野麦油画效果	87
6.2 合成超宽全景照片	91





6.3 合成光影丰富的HDR照片	93
6.4 流光树影	95
6.5 调制高反差的黑白大片	102

第7章 人像照片综合调修

7.1 日系唯美小清新色调人像处理	113
7.2 清新阳光色调人像调修	119
7.3 淡彩质感人文照片效果	125
7.4 模拟HDR色调合成重彩人文情怀照	129

第8章 风景照片综合调修

8.1 超现实末世风格山景调修	134
8.2 大气水岸对称效果调修	141
8.3 异域金色沙漠调修	146
8.4 具有强烈冷暖对比色调的海边美景	149
8.5 明媚的梯田留影	153

第9章 建筑照片综合调修

9.1 古色古香的中式建筑留白调修	159
9.2 阴郁的城市雨后街景	166
9.3 偏欧式复古风格色调处理	171

第10章 夜景照片综合调修

10.1 黑金夜景城市效果	176
10.2 梦幻星空的调饰与润饰处理	179
10.3 通过堆栈合成星轨	188

第 1 章

学习 Lightroom 后期调修技术



1.1 Lightroom照片处理概述

1.1.1 Photoshop与Lightroom在后期处理中的定位

1. 从Photoshop的不足开始

Photoshop作为老牌的图像处理软件，在摄影后期领域，尤其在早期，曾是后期处理软件中的不二选择，但随着后期处理人群的不断壮大，越来越多的人意识到，Photoshop实际上并不是最佳的图片处理软件。因为它本身是针对图像进行各种处理的，这其中虽然涵盖了后期处理所需要的功能，但并没有针对后期处理进行优化，所以在使用时会有诸多的不便。例如，对于在摄影中非常常见的用于调整亮度的“曝光”概念，用户只能使用Photoshop中的“亮度”概念，如使用“亮度/对比度”“色阶”“曲线”等命令实现调整亮度的目的；再如照片中的暗角，早期的Photoshop软件只能利用蒙版与调整命令进行添加或删除处理，很明显，这样非常不方便。尽管Photoshop后来也加入了大量的针对照片进行处理的功能，如Photomerge（拼合全景图）、镜头校正、自适应广角及模糊画廊等，但对于使用Photoshop调修照片不方便这一问题，仍然只是得到缓解，而非从根本上解决。此外，还有一个重要的原因是，针对广泛的、综合性的图像处理而开发的Photoshop包含的功能极多，而对照片后期处理而言，只会用到其中一小部分，这对于广大初学摄影后期的用户来说，会觉得相对难以上手。

另外，随着数码摄影的普及，摄影师需要更多专用于数码照片的功能和管理方式，如为照片进行堆栈、设置星级、标记颜色等，用这些都是单纯使用Photoshop软件无法实现的。

2. Lightroom的诞生

基于前述Photoshop对摄影后期领域的种种不足，Adobe公司开发出了Lightroom软件。该软件集照片处理与管理功能于一身，可以说是一款真正专为照片后期处理而存在的专业级软件。具体而言，除了可以使用其“修改照片”模块并基于摄影领域的曝光、白平衡、相机设置及镜头等概念对照片进行调修外，Lightroom还提供了“图库”“地图”“画册”“打印”“Web”等模块，使用户可以全方位对照片进行管理，换句话说能够实现几乎所有与摄影后期相当的工作。

3. Photoshop与Lightroom的定位

通过上面的分析大致可以看出，两款软件各有其功能特点，从摄影后期处理领域来说，两款软件可以划分为以下的定位：

- **Photoshop**：基于Lightroom定位于专用且专业的后期处理，Photoshop在大部分情况下都较少用到，但仍有一些处理功能需要且只能在Photoshop中完成。例如，要对照片进行合成处理时，就需要使用Photoshop提供的图层、蒙版等功能完成；再如，Lightroom中的修复瑕疵功能较为简单，若要进行复杂的修复处理，在Photoshop中完成会更为方便一些；还有，在合成星轨、对人物进行磨皮，以及使用一些插件制作特效时，也都需要在Photoshop中才能够完成。总之，在与Lightroom软件搭配使用时，Photoshop的定位是以辅助为主，并执行一些高级的处理工作，如创意合成、制作特效等。

- **Lightroom**: 该软件属于照片处理及管理时专用且专业的软件,涵盖了大部分与后期处理相关的功能,并基本能够得到较好的后期处理结果。

1.1.2 Lightroom的基本工作流程

Lightroom在工作流程上与Photoshop或Office等传统软件有较大差别,这主要体现在打开、修改及保存上,尤其是打开与保存操作。例如,在Photoshop中,通常使用“打开”命令打开照片,而在Lightroom中,用户只要将照片导入Lightroom目录中,即可随时打开照片;再如,在Photoshop中,使用“保存”命令对所做的修改进行保存,而在Lightroom中则不需要执行“保存”操作,软件会在修改后,实时更新并保存所做的修改。关于Lightroom保存照片的原理及Lightroom的基本工作流程如下图所示。

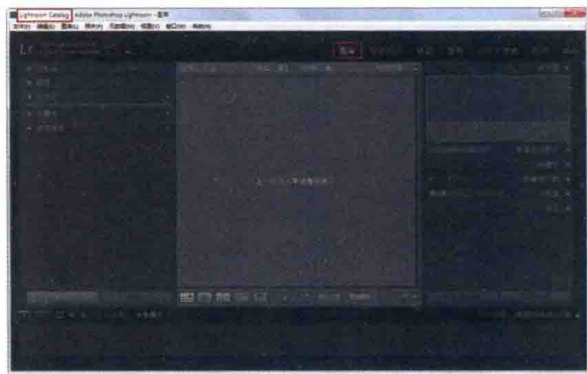


在上面的工作流程中,第1步的创建或打开目录是Lightroom特有的一种管理照片的方式,可以理解为虚拟的文件夹;第2步的导入照片,是将照片导入到当前目录中,并可以配合“文件夹”面板来管理、更新照片;第3步的浏览与管理照片,包括了使用不同的视图浏览照片、为照片设置关键字等,该步骤不是必须的,用户可根据需要选用;第4步的调修照片主要集中在Lightroom的“修改照片”模块中;第5步的导出照片,无论是RAW、JPG还是其他格式的照片,在Lightroom中调修后,都需要将其导出为通用的格式,如常用的JPG格式,以便于在网络上发布或分享给他人观看等。关于导出照片的操作,请参见本书第2章的内容。

下面通过一个简单的实例,讲解Lightroom的基本工作流程。

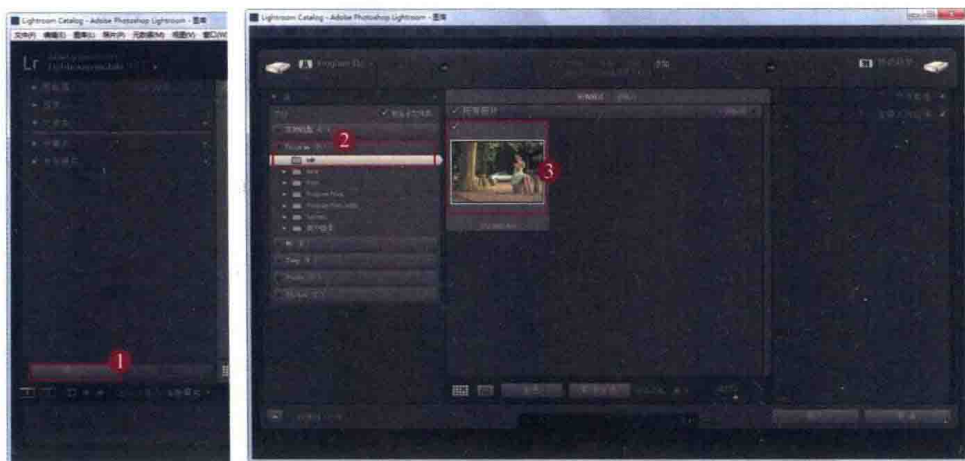
1. 创建或打开目录

启动Lightroom后,将使用默认的目录,不过用户可根据需要创建或打开其他目录。下面以默认的目录为例进行讲解。目录名称默认显示在软件界面标题栏的左侧。此外,还需要选择“图库”模块,才可以继续下面的导入照片操作。

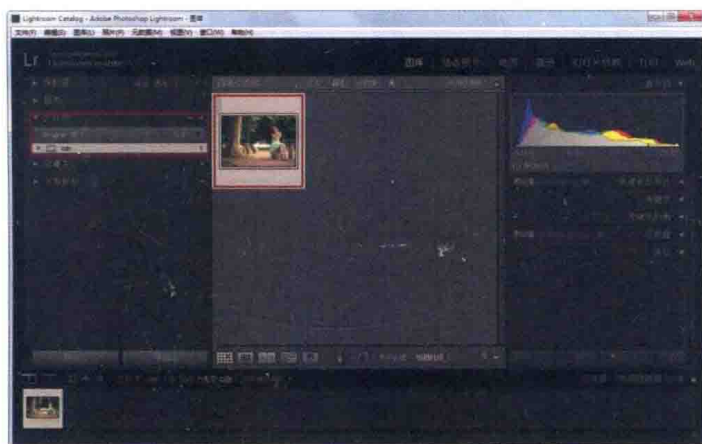


2. 导入照片

单击界面左下方的“导入”按钮,在弹出的对话框中,先在左侧选择照片所在的位置,本例以“D:\cdr”文件夹为例,然后在中间可以选中要导入的照片。



单击“导入”按钮，即可将选中的照片导入到当前目录中。在默认情况下，将在“文件夹”面板中显示导入照片的位置。



3. 浏览与管理照片

在右侧面板及下方的工具栏中，可以对照片进行视图、关键字、星级等管理。

4. 修改照片

选中导入的照片，在右上方单击“修改照片”模块，以进入照片的编辑状态。

