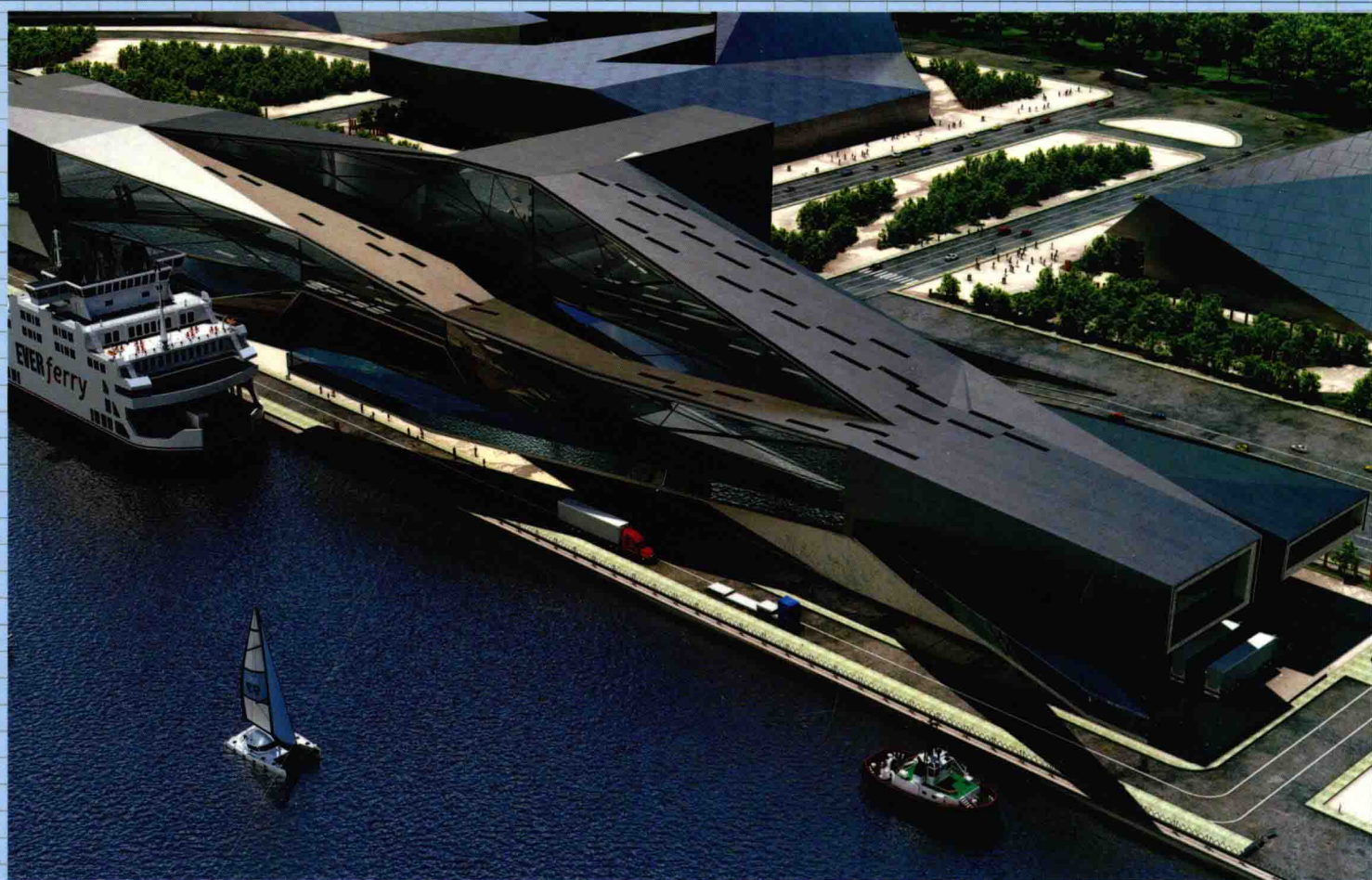


当代中国建筑集成 III

——文化建筑



李晓峰 编

 江西科学技术出版社

当代中国建筑集成Ⅲ

——文化建筑

李晓峰 编



江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国建筑集成. 第3辑. 文化建筑/李晓峰编.

—南昌: 江西科学技术出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5390-5320-2

I. ①当… II. ①李… III. ①文化建筑—建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第140598号

国际互联网(Internet) 地址: <http://www.jxkjcs.com>

选题序号 ZK2015041

图书代码 D15035-101

责任编辑 刘 峰

策划编辑 伍 一 瞿丹平

当代中国建筑集成(第3辑)文化建筑

李晓峰 编

出版发行/江西科学技术出版社

社址/南昌市蓼洲街2号附1号

邮编/330009

电话/0791-86623491 86639342(传真)

经销/各地新华书店

印刷/深圳市雅仕达印务有限公司

开本/965mm×1270mm 1/16

印张/11.75

版次/2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

字数/300千字

书号/ISBN 978-7-5390-5320-2

定价/298.00元

赣版权登字-03-2015-87

版权所有 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误,可向承印厂调换)

目录

博物馆&图书馆

- 008 郑州中原文化博物馆
- 012 台湾客家文化中心
- 018 北京清华大学图书馆
- 024 上海德法学校图书馆扩建
- 030 宁波图书馆
- 036 重庆图书馆
- 042 张之洞与近代工业博物馆
- 046 中国航海博物馆
- 052 广东省博物馆
- 060 营口经济技术开发区图书馆
- 066 北京首都博物馆
- 074 中国动漫博物馆
- 078 金门客运服务中心

展览&艺术&文化中心

- 086 广州大剧院
- 100 威海文化艺术中心
- 102 杭州余杭区文化艺术中心
- 108 NW Beijing Inc
- 112 高雄国际客轮码头
- 116 台中市文化中心、公共图书馆和美术博物馆

- 122 西安大唐不夜城贞观文化广场
- 130 合肥大剧院
- 136 宁波文化广场
- 150 深圳前海企业公馆&特区馆
- 158 威海馆
- 162 上海会馆史陈列馆
- 168 2014青岛园博会万科展区
- 176 台北表演艺术中心
- 184 鲅鱼圈保利大剧院
- 190 济南文化艺术中心
- 202 青岛世界园艺博览会主题馆
- 210 广州文化设施四大馆（三馆一场）
- 220 天津市规划展览馆
- 228 中国青岛大剧院

其他

- 240 创意馆
- 250 水塔展廊（改造）
- 260 中山古镇会展中心
- 264 南京表演艺术中心
- 272 太原艺术博物馆
- 276 黄山置地·黎阳IN巷

当代中国建筑集成Ⅲ

——文化建筑

李晓峰 编



江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国建筑集成. 第3辑. 文化建筑/李晓峰编.

—南昌: 江西科学技术出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5390-5320-2

I. ①当… II. ①李… III. ①文化建筑—建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第140598号

国际互联网(Internet) 地址: <http://www.jxkjcs.com>

选题序号 ZK2015041

图书代码 D15035-101

责任编辑 刘 峰

策划编辑 伍 一 瞿丹平

当代中国建筑集成(第3辑)文化建筑

李晓峰 编

出版发行/江西科学技术出版社

社址/南昌市蓼洲街2号附1号

邮编/330009

电话/0791-86623491 86639342(传真)

经销/各地新华书店

印刷/深圳市雅仕达印务有限公司

开本/965mm×1270mm 1/16

印张/11.75

版次/2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

字数/300千字

书号/ISBN 978-7-5390-5320-2

定价/298.00元

赣版权登字-03-2015-87

版权所有 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误,可向承印厂调换)

序

两年前，接受“当代中国建筑创作论坛”执行委员会的委托，作为《当代中国建筑集成III文化建筑》的主编，既兴奋不已，又忐忑不安。兴奋的是，有机会对近若干年来中国建筑师创作的一系列文化建筑作品逐一进行一次回溯和品鉴，这是我十分喜爱做的事情，而文化建筑也是我非常喜欢的建筑类别。忐忑的是，作为本卷的主编，面对数百份优秀作品，在篇幅有限的前提之下，怎样遴选？又如何在书中呈现？

好在出版社的编辑们为此预先做了大量工作。尤其是负责本卷的策划编辑伍一，在作品预选方面先期投入极大精力。本卷能够顺利出版，除了得益于相关建筑创作者的支持外，主要依赖于出版社的策划组织和精心制作。不过，此书编排过程中，有些问题对我来说一直处于纠结中。

首先碰到的问题是，如何界定文化建筑？本卷中主要收录的类型包括博物馆、公共图书馆、展览馆、文化中心、观演建筑等。但从“文化”与“建筑”关联上判断，可以说包罗的建筑类别远不止这些。例如，各类校园建筑，体现的是“校园文化”；而公园、风景名胜区的许多建筑，呈现的是“休闲文化”，这些似乎也可以列入文化建筑。在与一些同道朋友交流后，还是选择了以本书中列出的若干类型作为文化建筑的典型来呈现。而类似校园建筑、公园建筑这样的类型，因其显著的特征性和数量，足以另起一卷或单独成集，也就不再列入本卷中了。想来一些专家及诸位读者肯定对此抱有不同看法，但本书难以顾全，只能硬着头皮等着挨批了。

和许多建筑界同行一样，我本人对文化建筑可以说情有独钟。为什么会这样呢？直接的答案，我想大概是建筑学人大都具有一种特别的人文情怀吧。学建筑的除了学习一系列建筑设计相关的“技术类”课程外，往往更乐于专业训练过程中对“人文类”课程养分的吸收并使之成为自身的一种素质修养。大学里的建筑学专业要学习建筑史、城市史，要学美术、哲学，要分析古典或现代园林及文化，甚至有学校建筑学科专门开设“建筑文化”课程。这样一种知识背景让建筑学人在职业生涯中对待不同建筑类型具有显著不同的态度。假如同样规模商业类项目与文化类项目设计由建筑师选其一承接，我想大多数建筑师会争取文化类项目。因为，有机会承担文化类建筑创作，无论项目大小，都会让建筑师有一种“过把瘾”的感觉。另一方面，文化类建筑所具有的特殊的博雅气质成就了空间形态的活跃度，也给了建筑师在创作上能够“玩一把”的自我实现的机会。

有一个有趣的现象：在品鉴这一个个作品的同时，我常常在头脑中浮现的是一个创作者的形象。尽管一部分创作人对于我可以诉说素昧平生。常言“文如其人”、“画如其人”或“字如其人”，对于文化建筑的创作者来说，这大概也是“作品如其人”吧。我承认这是有点唯心的判断，但不得不承认，一个作品的气质和创作人一定是有联系的，文化类建筑更能体现出创作者个人在空间形态方面的意趣。我甚至希望读者们也能从这些作品中品读出创作者的特有的“文化气质”。

话说回来，我们到底该如何品评这类文化建筑？什么是这类建筑的核心原则？

显然，时至今日，以早期的“实用、经济、美观”的原则作为建筑的评价准则显然是不够的。尽管这类作品多带有建筑师“个人英雄主义”情结，然而绝大多数文化类建筑，还是属于公共建筑范畴。无论博物馆、公共图书馆、艺术馆，还是观演建筑、社区中心，都是面向全体或部分公众的。因此，文化建筑的“公共性”才是这类建筑最重要的“气质”。相对其他建筑类型，文化建筑可能多了一份公共意识或社会责任，多一份人文关怀。所以，在阅读这些优雅的文化建筑的时候，希望读者不仅仅欣赏到精美、干净却空无一人的作品的“情调”，领略到创作者个人自恋、自赏的“孤芳”，更能欣赏到这些作品投入使用后对于使用者的细腻呵护，感受到建筑创作面向大众的“公民意识”。如果本卷收录的作品能给读者这样的触动，这本文化建筑集成的出版就有了延展的意义。

当然，对于建筑作品的赏析和品鉴的最好方式，肯定不在于研读相关文字介绍和精美图片，而在于真正走入现场，亲手触摸建筑，去细细品味这类作品的特征。而本书情愿作为相关作品现场考察的先期导览。

最后，向为本卷提供优秀作品的所有建筑师致敬！

李晖峰



博士

华中科技大学建筑与城市规划学院副院长、教授、博士生导师
《新建筑》杂志主编

目录

博物馆&图书馆

- 008 郑州中原文化博物馆
- 012 台湾客家文化中心
- 018 北京清华大学图书馆
- 024 上海德法学校图书馆扩建
- 030 宁波图书馆
- 036 重庆图书馆
- 042 张之洞与近代工业博物馆
- 046 中国航海博物馆
- 052 广东省博物馆
- 060 营口经济技术开发区图书馆
- 066 北京首都博物馆
- 074 中国动漫博物馆
- 078 金门客运服务中心

展览&艺术&文化中心

- 086 广州大剧院
- 100 威海文化艺术中心
- 102 杭州余杭区文化艺术中心
- 108 NW Beijing Inc
- 112 高雄国际客轮码头
- 116 台中市文化中心、公共图书馆和美术博物馆

122	西安大唐不夜城贞观文化广场
130	合肥大剧院
136	宁波文化广场
150	深圳前海企业公馆&特区馆
158	威海馆
162	上海会馆史陈列馆
168	2014青岛园博会万科展区
176	台北表演艺术中心
184	鲅鱼圈保利大剧院
190	济南文化艺术中心
202	青岛世界园艺博览会主题馆
210	广州文化设施四大馆（三馆一场）
220	天津市规划展览馆
228	中国青岛大剧院

其他

240	创意馆
250	水塔展廊（改造）
260	中山古镇会展中心
264	南京表演艺术中心
272	太原艺术博物馆
276	黄山置地·黎阳IN巷

博物馆&图书馆

郑州中原文化博物馆

设计单位：维思平(WSP)建筑设计有限公司

设计时间：2008年

完成时间：2010年

项目地点：中国郑州

面积：3,445平方米

摄影师：舒赫

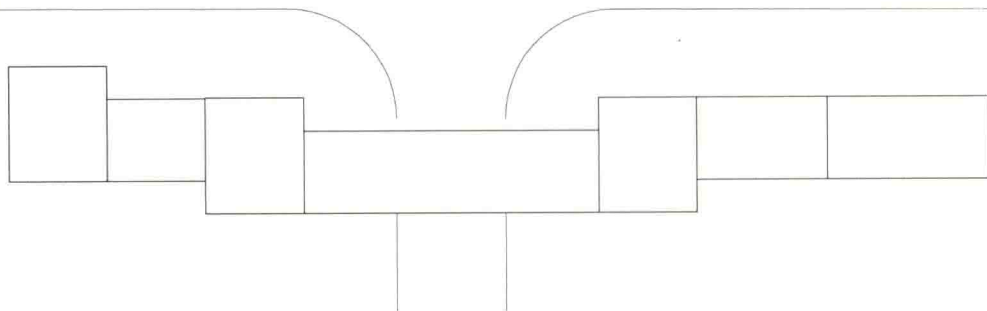
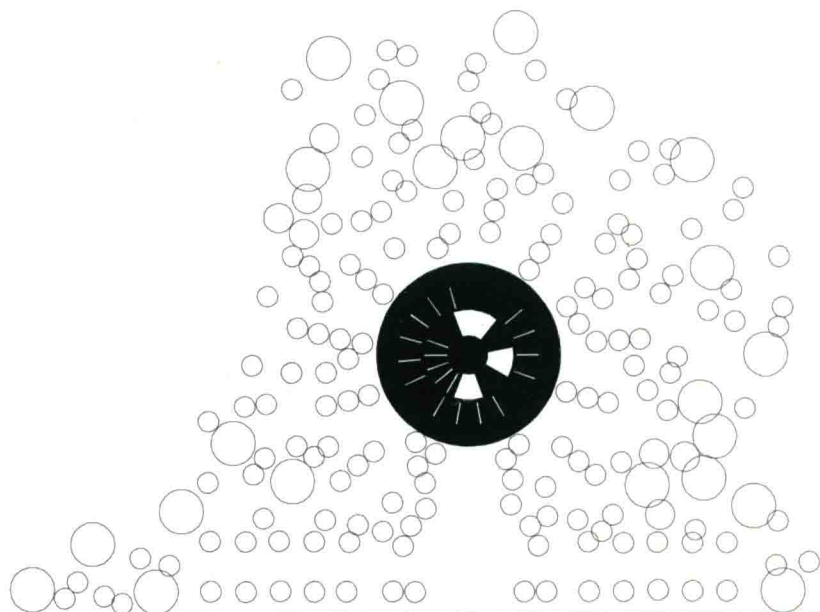
项目周边为大片的城市绿地，临近七里河，拥有良好的景观资源。设计师的想法是希望尊重这片土地，不让这座建筑阻挡后面大片的景观。所以想到要把建筑“举”起来，让其成为一个“漂浮”的博物馆。通过把地面抬高，把建筑升起，底部架空，降低了对基地植物的破坏，保持了景观的完整性，建筑在占据了这片土地的同时又把这片土地还给了整个空间，这是一个很优雅的态度。这样当人们走在这个空间之中，会体会到建筑是与周围风景融合的。升起的圆代表了聚会、宏观、希望和圆满。

郑州中原文化博物馆非常厚重，河南各个博物馆给人的印象也大都如此。设计师认为博物馆里展品才是最重要的，而不是这个建筑。因此这个建筑要“透”，让里面的东西“透”出来。所以我们在建筑的外围采用了玻璃，玻璃上篆刻《诗经》，具有百叶窗的效果，整体形态犹如一枚晶莹剔透的“悬玉”。

博物馆的展览空间沿周边布置并环绕形成四个不同尺度的开敞式空中庭院。所有的展览空间在不同的方向均可获得开阔的视野及良好的光线，并提供给参观者巨大的视觉享受。

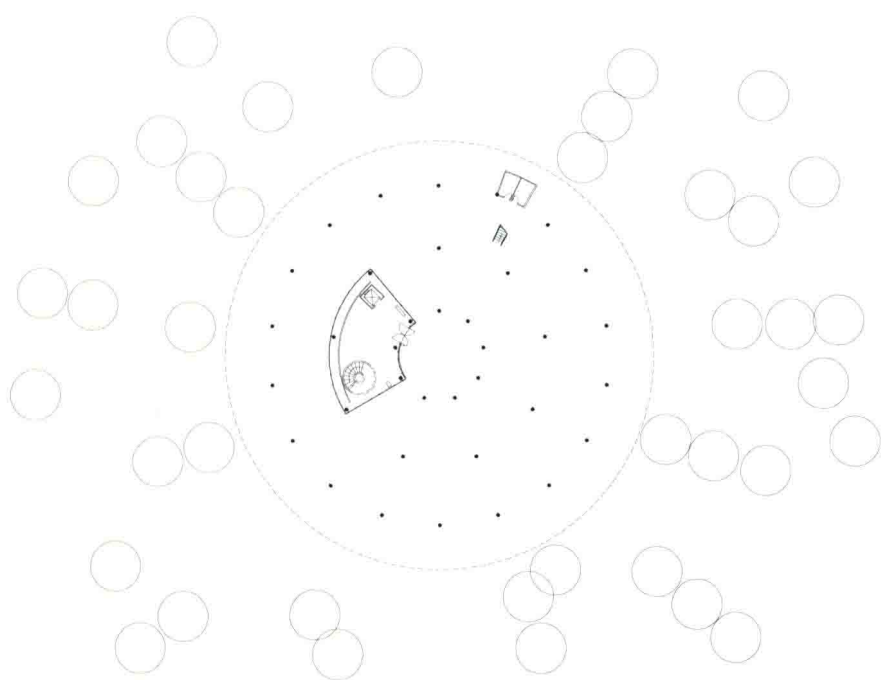
四个内庭院有的位于一层作为交通核和采光庭，有的位于二层作为景观庭，这种立体式庭院将自然气息引入建筑内部，同时也优化室内通风和采光条件。建筑采用双层立面的方式达到良好的保温效果，双层立面之间2.1米的间距利用为环廊式展区。外立面玻璃上的篆刻《诗经》随着功能要求进行疏密变化：在上下建筑结构的部分密集，在中间尤其是人视区域则稀疏。屋顶设计了放射状的采光口，产生丰富的光影效果。

主要展示区以及办公室位于二层，360度都能观赏到外部优美的风景；一层除支撑钢柱外，仅设置了接待区和必要的交通核，并为参观者与办公人员分别设置了出入口。

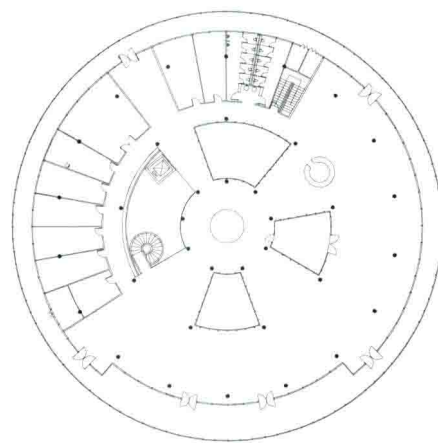


总平面图

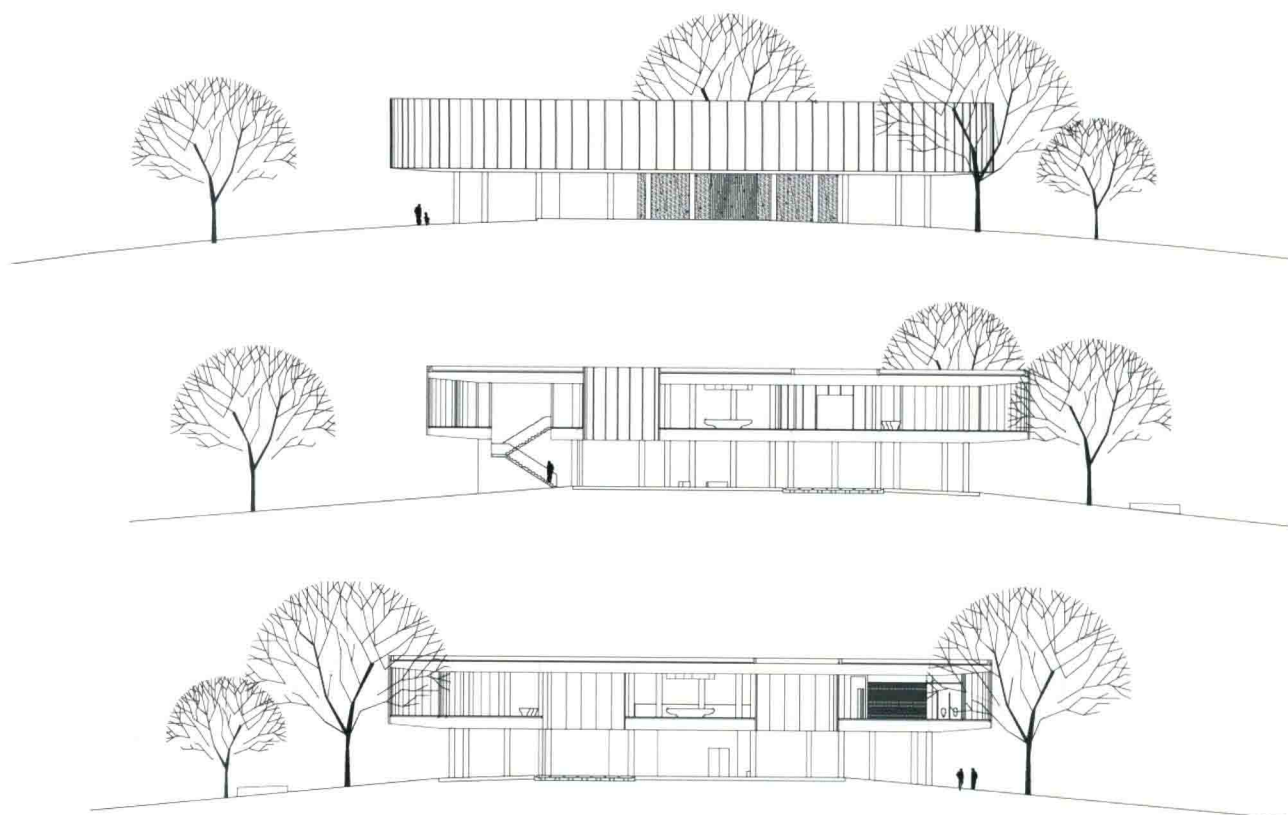
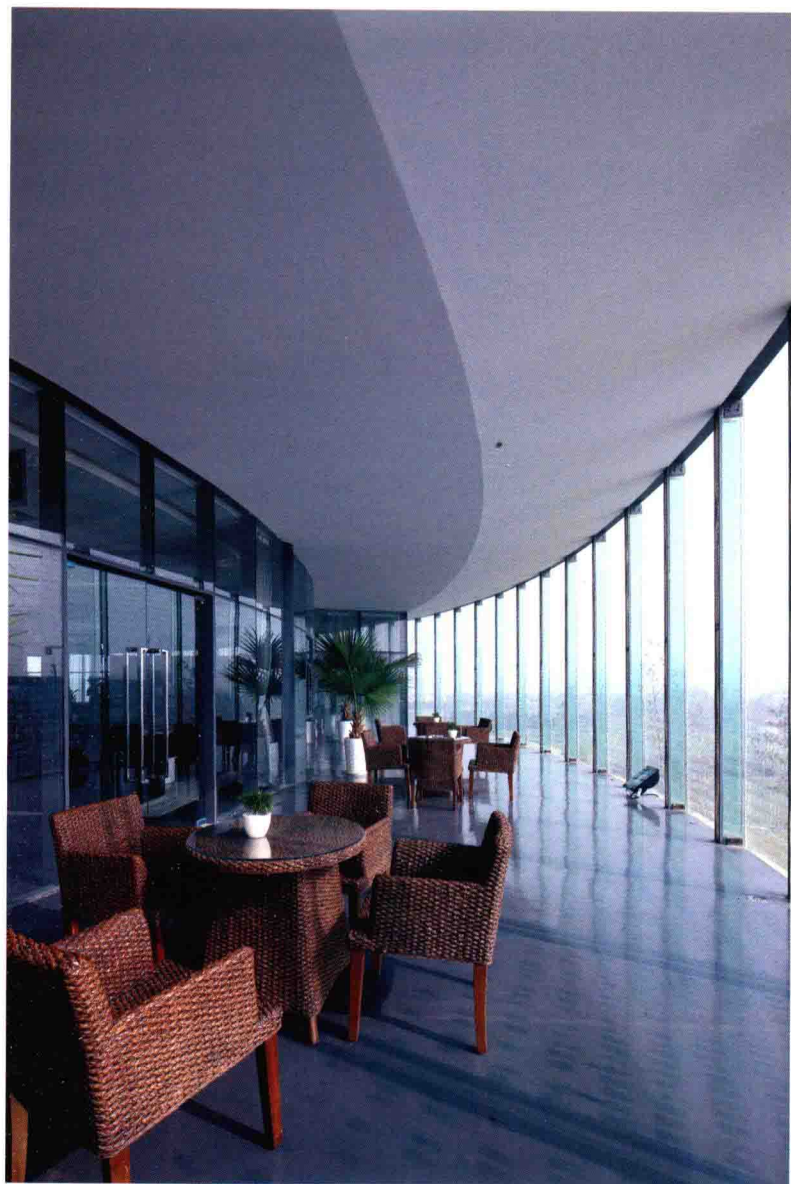


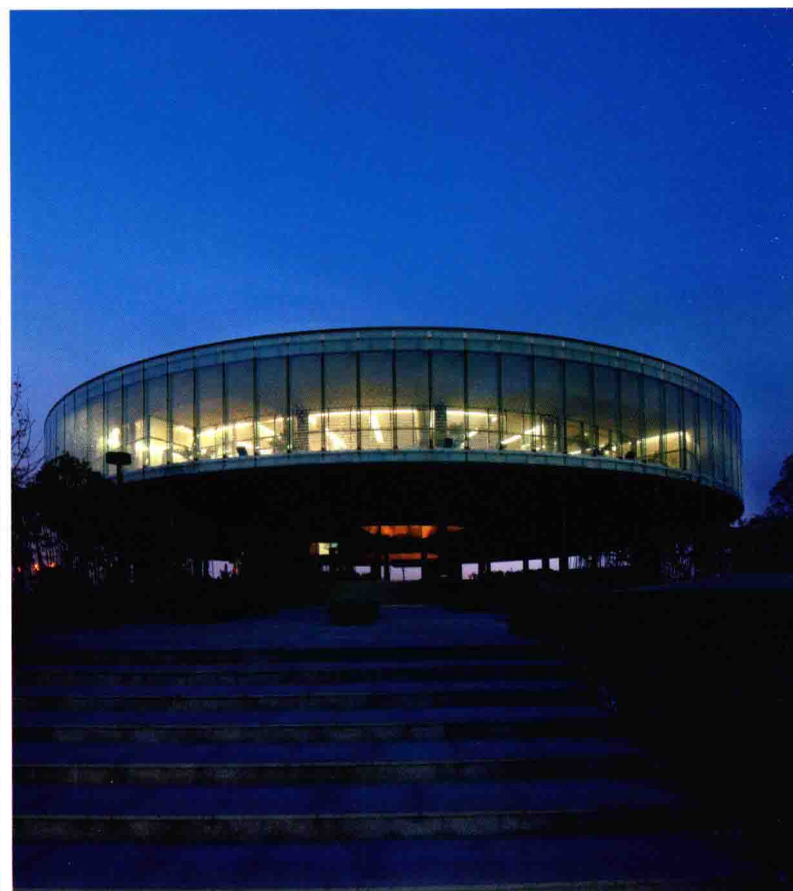
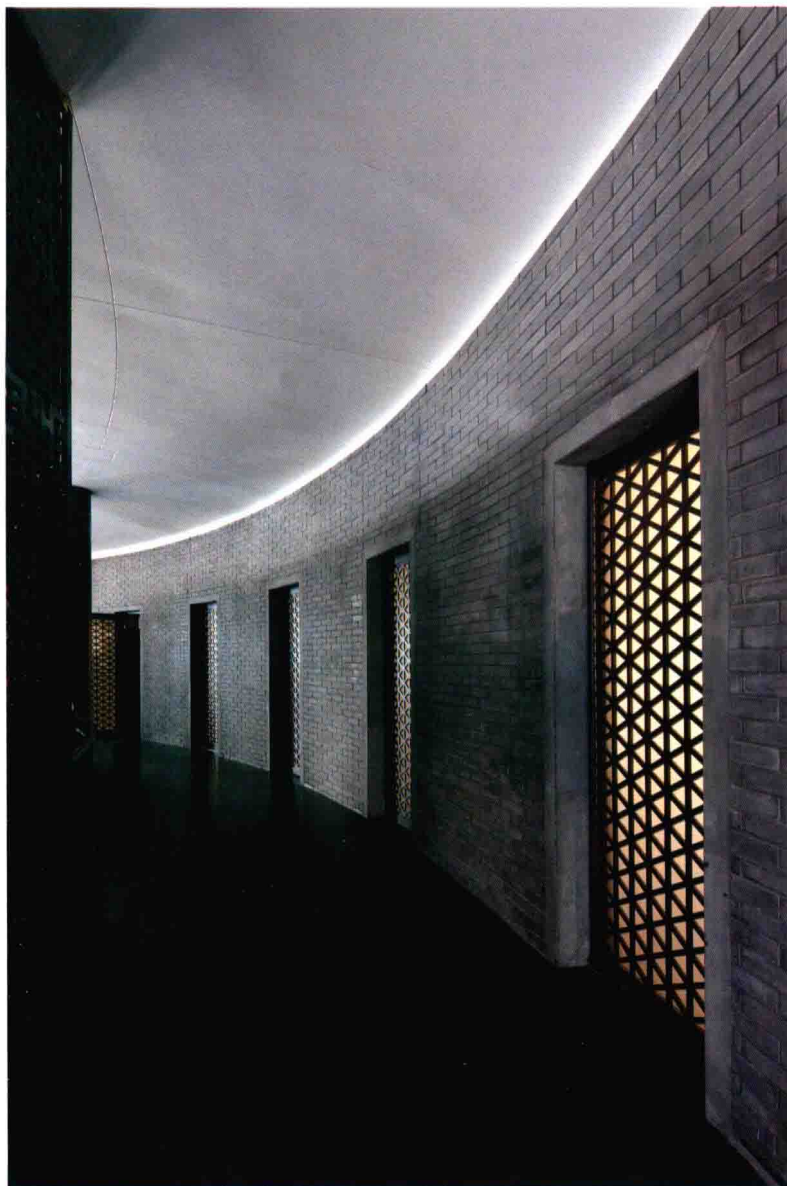


一层平面图



二层平面图





台湾客家文化中心

设计单位: Maxthreads Architectural Design and
Planning., UK

项目团队: Max Yang
Christabel Lee
Amy Millar

项目地点: 中国台湾

竞赛组织者: Bureau of Development Yulin City Government

台湾客家文化中心设计灵感来源于 Muilai Ton Lou 山区的自然地形和传统的客家社会结构。

设计方法强调博物馆与现有自然景观地形之间的紧密联系。簇拥而立的博物馆中间穿插自然景观元素,使游客更加亲近自然。通过一系列室外装饰元素,使人工墙和自然之间的界限变得模糊。建筑物正面设置有斑点状的灯光、动画空间,而自然光则对展区和其他功能区的舒适感至关重要。

在对客家社会结构的研究中,我们在针对参观博物馆独特方式的简介中,质疑过博物馆作为建筑物的适宜性。我们得出的结论是:根据该地的自然参考,无拼凑情况下重建民间风格建筑便是对现代建筑的赞美,同时适应21世纪的需求。我们的研究也反映了传统几何研发出的社会结构对我们构造的建筑物以及建筑物适应本地气候的方式有着直接影响。

