



第七届鲁迅文学奖获得者

鲍尔吉·原野 散文精选集

每个人理 应赞美一次大地

赞美大地，

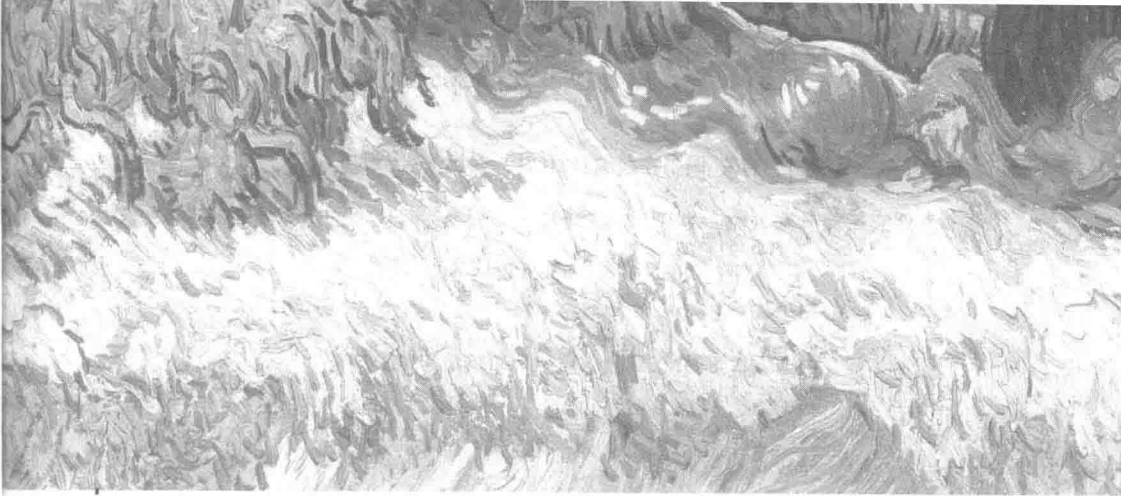
它包容一切又生长一切，

不排斥一切好人坏人在此生活并死去。

鲍尔吉·原野◎著

时代文艺出版社





第七届鲁迅文学奖获得者

鲍尔吉·原野 散文精选集

每个人理应赞美一次大地

鲍尔吉·原野◎著

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

每个人理应赞美一次大地 / 鲍尔吉·原野著. —长春: 时代文艺出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5387-5744-6

I. ①每… II. ①鲍… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第002979号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 李天卿

曾艳纯

装帧设计 李斌

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载。违者必究

每个人理应赞美一次大地

鲍尔吉·原野 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / weibo.com / tlapress 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 北京彩虹伟业印刷有限公司

开本 / 700mm × 980mm 1 / 16 字数 / 367千字 印张 / 25.75

版次 / 2019年1月第1版 印次 / 2019年1月第1次印刷 定价 / 48.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



鲍尔吉·原野

鲍尔吉·原野，蒙古族，内蒙古赤峰人，出版过《掌心化雪》等多部作品集，曾获第七届鲁迅文学奖、第十六届百花文学奖，与歌手腾格尔、画家朝戈并称中国文艺界“草原三剑客”。

目录

青草远道
第一辑

- 大地花朵川流 / 002
 沉默的种子 / 012
 种子 / 015
 草药与大地的苦 / 017
每个人理应赞美一次大地 / 019
 钟声 / 022
每个人都欠地球的债务 / 024
 北陵：人民的绿 / 026

节气
第二辑

- 立春 / 030
雨水 / 033
惊蛰 / 036

春分 / 038

清明 / 041

谷雨 / 044

立夏 / 047

小满 / 050

雨下在夏至的土地上 / 053

立冬 / 055

大寒 / 058

冰凌 / 062

冰的纹 / 063

冰雕 / 066

冰窟窿 / 068

水结冰时终于喑哑 / 072

太阳在冰上取暖 / 075

眺望冰河 / 077

残雪是大地褴褛的衣裳 / 079

每片雪都在找一个人 / 082

雪落在雪里…… / 083

为孩子降落的雪 / 086

雪的前奏 / 088

雪地篝火 / 090

雪地狂草 / 092

雪不是一天化的 / 094

在庫伦沟林场跑步 / 098

第二辑
残雪是大地褴褛的衣裳

第四辑
松木在夜晚说话

- 寂静统治着山林 / 101
- 沉香 / 104
- 灌木 / 107
- 光晕在树 / 109
- 琥珀对松树的记忆 / 111
- 松木在夜晚说话 / 114
- 松塔 / 116
- 松针 / 119
- 夜的枝叶 / 121
- 火山杨 / 123
- 山杨树 / 126
- 柳树的母性 / 129
- 柳树趴在河边喝水 / 131
- 进森林像进入一个瓶口 / 134
- 北窗南窗 / 136
- 起风 / 140
- 秋叶 / 142
- 山与树林的合唱 / 144
- 树的道路铺向空中 / 146
- 树的尽头 / 149
- 树的弥撒曲 / 151
- 树活两辈子 / 152
- 树的衣裳 / 154
- 树静夜阑 / 155
- 树林里的眼睛 / 157
- 树木是音乐家 / 160

树木有梦 / 162

树叶欲飞 / 164

藤 / 165

树桩 / 167

望树心安 / 168

杨树的末子 / 170

有的树忘记了结果子，有的树忘了开花 / 173

栽树吧 / 175

最好的树被上天领走了 / 179

比草木更孤独 / 182

春天喊我 / 186

春是春天的春 / 188

不要跟春天说话 / 191

春如一场梦 / 193

春天是改革家 / 197

春雪的夜 / 199

小鸟与春天 / 202

早春 / 204

三月的预言 / 206

四月 / 209

初夏 / 212

仲夏 / 215

七月有权力炎热 / 217

初秋 / 220

第五辑
春如一场梦

中秋的秋 / 222

四季 / 223

买一亩大海 / 228

海的月光大道 / 230

海边 / 233

海上日出 / 237

南澳岛听涛 / 239

岛上 / 241

雨落大海 / 244

第六辑
买一亩大海

草 / 248

宛如一根针 / 250

草言草语 / 252

南风里有青草的香味 / 254

风吹草动 / 256

青草寂静 / 258

艾 / 261

城里的荒草 / 264

青草和星辰 / 267

铁轨中间的草 / 269

草木结霜 / 271

苏醒 / 274

字在纸上长成青草 / 276

第七辑
草木结霜

风到底要吹走什么 / 279

风里有什么 / 281

这么小的小风 / 283

雏菊的披肩 / 286

桂花香 / 289

和梨花一起白头 / 291

荷 / 293

荷花骑马坐轿 / 295

红玫瑰 / 297

山菊花 / 300

花朵踮起脚尖看一个树桩 / 302

金银花 / 305

葵花 / 307

向日葵的影子 / 310

绿釉百合 / 313

落花拍人肩膀 / 315

南瓜花 / 318

爬山虎 / 321

石头上漂桃花 / 324

矢车菊的花冠是飞鸟的空巢 / 326

闻香 / 329

鲜花钓饵 / 331

杏花露出了后背 / 333

夜里的花朵 / 335

雏菊的披肩
第八辑

樱桃花在枝头想念樱桃 / 338

第九辑
没有人在春雨里哭泣

玻璃上的雨水 / 342

金毡房 / 345

没有人在春雨里哭泣 / 346

桑园的雨 / 349

水滴没有残缺 / 351

铁皮屋顶上的雨 / 353

阳光金币 / 356

夜雨光区 / 357

雨，晚上好 / 359

雨从窗台进屋，找水喝 / 361

雨的灵巧的手 / 364

雨滴耐心地穿过深秋 / 366

雨落在白花花的大海上 / 368

雨中穿越森林 / 370

在雨中跑步 / 372

第十辑
光的笑容

曙色 / 376

多快的手也抓不到阳光 / 379

光 / 382

光的笑容 / 385

关于光 / 388

幸福村中路的暖阳 / 391

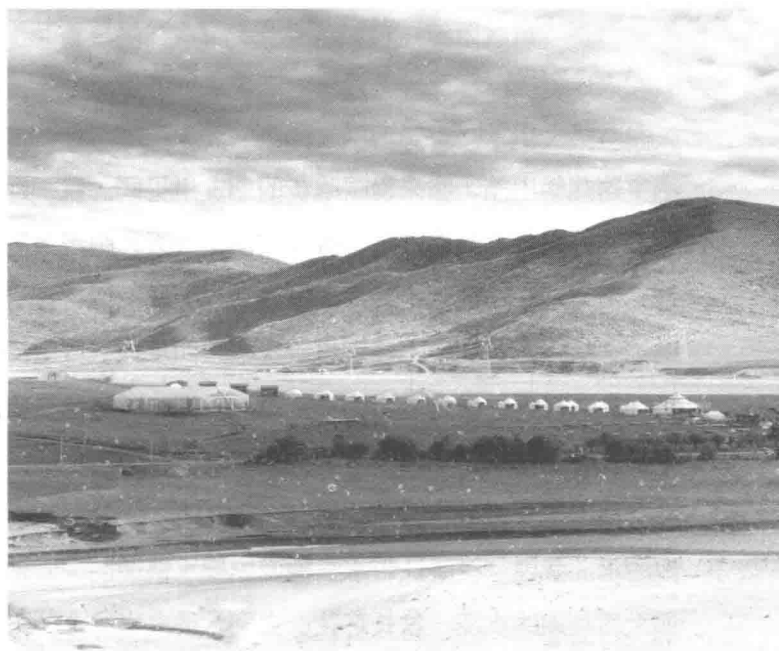
更多的光线来自黄昏 / 393

黄昏无下落 / 396

伸手可得的苍茫 / 398

第一辑

青草远道



大地花朵川流

引 子

这几年出差，回来爱跟跑步的朋友说见闻。我一露面，这帮因流汗而皮肤发亮的跑步人就围过来，听我白话。一天，跑步人散了，树生从树后跑过来，羞涩地——他六十五岁了，还羞涩呢——说：“给你拿点儿东西。”我说：“啥东西？”他不好意思。我把东西从他衣服里掏出来——一个早年的铝饭盒，打开，里边是酱焖小土豆。我问：“送这干啥？”树生说：“求你个事儿。”

他说老父亲九十九岁，今年9月10日过百岁生日，让我出差捎回点儿当地的水。我说飞机不让带水，他说你把水快递回来，他打算在老父亲过生日那天用各地的水浇一盆长寿花，吉利。他拿出一个防雨绸兜子，里面装十多个白色的小塑料瓶，瓶口系着两米多的渔线，瓶底黏了一个螺丝帽。他说有线在河里取水就方便了。树生是车辆厂退休工人，办事真细致，我说：“妥了，你就等着祖国各地的水上你们家汇合吧，你们家就是水库。”

万亩梨花

我见到好的地名比见到好的书名更羡慕，觉得人活在好地名那里是一种幸福。神木、仙游、福鼎，这些地名多好。丰县也好，它是我今年出游的第一站。繁体字的丰字上头站满麦穗，下面有豆撑腰，看着就富足。人来丰县，咸称其丰。丰子恺如果活着，肯定一年来一回。当年有人问他姓哪个feng，他答丰收的丰，对方不解。丰子恺说汇丰银行的丰，人始悟。子恺辛辣，天下哪有比丰收更丰的事情呢？

在江苏省丰县，我看到最丰美的景物是万亩梨花。入四月，我老家的凹地还有积雪，而大沙河畔的梨花园已成花海。如此宽广的大地，竟被梨花开满。枝头似雪，树下却青草离离，蜜蜂在枝头缭绕。梨树怀抱大，枝条平伸，把花开到别的树上了。花瓣在枝上奔跑，金色花蕊是它们的接力棒。在梨花下行走，走走就泄气了，梨园太大，走到太阳西沉也走不出去梨花的天下。这个县宋楼镇的梨园有六百六十八多棵百年梨树，最大的一棵梨树王胸径八十多厘米，每年挂果四千多斤，厉害吧？吉林省梨树县也未见有这么大的梨树，丰县有，丰字真没白叫。丰县耕地面积一百一十四万亩，其中果树面积五十多万亩，栽种红富士苹果二十八万亩，白酥梨十万亩，它是全国水果十强县。丰县的蔬菜种植面积达六十万亩，牛蒡、芦笋等已成为江苏省出口创汇产品，这个县完成了由粮食大县到果蔬大县的转变，丰！

县城有护城河，开挖于战国时期。我拿树生的小瓶取水，这些小瓶特好用，瓶底有螺丝帽，“嗖”地入水，咕嘟咕嘟灌满了。我拎上瓶子，拧盖。心想，丰县把战国时期的护城河水献给了树生他爸。

陕 南 行

我南行的第二站是陕西省汉阴县。这里的凤堰梯田最好看。清晨，梯田

从白雾中露出曲线，柔和秀美，大地犹如盛满黄金稻穗的盘盏。苍鹭穿过梯田上方，飞到汉江边上。淡蓝的炊烟从村庄孤直升起，大地一片晶莹。

凤堰梯田位于秦巴山脉的凤凰山上，临汉江，连片面积达一万二千多亩。据记载，梯田于清代同治年间长沙移民吴氏家族创建，集山、水、田、屋、村于一体，梯田在河流交汇处渐次升高，引山涧水从上而下自流灌溉。山坡上梯田罗布，有的坡几十级梯田，有的坡上千级梯田。水漫过上一级梯田的石头围沿，浸润稻秧，流到更下一级梯田，一直流下去。

梯田用石头围沿抱着金黄的稻子，如怀抱子孙。在崇山峻岭围垦万亩梯田需要多少石头啊？想象不出这里的先民肩扛石头垒田的情景，不知垒了多少年，这里无异于梯田的长城。而这一切的辛劳，只为了修田。人不来此地，不知耕地珍贵。世间万物，最珍贵的莫过于粮食。粮食哪里是用钱衡量的物品？在这里，粮食是天地大美的结晶，谁浪费粮食，谁不是人。

我在梯田的围沿上行走，若从天空看，我如走在玛雅彩石壁画上的一只蚂蚁。如果我会开飞机，会常常来凤堰梯田上空飞行，俯瞰这幅巨大的艺术品。说话间，几对苍鹭飞过梯田。好地方会有天使，这里的天使是高洁的苍鹭。它们展开灰色与黑色的翅膀，巡视如梦如幻的梯田。

在村里，见两个小孩儿做游戏。男孩儿用铲子垒泥成梯田，灌水，拿青草插秧。女孩儿挎小筐，在小梯田的水里假装摸螺蛳。我看了感动，问男孩儿姓什么？男孩儿说姓吴。女孩儿也抢着说姓吴。我手摸吴氏子孙的小脑袋，心想他们都是长沙府吴氏的后人。在此地姓吴让人羡慕，他们祖先是建造梯田的农家圣贤，连我都想改姓三天吴。

洋县离汉阴县不远，同属陕南。早上我在乡间跑步，灰白的水泥路分开竹林稻田。这里左手秦岭，右手巴山，汉江自西而东分开大山的南麓北麓。我看了半天，分不清哪座山姓秦，哪座山姓巴。松柏杂木分开山峦的深浅层次，雄浑莽苍。

过桥时，桥下流水清澈，鹅卵石像包在玻璃里，水声似更清脆。我想起

忘带瓶了，跑回去取瓶，此时见到一对雪白的朱鹮掠空而过，飞得不高。它们翅膀的白羽透过阳光微微泛着橘红，颈羽如流苏般随风飘逸。虽是一瞬，我看到朱鹮的颜面比一坨印泥还红，它长而弯的喙尖上还有一点儿红。我觉得相当幸运，四外看看，就我一个人看到了两只朱鹮，这比包场还阔绰。

20世纪60年代，俄罗斯境内最后一只朱鹮在哈桑湖灭绝。70年代，朱鹮在朝鲜板门店消失。中国科学院刘荫增教授和他的团队走遍了大半个中国，于1981年5月在陕西省洋县姚家沟发现了当时世上仅存的两只野生朱鹮。三十年来，朱鹮数量已增加到两千多只，野外生存范围涉及二市七县，面积达六千平方公里。

朱鹮多数生活在洋县，这意味着洋县的老百姓种粮种菜不使用化肥农药，保证朱鹮的存活。大凡如朱鹮这么脆弱的鸟类可以生存的地方，均可命名为人间天堂，这里的水质、植被、气候和民风一定臻于优胜。朱鹮真正是好山好水的代言人。

跑完，我在稻田里取一瓶水。这水养的黄鳝、泥鳅是朱鹮的食物，浇花肯定好。

明月照白塘

我出行的第四站是徐州的睢宁县。因为不认识“睢”字，查《辞海》得知这个县出土的汉画像石“牛耕图”被中国历史博物馆收藏并印在门票上。1996年，国家文化部命名睢宁县为“儿童画之乡”，有一万五千多幅作品送往七十多个国家和地区展出，获金奖二百二十三次。

睢宁让我钟情的是白塘河湿地公园。想不到历史上战乱频仍，而今人口众多的徐州大地有一处湿地公园。

人们常把湿地归于人烟稀少的沼泽地，仿佛建是建不出来的。白塘湿地公园正是建出来的湿地，占地三点八平方公里，有水面一千多亩。这里有五