

# 扬州园林小史

许少飞◎著

广陵书社

赵御龙◎主编



扬州园林文化丛书



扬州园林文化丛书

赵御龙◎主编

# 扬州园林小史

许少飞◎著

广陵书社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

扬州园林小史 / 许少飞著. — 扬州 : 广陵书社,  
2018.9

(扬州园林文化丛书 / 赵御龙主编)

ISBN 978-7-5554-1077-5

I. ①扬… II. ①许… III. ①古典园林—建筑史—扬州 IV. ①TU-098.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第206720号

丛 书 名 扬州园林文化丛书

丛书主编 赵御龙

---

书 名 扬州园林小史

著 者 许少飞

责任编辑 严 岚

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路 349 号 邮编 225009

<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com

印 刷 无锡市极光印务有限公司

装 订 无锡市西新印刷有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 7.875

字 数 180 千字

版 次 2018 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-1077-5

定 价 48.00 元

## 序

扬州自古为园林名城，园林建造历史悠久，技艺精湛，名园众多。南朝刘宋时期，扬州已有建造“风亭、月观、吹台、琴室”的明确记载。唐代诗人描写扬州“园林多是宅，车马少于船”的诗句，脍炙人口，展现了当时私家园林的兴盛。明清时期，扬州商业经济发达，城市繁华，盐商文士，竞造园林，亭台楼阁，鳞次栉比，一时有“园林之盛，甲于天下”之美誉。明末造园名家计成曾居于扬州，精心构造园林，并完成名著《园冶》的创作。乾嘉间郡人李斗《扬州画舫录》一书的问世，为扬州园林留下了极为丰富、宝贵的资料，至今仍具有重要借鉴参考价值，为人称赏。

今天的扬州，历史名园有序修葺，城市公园次第兴建，文化活动丰富多彩，城园一体，环境幽雅，生机盎然，已成为国家园林城市的典范、宜居之城的样本，在国内外享有盛誉。2018年9—10月，第十届江苏省园艺博览会即将在扬州举办，2021年，世界园艺博览会也将在扬州举行，两大高规格的园林盛会先后落户扬州，标志着扬州园林得到世人认可，迎来发展良机。为迎接盛会，扬州秉持“绿色城市，健康生活”的理念，正全力推进各项工作，力求全面展示扬州灿烂的历史文化、优美的人居环境和良好的精神面貌。

为介绍扬州独特的历史文化和精致的园林风貌,扬州市园林管理局和广陵书社竭诚合作,特编辑出版《扬州园林文化丛书》。

本丛书首推四种,分别是《扬州园林小史》《扬州园林楹联》《扬州园林文萃》《扬州园林图集》。

《扬州园林小史》以朝代为经,以各朝代表性的名园为纬,简要介绍扬州园林发展历史,并总结各时期园林特点。《扬州园林楹联》收录扬州园林名胜楹联 234 副,按景归类,对楹联的背景、方位、内容等进行赏析。《扬州园林文萃》精选历代文人关于扬州园林的园记、游记、散文等名作,为读者提供导游之便、访古之趣。《扬州园林图集》搜集大量有关扬州名胜园林的版画图册,从中萃取富有价值的画作 152 幅,适当附注,酌配历代歌咏扬州的诗词,以收图文并美之功效。

相信《扬州园林文化丛书》的出版,对于总结、传承扬州园林文化,将起到一定的推动作用。

赵御龙

2018 年 8 月

## 引言

一个城市的园林,一般说来,是一个城市经济文化发展的产物。扬州园林两千多年的历史走向,大体上总是与扬州经济文化发展的脉络相一致的。扬州初盛于汉,复盛于唐,再盛于清;扬州园林的初始、发展和兴盛,也大抵如此。

根据大量的史籍文献、地方志乘、诗文笔记等等,来梳理、研究扬州园林文化发展的状况,西汉至南北朝应视为扬州园林的起始时期,在这长达六七百年的历史中搜索,吴王(刘濞)的宫苑,徐湛之构筑的风亭、月观、吹台、琴室,以及建于蜀冈中峰的大明寺,则是当时有一定规模的藩王林苑、官府园林和寺庙园林。扬州园林的发展时期,为隋唐宋元四朝。隋唐为发展的前期:大业年间炀帝在扬州建江都宫、临江宫、长阜苑十宫和隋苑,唐代始见郡圃及官筑的一些亭榭游乐地与众多的寺院园林,都是此阶段园林存在的实证。而私家园林的兴起,则是本阶段园林发展的显著标志。宋元两代为发展的后期。有趣的是:宋代官筑园林较多,如扬州郡圃、真州东园、平山堂、众乐园、文游台、万花园,特别是贾似道修筑的郡圃具有一定的规模。宋代民间

筑园甚少，寺庙园林对名花异卉的贡献很大。而元代近百年间，官、私园林皆少，有的小园既少亭台，又少花木，只植丛竹，如居竹轩。

扬州园林的成熟时期，则在明清。具体言之，是在明代中后期至清代中期。

明代中后期，扬州的经济有了发展，在江南造园风气的影响下，扬州园林的发展渐趋成熟，其重要的标志，表现在三个方面：其一，出现叠石，构园的要素始臻完备，园景更趋丰富；其二，不断出现一批有影响的名园，如遂初园、于园、寤园、影园等，造园技艺达到了前所未有的水平；其三，造园家计成开创性的造园理论著作《园冶》著成。这些都为清代前期顺治、康熙、雍正三朝扬州园林的进一步发展，作好了理论和技艺基础。于是，清代前期的顺治年间出现了休园；康熙年间，有了片石山房、万石园、百尺梧桐阁、筱园、乔氏东园、白沙翠竹江村；雍正年间有了小玲珑山馆、贺氏东园等等数量较多、规模较大、文化气氛浓郁的一批园林。清代中期的乾隆年间，扬州城里街巷之中，尤其在南河下一带，大园小园星罗棋布，而城郊特别在北郊蜀冈、瘦西湖沿岸更是园林座座，或前后相依相接，或隔水相望相映，“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”。此时皇帝六次南巡，富可敌国的扬州盐商，纷纷造园以邀宸赏，且各路造园名工匠师汇集前来，园主们争奇斗妍，于是一座座名园不断出现，形成了历史上扬州园林最为兴盛辉煌的时期。《扬州画舫录》中引当时人的评论说：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜。三者鼎峙，不可轩轻。”即以当时杭、苏、扬三地的园林相比，扬州园林之

盛,是远远超过苏杭的。

清代嘉庆以后至民国时期的近现代一百多年,由于战争频仍,盐法改革,漕运不畅,津浦等铁路兴筑,扬州失去交通枢纽地位等原因,随着经济的衰落,扬州园林急剧衰败,除嘉道年间有个园、棣园、容园等一些名园出现外,同光年间城中一些园林多为致仕归田的总督、知府等官吏颐养的别业。民国年间的扬州园林,兴筑者多为商人、文士,但规模已远不如前,园林多趋向小型化、庭院式。

扬州园林的复兴时期,则在中华人民共和国成立以后,特别是改革开放以来的三十年。这一时期特点的显著表现,其一,是蜀冈—瘦西湖风景名胜区内,昔日名园的次第恢复和重建;其二,是拓新的规模宏大,步伐加快,如万花园的兴筑;其三,园林元素融入整个城市的发展规划与建设之中,开启了城园同建的新思路、新模式。如结合河道的建设,两岸绿化风光带中有了亭台泉池叠石的构景;城中大道两边有了花木泉池叠石的园景,一些建筑增加了廊檐和风亭,穿城而过的几座运河桥上,新建了亭或亭廊,等等。

在城市建设中,还不断出现园林化的经济园区,园林化的居民社区、街道和园林化的近郊乡镇。连古城深巷之中,也不断涌现多庾信小园之胜的居民庭院。园在城中,城在园中,成了现实。扬州这座历史古城,日益秀美起来。“绿杨城郭是扬州”,是历史,也是现实;“园林多是宅”,是历史,也是现实;“扬州以园亭胜”,是历史,也是现实。我们幸运地看到,扬州近年所获得的荣誉有中国优秀旅游城市(1998)、国家卫生城市(2002)、国家



环境保护模范城市(2002)、国家园林城市(2003)、中国人居环境奖(2006)、联合国人居奖(2006)、国家森林城市(2011)、全国文明城市(2011)等等。而这些城市荣誉之中,人们都知道,它们都与园林建设事业,都与园林的迅速复兴息息相关。

# 目 录

序 赵御龙 / 001

引 言 / 001

第一章 扬州园林的起始时期(西汉至南北朝) / 001

第二章 扬州园林的发展时期(前期:隋、唐,后期:宋、元) / 007

一、隋代扬州园林胜迹,多在蜀冈 / 009

二、唐代扬州寺园、官园皆多,私园兴起 / 013

三、宋代扬州园林 / 025

四、元代扬州园林 / 046

第三章 扬州园林的成熟时期(明代中后期至清前期) / 051

一、明中叶后,江南经济发展,造园形成风气 / 053

二、明代扬州园林概述 / 054

三、明代中后期扬州园林发展趋于成熟 / 060

四、清代前期(顺治、康熙、雍正三朝)

扬州园林不断兴筑,名园迭现 / 080

#### 第四章 扬州园林的辉煌时期(清代乾隆年间) / 115

一、北郊湖上园林群落形成 / 122

二、造园技艺臻于完善 / 127

三、园林文化气氛浓郁 / 155

#### 第五章 扬州园林的中衰时期(清代嘉道年间至民国) / 159

#### 第六章 扬州园林的复兴时期(1949年至今) / 191

一、着意恢复,重建名园 / 194

二、全面布局,致力兴造 / 207

三、深巷城郊,园景隐约 / 225

# 第一章 扬州园林的起始时期

(西汉至南北朝)



蜀冈，是一片生长神奇和美丽的息壤。2500年前，吴王夫差披坚执锐从江南奔它而来，为北上争霸，在此建了邗城。其宫室林苑，早已湮没于历史云烟。而至西汉，刘氏诸王的宫苑，则幸存于辞赋大家的字里行间。到了南北朝的刘宋时代，风亭、月观、吹台、琴室，却又在冈上的陂泽间兴筑起来，亭台之畔，芍药花也开得如锦似霞。未久，极为华美的大明寺，也在蜀冈上飘溢出它最初的袅袅香烟、声声梵唱。

《左传》鲁哀公九年(前486,即周敬王三十四年,吴王夫差十年)载:“秋,吴城邗,沟通江淮。”这是史籍关于扬州城最早的记述。

春秋战国时,扬州相继属于吴、越、楚,秦统一后,这片土地被置为广陵县。不久隶属于九江郡。在西汉二百多年的历史中,这座城市先后作为刘氏封建藩国荆王、吴王、江都王、广陵王的都城,他们所筑的宫室林苑,应是扬州园林起始时期的模式。而这些宫室林苑的具体模样,由于年代的久远、记载的缺失,已经湮漫不清。直到南北朝时期的宋代,诗人鲍照在《芜城赋》抚今追昔的描述中,才透露出一些信息。它追述“五百余载”前的扬州“全盛之时”,曾有“藻扃黼帐,歌堂舞阁之基;璇渊碧树,弋林钓渚之馆”,即说那时扬州有绘有文采门窗的歌堂,悬挂着绣有黑白文饰帷帐的舞阁,听鸟鸣唱,捕养小兽的林苑中,满眼碧树芳草,观鱼垂钓的水池边,点缀着如玉的山石。不少学者认为这些应是对吴王刘濞时期宫室林苑的描写。雍正《扬州府志》还引《西征记》,说“吴王钓台在雷陂,高二丈”。嘉庆重修《扬州府志》则引《寰宇记》云,雷陂“有大雷、小雷之宫,吴王濞游此,尝筑钓台”。刘濞(前215—前154)是汉高祖刘邦之兄代王刘仲之子,随刘邦平定淮南王英布的叛乱,于高祖十二年(前195)受封为吴王,领三郡五十三城,建都于广陵。他开铜山铸钱,煮海水制盐,经济充裕,国力强盛,又统治多年,常有称帝之心,营建宫室,筑造林苑,是很

自然的事情。汉景帝前元三年(前154),刘濞发动楚、赵等“七国之乱”,史称吴楚七国之乱。景帝遣太尉周亚夫征讨平息。因而,扬州园林的历史可以上溯到公元前一百六七十年。

当然,对吴王宫苑的描述,并非汉代人士的实录,又只是片段的文字,还有可能受汉代《上林赋》及梁王兔园等等启发而作的揆情度理之词。但这些都已变得不重要了,重要的是,鲍照的这篇文赋,道出了西汉吴王时期扬州已有园林出现。景帝平乱之后,更吴国为江都国,封其子刘非为江都王。武帝元狩二年(前121),刘非死,谥“易王”。非之子刘建继为江都王。《汉书·江都易王非传》中说,其时江都国有章台宫,刘建游章台宫时令四女子乘小船,建以足踏覆其船,四人皆溺,二人死于非命。可见其时,章台宫亦有水池林苑。如说吴王宫苑出自于文学作品的描述,我们还可以从史籍《汉书》中见到其后不久江都王的章台宫,吴王宫苑和江都王的章台,都表明了西汉时期,扬州已有宫苑园林的存在。

从史籍中搜寻,到了南北朝时,《宋书》列传第三十一《徐湛之传》中,则明显可见扬州园林起始时期的风采。传中载:“广陵城旧有高楼,湛之更加修整,南望钟山。城北有陂泽,水物丰盛。湛之更起风亭、月观、吹台、琴室,果竹繁茂,花药成行。招集文士,尽游玩之适,一时之盛也。”其中“花药”,犹言“芍药”。北宋初乐史所著的地理总志《太平寰宇记·淮南道》中,更说“风亭、月观、吹台、琴室”在蜀冈“宫城东北角池侧”。

徐湛之(410—453),东海郟人。他是宋武帝刘裕的外孙,母为会稽公主。湛之幼孤,为武帝所宠爱。传中说他“善于尺牍,音辞流畅。贵戚豪家,产业甚厚。室宇园池,贵游莫及。伎乐之妙,

冠绝一时”。他的妹妹和女儿，又分别为南平王刘铄和竟陵王刘诞的王妃，称得上是位皇亲国戚。元嘉二十四年(447)，徐湛之出为前军将军、南兖州刺史，来到广陵。其时广陵为南兖州治所。在扬州，他“善于为政，威惠并行”；同时，他将营造室宇园池的爱好，也带到扬州，不仅对城中的旧有高楼增荣饰观，并于城北陂泽间建亭台观室，栽植果竹花药。应该说，他所营造的是一座亭台、山冈、水泉、花木具备的园林了。这是见之于史籍的扬州第一次官府造园活动，也是扬州第一座利用原有陂泽，增以人工建筑广植花木的山水园林。

这一山水园林的出现，在政治方面，与“元嘉之治”南方承平日久的大背景有关，也与扬州当时生产发展、逐渐富庶的经济局面相关连。在文化方面，它必然受到魏晋以来，南朝刘宋时期山水诗和山水画兴起的影响。谢灵运等人的山水诗，宗炳等人的山水画，都直接影响过当时及后来山水园林的构筑。有趣的是，我们从徐湛之造园时“果竹繁茂，花药成行”的记述中，还发现了今日扬州市花之一的芍药，于刘宋时期即始见栽培，并用于造园的记录。当时，江南一带已有芍药栽培，建康(今南京)即有芍药园。《金陵园墅志》中说：“芍药园，在覆舟山南，本晋药圃，一名药园。”所以他在建造的园林中，从江南移栽大量芍药，是很自然的事。

然而，好景不长。元嘉二十七年(450)，北魏军渡淮南下，直逼瓜步(今六合东南)。次年正月，魏军北退，过广陵时，屠杀丁壮老幼无数。大明三年(459)，竟陵王、南兖州刺史刘诞据城反，孝武帝命沈庆之攻破广陵，斩杀刘诞及城中丁男三千余口，女子赏给将士为奴。短短十年之内，广陵城两次大劫，鲍照的《芜城赋》写于大明三四年间，赋中的广陵，已是景象凄惨的一座芜城。十





法净寺(录自《扬州画舫录》)

几年前徐湛之建于城北陂泽间的山水园林已不见踪影。今日高踞蜀冈中峰之上的大明寺,成了这一时期仅存的胜迹。

大明寺,始建于南朝刘宋孝武帝大明元年(457)。明代正德时南京吏部右侍郎罗玘,在《重修大明寺碑记》中说:“距扬郡城西下五七里许,有寺曰大明,盖自南北朝宋孝武时所建也。孝武纪年以大明,而此寺适创于其时,故为名。宋主奢侈无度,土木被锦绣,故创建极华美。”以此,可知寺甫一建成,即成当时一郡之丽观。

大明寺后又名西寺、栖灵寺。至清代,忌“大明”之称,乾隆三十年(1765),皇帝第四次南巡时,赐“法净寺”额。直到1980年4月,鉴真像自日本奈良回国“探亲”,才恢复大明寺原名。