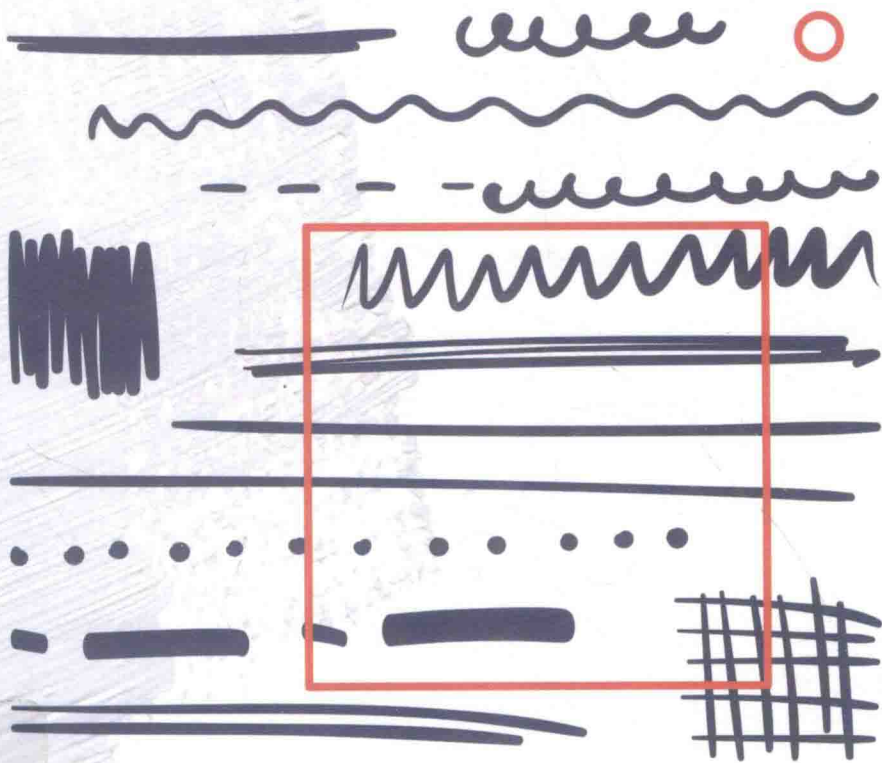


人民日报  
传媒书系  
SERIES OF THE BEST  
MEDIA BOOKS

# 人民日报记者说 好稿是怎样“修炼”成的

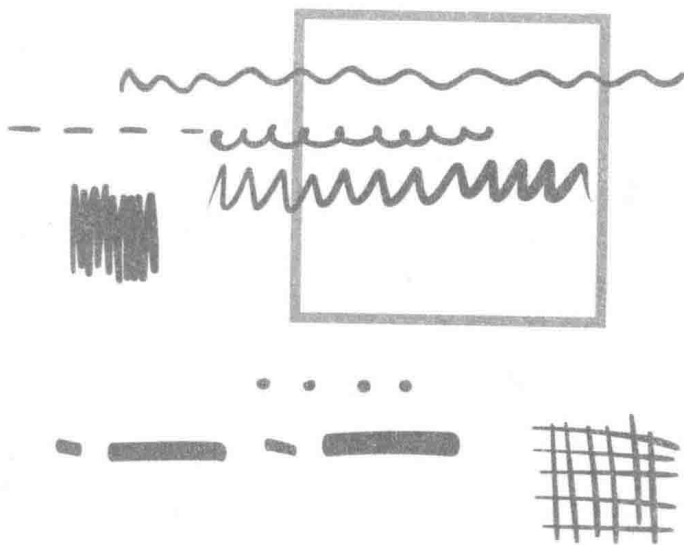
费伟伟 著



人民日报出版社

# 人民日报记者说 好稿是怎样“修炼”成的

费伟伟 著



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人民日报记者说:好稿是怎样“修炼”成的 / 费伟伟著.

-- 北京:人民日报出版社,2018.6

ISBN 978-7-5115-5485-7

I. ①人… II. ①费… III. ①报纸编辑 IV. ①G214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 101599 号

书 名:人民日报记者说:好稿是怎样“修炼”成的

著 者:费伟伟

出 版 人:董 伟

责任编辑:林 薇

封面设计:费晨仪

出版发行:人民日报出版社

社 址:北京金台西路2号

邮政编码:100733

发行热线:(010) 65369527 65369509 65369512 65369846

邮购热线:(010) 65369530 65363527

编辑热线:(010) 65369526

网 址:www.peopledaily.com

经 销:新华书店

印 刷:北京鑫瑞兴印刷有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

字 数:320千字

印 张:23.25

版 次:2018年7月第1版 2018年10月第3次印刷

书 号:ISBN 978-7-5115-5485-7

定 价:49.00元



# 新闻的力量，在更远的前方

卢新宁

时间是一种充满魔力的尺度，标注时代的变迁，也丈量个人的足迹。历经时间的反复淘洗，一个记者究竟能走多远？

读罢《好稿是怎样“修炼”成的》一书，心中多少有了答案。“要鲜活，更要鲜明”“把太硬的打碎”“从貌似熟悉中发现陌生”……仅仅是目录，就“拽”着人不由自主往下翻阅。标题怎么短下来？怎样在冲突中写好人物？如何既突出问题意识，也体现过程意识？……细览内容，详尽的案例引人入胜，犀利的点评激荡人心。可以说，这本书既有“术”的经验总结，也有“道”的深入辨析。无论是围绕具体作品的个案分析，还是跳出新闻报道的抽象思考，都浸润着一名老记者的精品意识和探索精神。

作者费伟伟是我熟识多年的同事。温润如玉的江南才子，性格里却有一种不平常的执着。自进入人民日报工作以来，他辗转多个岗位，始终坚持以佳作记录时代、影响社会、成风化人，采编了卷帙浩繁的新闻作品，多次荣获中国新闻奖等奖项。30余载丰富多彩的从业经历，映照出热爱新闻事业的初心，也诠释了好稿是不畏繁难创作出来的。“好声音在基层，好故事在路上。好新闻是‘用脚走出来的’，讲好故事，当深入一线，接地气，心贴着大地和民众行走。”作者的感慨，很难不引起新闻工作者的共鸣。

有人说，日报如同“绞肉机”，如果缺乏一种抵抗碎片化的自觉，很容易在岁月的流逝中消磨了韶华。伟伟无疑是个有心人。殊为可贵的是，这本书详细记录并还原了一些稿件的幕后编采过程与业务研讨内容，堪称现

实版的“编辑部的故事”。不少细节，读来令人趣味盎然。对于经典案例，本书还同时附有原稿，方便读者对照查看。如此匠心，不仅有助于读者了解一篇优秀新闻稿件是如何诞生的，相信对一般意义上的写作也具有指导价值。

学者马克思·韦伯将学术与政治视为一种志业，认为这是一种“去用力而缓慢地穿透硬木板”的工作。做新闻又何尝不是如此呢？“活蹦乱跳、顶花带刺”的鲜活文字，背后是作者深厚的洞察力、判断力，最根本的则是党报记者的高远站位。“风雷激荡一纸书”，走过70年不凡征程的人民日报，一直以来都倡导记者要“站在天安门上看问题”，涵养立足中国、胸怀世界的大局观，形成认识问题、分析问题的全面能力。事实上，一个人积累越厚，越能抓住事物的本质，走出局部真实而抵达整体真实；也越能在小荷初露尖尖角时发现大趋势，在风云变幻中站稳脚跟。

互联网时代，信息已由稀缺、昂贵变为丰富、廉价，媒体融合方兴未艾，新闻样态日趋多元，新闻与社会的关系更趋立体、复杂。处身所谓的“后真相”时代，面对日新月异的传播场域，记者何以立足，新闻何以“留痕”？常青的生活之树下，“内容为王”依然有其价值，高质量的新闻文本依然是稀缺资源。人们期待着记者迎着问题上、抓住真问题，用好作品回应时代的关切，有力量行进至更远的远方。

北京的冬夜里，伟伟提着书稿在夜班找到我时的情景仍在眼前，而对他书稿的阅读，让我想起被鲁迅称为“中国最为杰出的抒情诗人”冯至在《南方的夜》中的一句诗，“这时我胸中觉得有一朵花儿隐藏/它要在这静夜里火一样地开放”。我想好记者是否都该如此，在“日计有余，岁计不足”的奔忙中隐藏一份漫长的思考，并最终寻找到时机绽放。

2018年5月

（作者系人民日报社副总编辑）

# 目 录

- 001 新闻的力量，在更远的前方（代序） 卢新宁

## 第一辑 文章合为时而著

- 002 要鲜活，更要鲜明
- 006 要自然，不要自然主义
- 013 有“问题意识”，也要有“过程意识”
- 017 问题要“尖”，切口应小
- 034 学会“站在天安门上看问题”
- 044 编稿站位要高
- 049 回归新闻的本色
- 053 “内容为王”这面大旗不能倒

## 第二辑 一个故事胜过一打道理

- 062 讲“故事”、讲“好故事”、“讲好”故事  
——“1+1”“前1”写作的一点思考
- 076 要讲“好故事”
- 080 工作新闻也要“讲故事”
- 083 故事的背后是观念
- 087 揣着问题往下走

人民日报记者说：好稿是怎样“修炼”成的

- 095 “地气”该怎么“接”
- 103 “大手笔”先得脚板勤
- 106 迈开双脚是关键

### 第三辑 文有大法

- 118 “宏大叙事”并未过时
- 125 哪些元素吸引人？
- 133 “明识”与“立识”
- 142 浓缩出精华
- 146 文喜“不平”何处觅
- 153 小特写该怎么写  
——兼评《看直播，音量足足的》一稿
- 158 用第一人称叙述的好处是什么？
- 164 再短也要具体
- 169 用“议论风生”让报道抗压
- 174 叙宜用“减法”

### 第四辑 千斟万酌 以求一是

- 180 改写要注意三点
- 187 梳理、归纳也是“磨刀”
- 194 “出乎其外，才有高致”
- 198 宁为刚健不痴肥
- 200 “同每一个词搏斗”
- 207 把太硬的打碎
- 210 用方言如何添彩不添堵

- 212 编辑何时该做加法？
- 214 要品读蕴含在数字里的意义
- 221 “太多的数据无异于毒药”
- 225 读者关注的数字不能省略并应解读
- 227 发现数字的深意与新意

### 第五辑 观干剑而后识器

- 236 重提“学好才能写好”
- 241 向鲍尔吉学什么
- 250 “做文章不可太老实”
- 254 六易其稿为“故事”
- 261 推荐一篇“高明的讲述”
- 266 一次讲好故事的“比武”
- 272 评报不宜“大而化之”

### 第六辑 领异标新二月花

- 278 敢独树一帜，才可能独占鳌头！
- 281 创新也可以是“有趣好玩”的事
- 286 有坚守，就有创新
- 294 为啥说这篇稿“表达新”
- 299 从貌似熟悉中发现陌生
- 304 有兴味或许比有干货更重要
- 310 有趣，不只是讲故事



## 第七辑 题好一半文

- 318 吃透内容才能做好题
- 321 第一要义是准确
- 325 “正确” + “具体” = “准确”
- 327 先求精准，再求优美
- 329 “话留三分”
- 332 标题如何短下来？
- 333 标题宜简白
- 335 大白话更生动
- 337 多用动词，巧用动词
- 339 “文采不是华彩”
- 341 虚题要虚中见实
- 345 通讯做虚题要“虚实结合”
- 349 更多诉诸个体的情感共鸣
- 352 好标题是一字一字抠出来的
- 353 百炼成题
- 356 这个标题为何失当？
  
- 359 后记 半世情缘

## 第一辑

# 文章合为时而著

“文以载道”，从古至今，我国历代先贤都强调，文章须表达一定的观点和主张，在社会生活中发挥积极作用。“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。”（汉·王充《论衡·自纪》）

新闻报道直接服务于社会实践，更应与时代同频共振。诚如唐代著名诗人白居易所倡导的，“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”（《白氏长庆集·与元九书》）

当今中国的伟大变革，正在直面问题中展开波澜壮阔的画卷，也同样呼唤广大新闻工作者“迎着问题上”，抓住真问题，弘扬正能量。

君子之文，必有其道。“载道”不仅要明道，更要通晓载道之方法，要以战略思维洞观全局，学会“站在天安门上看问题”；以辩证思维看问题，瞰全面，察过程；以底线思维定边界，尊重并把握新闻规律。聚焦要害，剖析微观，让报道直抵矛盾交聚的深处。

## 要鲜活，更要鲜明

“你们不赔偿 200 万，我就炸了医院！”

“术后恢复不当，自己承担后果！”……

4 月 11 日，淅淅沥沥的春雨中，戴着黑框眼镜的南昌县调处中心调解员潘云辉正在忙碌。

经常处于纠纷、争执的浪尖，潘云辉周旋在当事人之间。

这是 2014 年 6 月 30 日《人民日报》一版《“金牌调解”潘云辉》（见本书第 189 页）曾经采用然而又被否掉的一个开头。

对话简洁，冲突强烈，矛盾对立尖锐，场面鲜活生动，这样的开头不是很抓人吗？为什么要否掉？

因为与主题扣得不紧。见报稿开笔就写潘云辉介入交通事故案调处，他调处成功很多这类案件，被公安交通部门誉为“编外交警”“减压中心”。千字短通讯必须不枝不蔓。

“你们说三天，这都十几天了还没看到补偿款！”下午两点，记者刚走进社区服务中心，就听见村民蒲绍彭正发泄不满。

陈友凤倒是淡定，说：“你先别吵，我打电话请镇长了，等咱们人来齐了我一块儿说。”

服务中心里面还没消停，外面开始热闹——社区老年文化队为群众路线教育活动宣讲排练节目。

听到外面排练，怒气冲冲的老百姓陆陆续续出门看起节目，脸上

也由阴转晴，时不时被精彩的对白逗乐。

约莫过了 20 分钟，眼尖的陈友凤发现镇长来了，一个箭步冲到镇长跟前：“镇长，说好 3 天给钱，这都几天了？”

镇长一时有些被动，连忙说：“手续没问题，明天我落实好就通知大家。”

“那我们就放心啦！”陈友凤抢着说，众声附和，蒲绍彭也咧开嘴，连说“要得，要得，那就放心啦”。

这是 2014 年 8 月 31 日《人民日报》一版《闲不住的陈友凤》（见本书第 77 页）原先修改稿中的一段，见报时这一段内容只剩两句：

下午两点，陈友凤在社区服务中心，协调好七八户村民的补偿款。4 点，陈友凤马不停蹄奔赴下一个“节目”。

原稿有对话，有场景，有冲突，语言接地气，画面感也强，这样的精彩场面为何要删节？

还是因为与主题扣得不紧。千字文容不得放纵笔墨，不能满足于场面鲜活，一切都要为突出鲜明主题服务。事件如果不能深刻反映故事意义的内在逻辑，就没必要用过多篇幅做完整表述。

自人民日报社领导反复强调报道要讲故事、力求“活蹦乱跳、顶花带刺”的鲜活以来，报道文风确有很大改善。但是无论文章怎么创新，文风怎么创新，突出鲜明主题，见出思想锐利，不会变，也不能变。

以“教育实践活动中的共产党员”栏目为例，来稿比原先明显鲜活了许多，但还是毙了不少稿，返工也不少。有记者直言不讳说，不过是个千字栏目，我已经提供了好几千字的稿件了，为什么编辑还老说缺内容？

问题出在哪儿？就是在场面和语言的鲜活上花了不少工夫，而如何让主题更鲜明，琢磨得不够，提炼得不够。人民日报原副总编辑梁衡曾经说

过这样一句话：如果你写得不够好，那是因为看得不够多，想得不够深，聊得不太透。

讲故事的意义不在于只是讲述一个生动引人的故事，而在于挖掘故事中人物的内心世界，事件的本质意义。因此既要讲得鲜活，更要主题鲜明。有时明知这是个千字栏目，但稿件就是一写好几千字短不下来，原因之一也便是因为不明白故事的意义在哪里，也就不知道如何取舍素材、删繁就简。

反之，心中有鲜明主题，清楚故事的意义，视野就会放得更开，采访中观察的目光就能更细致、更敏锐，也更容易捕捉到“活蹦乱跳、顶花带刺”的素材，写出鲜活报道。

人物故事大致分两种：单一型和复合型。前不久我们推出的大学生就业故事《“一米大学生”当上网络主持人》《吴霆，不当导演卖酱油》等，就是单一型故事，有头有尾，情节引人，细节鲜活，只要将故事展开就非常生动有趣。而大部分人物故事都是复合型的，往往由几个“小”故事构成一个“大”故事，其中每个“小”故事本身都要有意思。但一个故事讲得再鲜活精彩，仍显单薄，不够厚实、丰满，所以必须将若干个“小”故事集纳、综合成“大”故事。

小河有水大河满。每个“小”故事的主题鲜明了，“大”故事的主题才能鲜明。小故事的主题不鲜明，纵然事例再鲜活、对话再丰富，也是“赘文”。

“共产党员”这个专栏，报道的都是基层一线最普通的党员干部，无须组织部门层层推荐，虽然降低了采访对象的门槛，但绝不意味着降低标准，突出鲜明主题的要求不能降低，事实上反而还要更高，因为，篇幅仅限千字，却必须由小见大，“咫尺万里”。

那么，如何让这样的千字人物通讯主题鲜明呢？杨振武社长<sup>①</sup>在专栏稿件编辑中耳提面命，亲自指导，他对每篇稿件细细修改之精心、用心，颇给我们启示。

---

<sup>①</sup> 杨振武 2018年3月任全国人大常委会秘书长，时任人民日报社长。

比如，这个专栏的篇幅由起初的 1500 字逐渐压减到千字左右，而杨社长改定的稿子始终每篇有三个小标题。

仅是为了方便读者阅读吗？

写稿的人都有这个体会：稿子好写，标题难做。如果不把稿子内在逻辑上的几个层次好好想清楚，每个层次的主题提炼清楚，小标题就出不来。相反，主题鲜明，小标题自然水到渠成。

所以，《青年记者》杂志多年前曾总结过一个“记者业务的 25 条军规”，其中第二条说：写作应先起标题后写文，增强文章的逻辑性。

确实，如果没有小标题，稿子写来就容易松散。一经提炼，有了标题，下面怎么写就会豁然开朗，纲举目张，因为标题明确了稿件的主题、重点。主题鲜明，三个小标题让文章有了一根红线，稿件的逻辑框架也就清晰了。

显然，杨社长这样审改，是期望以此提醒和倒逼记者在采写中突出鲜明主题，见出思想锐利。

因此，在大力倡导讲故事的当下，不可忽视对故事的涵泳，尤须深刻体会故事的意义。否则，只专注鲜活表述，而缺乏鲜明主题，故事讲得再生动，也是次品！

## 要自然，不要自然主义

妻子、女儿，盲人；岳母，聋哑人。种6亩玉米，一家人主要靠刘文伟在乐器厂每月挣1000多元维持生计。可偏偏，去年刘文伟出车祸，撞断八根肋骨。

这样一个不幸家庭的故事，登上了《人民日报》头版（《生活变了样 日子有奔头》），真实而令人心酸。但故事传递给读者的，仍然有一种温馨的暖意：驻村干部了解情况后做了大量工作，女儿“术后视力可恢复到0.1，等右眼情况稳定了，再做左眼。以后恬恬就能看得见了”。出车祸后刘文伟不知咋办，干部“告诉他上法院起诉，很快法院判了赔偿”。家里三口有残疾证，能领特困补贴。刘文伟目前不能干活，“工作组又协调村里，帮忙申请低保”。

这是一篇“新春走基层”的现场特写稿，报道用主人的一句话结尾：

“‘孩子眼睛好了，日子也一天比一天更有盼头，咱老百姓哪能不舒心呢。’刘文伟笑呵呵地说。”

直面冷峻事实，不回避现实困难，然而冷峻中闪动温情，困难中仍能感受希望。报道很平实，版面很突出，体现了新闻人的理性和担当。

但事实上这篇稿子刊出得并不顺利。

“新春走基层”报社策划了一个专栏——“夜宿农家听民声”，给记者走进底层、深入群众明确了目标。十多位分社记者节前纷纷下村入户进院，这篇报道便是2016年2月6日传回地方部的，夜班值班编辑及时向版面做了推荐，版面也两度安排，甚至有一次上了4版头条，但最终还是被撤下。原因出在哪里呢？

改文风很重要的一个要求，就是要求记者讲故事时要自然生动，用平

实的话语，不矫饰，不虚夸。但这个“自然”，指的是文风，是指表达形式，而不是内容上的自然主义，不经选择地有啥就说啥。

比如原稿中有这样一段记者与采访者的对话：

“您车祸这么严重，对方是怎么赔偿的？”记者问刘文伟。“赔偿啥呀，去要了好几次钱，人家都说没钱赔。”“那后来呢？”“也不知道该找哪说理，后来包村干部魏洪明告诉我上法院起诉，咱也不知道怎么起诉，去镇司法所找了个律师，家里也没钱，说好要来钱给他十分之一做律师费。”“开庭情况怎么样？”“不知道，开庭那天也没让我们进去，律师进去了，不知道怎么说的。”“宣判了吗？”“前几天听律师说宣判了。”“怎么判的呢？”“不知道，律师没说。”“判决书呢？”“律师没给。”“那你上诉吗？”“啥叫上诉？”……

全是对话，简洁，原汁原味，留给读者的阅读空间很大。但记者想说明什么呢？

再看原稿结尾：

不知不觉夜深了，被子很薄，里面的棉花很硬，烧了茅草的炕并不太热，把被子裹紧了仍然觉得冷。听见外面呼啸的北风，潘至琴也翻来覆去没睡着，她一定在想着记者跟她说的，赶紧把判决书拿回来，不服可以上诉；还有去大队问清楚低保的条件……

且不说“她一定在想着记者跟她说的”这样的主观猜测，和新闻报道的基本要求相违背，便以内容论，眼下虽还没结果，但有些困难问题驻村干部已经介入帮助解决，然而一经“被子很薄，里面的棉花很硬，烧了茅草的炕并不太热，把被子裹紧了仍然觉得冷”这样主观色彩强烈的悲情语言渲染，读者从这样的结尾中能读出什么，也便不言而喻了。



总编室撤稿的理由是：大过年的，别整得“凄凄惨惨戚戚”。

倘若不是大过年的呢？

事实上，无论何时，这样自然主义报道手法都不能出现在党报上。

强调直面现实，强化问题意识，绝不是简单、直白地把问题和盘托出，反映贫困家庭的真实现状并不是报道目的，迎着问题出发，不能忘记因为什么出发，展现问题，目标是最终解决问题，目标导向和问题导向必须统一。眼下无论农村城市，仍存在大量贫困家庭，这无疑是事实，但政府和各种社会力量正处于向这类贫困宣战的积极努力中，也同样是事实，“凄凄惨惨戚戚”的结尾无以给人建设性力量，不能给读者向上向善的力量，这是我们应当旗帜鲜明予以反对的。

我们都读过鲁迅先生的小说《药》，风雨如磐暗故园，小说充满了对黑暗统治和国民愚昧性的批判，然而鲁迅仍然于极度压抑中在小说结尾抹上一笔亮色——“分明有一圈红白的花，围着尖圆的坟顶”。在《呐喊自序》中，鲁迅先生对红白花环做了解释：

既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上凭空添上一个花环……因为那时的主将是不主张消极的。

所有的现实主义写作都是相通的。向贫困宣战，全面完成小康目标，新的时代同样要求新闻工作者“不主张消极”。编辑向记者转达修改意见后，记者做了补充采访，稿件的立意与原稿比有了很大改变，且看标题：

（肩题）天津静海驻村干部帮扶贫困家庭——

（主题）生活变了样 日子有奔头

而且，原来在后面版上发也觉得不妥，改后这篇稿登上了头版。

回顾一下这篇稿件刊出的曲折过程，对我们在报道中如何迎着问题上，同时又如何把握反映问题的度，有很好的启示。见报稿里那些自然主义的东