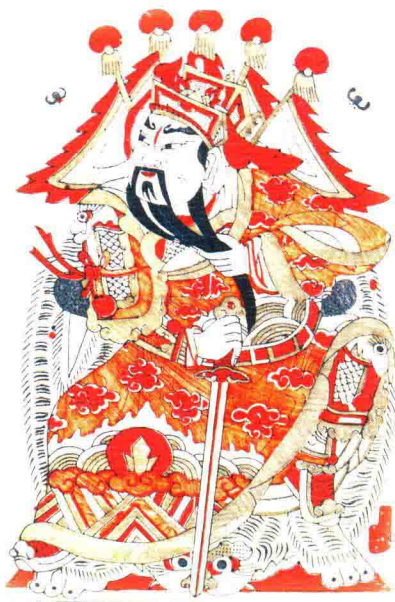


非物质文化遗产丛书

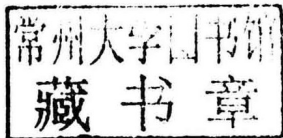


# 凤翔木版年画

窦 巍 陈淑姣 编著

非物质文化遗产丛书

# 凤翔木版年画



窦巍 陈淑姣 编著

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

凤翔木版年画 / 窦巍, 陈淑姣编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5019-8626-2

I. ①风… II. ①窦…②陈… III. ①版画—年画—介绍—凤翔县 IV. ①J218.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 297110 号

责任编辑: 毛旭林 王娟娟

策划编辑: 李颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘萍 段岩涛

版式设计: 段岩涛 常媛芳 责任校对: 李靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 7.75

字数: 220 千字

书号: ISBN 978-7-5019-8626-2 定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

151345K2X101HBW

## 前 言

中国是一个统一的多民族国家，具有悠久的文明发展历史，积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看，民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题，民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责，更是教育的重要使命，职业教育应责无旁贷承担起这一使命，发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用，才能最大程度地使民族文化得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产与创新是促进中华文化发展的需要，是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产与创新只有科学与文化相结合，技术与艺术相结合，通过信息技术、数字技术、艺术手段并用，建设民族文化遗产与创新教学资源库，解决资源与需求的突出问题，实现优质资源共享，才能促进传统文化继承发展，满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库是自主学习平台，是教育教学平台，是推广应用平台，是保护、传承、创新和传播民族文化的重要载体。资源库的建设惠及民众，功在当代，利在千秋。

国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年，我们不忘初衷，恪守资源库建设承诺书，南向彩云之南户撒刀之乡，西走甘肃临夏积石山县，从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人，排除万难，以传承文化、传习技艺为己任，寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产，构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心，圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的，并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章，从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发，既注重传承脉络和访谈纪实，又关注文化内涵和社会影响，便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持，感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助，由于我们专业学术研究水平有限，不妥之处，敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

## 编委会

丛书主编：孙建君 刘正宏

丛书策划：李友友 戴 荃

丛书编委：孙建君 王海平 安江英 唐克美 张 鋈 陈 希

李中扬 冯午生 刘正宏 李友友 戴 荃 段岩涛

钟连盛 张玉生

特邀顾问：马文辉

# 目录

## 第一章 传承脉络

- 1.1 话说凤翔木版年画 10
- 1.2 凤翔木版年画的历史 13
- 1.3 传承艺人 20
  - 1.3.1 邵世勤 21
  - 1.3.2 邵怡 23
  - 1.3.3 邵瑜 24
  - 1.3.4 邵立平 27
  - 1.3.5 邵江平 30

## 第二章 工艺特色

- 2.1 凤翔木版年画的品类 36
  - 2.1.1 门神门画神码画 36
  - 2.1.2 节令画 37
  - 2.1.3 吉祥年画 39
  - 2.1.4 戏剧、故事年画 40
  - 2.1.5 风俗民情年画 42
  - 2.1.6 时议政的年画 44
- 2.2 凤翔木版年画的艺术特色 44
  - 2.2.1 造型特点 44
  - 2.2.2 设色特点 48
- 2.3 凤翔木版年画工艺制作过程 51
  - 2.3.1 起稿朽样 51
  - 2.3.2 备版 51
  - 2.3.3 贴版 52
  - 2.3.4 刻版雕画 53
  - 2.3.5 洗版 55
  - 2.3.6 号色 55
  - 2.3.7 套版印刷 56
  - 2.3.8 上色 60

- 3.1 技艺坚守 64
  - 3.1.1 传承人培养 64
  - 3.1.2 保护与恢复 67
- 3.2 传承创新 69
  - 3.2.1 传承人邵立平主要成就 69
  - 3.2.2 传承人邵立平的访谈 71

- 4.1 门画 84
  - 4.1.1 《方弼》《方相》武门神 84
  - 4.1.2 《秦琼》《敬德》武门神 86
  - 4.1.3 《刘海撒金钱》《刘海戏金蟾》财神门神 88
- 4.2 风俗画 89
  - 4.2.1 娃娃童子图 90
  - 4.2.2 世俗生活画 91
  - 4.2.3 仕女十美图 93
- 4.3 戏剧及历史故事 95
  - 4.3.1 戏剧故事画 96
  - 4.3.2 历史故事画 100
- 4.4 家宅六神画 101
- 4.5 窗花画 103

- 5.1 凤翔木版年画与民俗 110
  - 5.1.1 凤翔地区民间艺术 110
  - 5.1.2 与凤翔木版年画有关的口头文学 113
- 5.2 凤翔木版年画与画局 117
  - 5.2.1 世兴画局 117
  - 5.2.2 德兴画局 119
  - 5.2.3 兴顺画局 119
  - 5.2.4 新盛画局 119
  - 5.2.5 厚义画局 120
  - 5.2.6 南小里民间工艺美术研究会 120
  - 5.2.7 北小里村年画组 121
- 5.3 凤翔木版年画的文化内涵 121

非物质文化遗产丛书

# 凤翔木版年画

窦巍 陈淑姣 编著

 中国轻工业出版社



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

凤翔木版年画 / 窦巍, 陈淑姣编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5019-8626-2

I. ①风… II. ①窦…②陈… III. ①版画—年画—介绍—凤翔县 IV. ①J218.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 297110 号

责任编辑: 毛旭林 王娟娟

策划编辑: 李颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘萍 段岩涛

版式设计: 段岩涛 常媛芳 责任校对: 李靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2017年3月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 7.75

字数: 220千字

书号: ISBN 978-7-5019-8626-2 定价: 58.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

151345K2X101HBW

## 前 言

中国是一个统一的多民族国家，具有悠久的文明发展历史，积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看，民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题，民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责，更是教育的重要使命，职业教育应责无旁贷承担起这一使命，发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用，才能最大程度地使民族文化得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产与创新是促进中华文化发展的需要，是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产与创新只有科学与文化相结合，技术与艺术相结合，通过信息技术、数字技术、艺术手段并用，建设民族文化遗产与创新教学资源库，解决资源与需求的突出问题，实现优质资源共享，才能促进传统文化继承发展，满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库是自主学习平台，是教育教学平台，是推广应用平台，是保护、传承、创新和传播民族文化的重要载体。资源库的建设惠及民众，功在当代，利在千秋。

国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年，我们不忘初心，恪守资源库建设承诺书，南向彩云之南户撒刀之乡，西走甘肃临夏积石山县，从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人，排除万难，以传承文化、传习技艺为己任，寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产，构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心，圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的，并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章，从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发，既注重传承脉络和访谈纪实，又关注文化内涵和社会影响，便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持，感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助，由于我们专业学术研究水平有限，不妥之处，敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

## 编委会

丛书主编：孙建君 刘正宏

丛书策划：李友友 戴 荭

丛书编委：孙建君 王海平 安江英 唐克美 张 鋈 陈 希

李中扬 冯午生 刘正宏 李友友 戴 荭 段岩涛

钟连盛 张玉生

特邀顾问：马文辉

# 目 录

## 第一章 传承脉络

- 1.1 话说凤翔木版年画 10
- 1.2 凤翔木版年画的历史 13
- 1.3 传承艺人 20
  - 1.3.1 邵世勤 21
  - 1.3.2 邵怡 23
  - 1.3.3 邵瑜 24
  - 1.3.4 邵立平 27
  - 1.3.5 邵江平 30

## 第二章 工艺特色

- 2.1 凤翔木版年画的品类 36
  - 2.1.1 门神门画神码画 36
  - 2.1.2 节令画 37
  - 2.1.3 吉祥年画 39
  - 2.1.4 戏剧、故事年画 40
  - 2.1.5 风俗民情年画 42
  - 2.1.6 时议政的年画 44
- 2.2 凤翔木版年画的艺术特色 44
  - 2.2.1 造型特点 44
  - 2.2.2 设色特点 48
- 2.3 凤翔木版年画工艺制作过程 51
  - 2.3.1 起稿朽样 51
  - 2.3.2 备版 51
  - 2.3.3 贴版 52
  - 2.3.4 刻版雕画 53
  - 2.3.5 洗版 55
  - 2.3.6 号色 55
  - 2.3.7 套版印刷 56
  - 2.3.8 上色 60

- 3.1 技艺坚守 61
- 3.1.1 传承人培养 64
- 3.1.2 保护与恢复 67
- 3.2 传承创新 69
- 3.2.1 传承人邵立平主要成就 69
- 3.2.2 传承人邵立平的访谈 71

- 4.1 门画 84
- 4.1.1 《方弼》《方相》武门神 84
- 4.1.2 《秦琼》《敬德》武门神 86
- 4.1.3 《刘海撒金钱》《刘海戏金蟾》财神门神 88
- 4.2 风俗画 89
- 4.2.1 娃娃童子图 90
- 4.2.2 世俗生活画 91
- 4.2.3 仕女十美图 93
- 4.3 戏剧及历史故事 95
- 4.3.1 戏剧故事画 96
- 4.3.2 历史故事画 100
- 4.4 家宅六神画 101
- 4.5 窗花画 103

- 5.1 凤翔木版年画与民俗 110
- 5.1.1 凤翔地区民间艺术 110
- 5.1.2 与凤翔木版年画有关的口头文学 113
- 5.2 凤翔木版年画与画局 117
- 5.2.1 世兴画局 117
- 5.2.2 德兴画局 119
- 5.2.3 兴顺画局 119
- 5.2.4 新盛画局 119
- 5.2.5 厚义画局 120
- 5.2.6 南小里民间工艺美术研究会 120
- 5.2.7 北小里村年画组 121
- 5.3 凤翔木版年画的文化内涵 121





## 第一章 传承脉络

年画始于古代的门神画，清光绪年间，被正式称为年画。年画是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式，大都用于新年时装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意。凤翔木版年画是中国汉族民间年画的一大流派，它不只是一种民间美术形式，也是研究西北地区农村社会生活、文化风貌的珍贵资料。



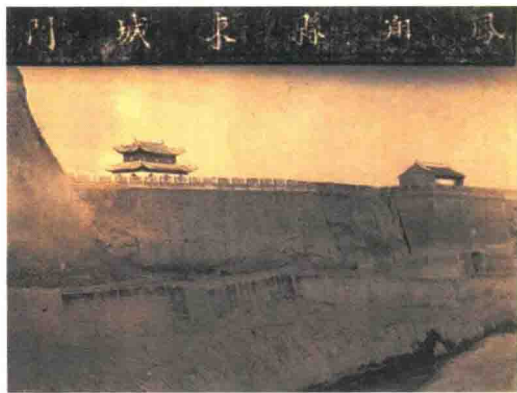
●门神画





## 1.1 话说凤翔木版年画

凤翔木版年画有着悠久的历史和丰富的艺术传统。凤翔地处关中平原，历史悠久。凤翔县古称雍，是华夏九州之一。相传秦穆公之女弄玉善于吹笙，引来善于吹箫的华山隐士箫史，知音相遇，终成眷属，后乘凤凰飞翔而去，唐时取此意更名凤翔。先秦 19 位王公在此建都



● 凤翔县古城墙

共 294 年，故凤翔是秦代的发祥地，也是始皇加冕、苏轼初仕之地，汉、魏、北朝、隋、唐、宋等都在此置郡设州县。凤翔历为关中西部政治、经济、文化中心之一。凤翔有千年园林东湖和西府“三绝”，是中国著名的民间工艺美术之乡，享有“青铜器之乡”“泥塑之乡”和“西凤酒乡”的美誉。

凤翔县古城墙位于县城中心，古雍城之北，南城基在先秦古都雍城北城基旧址上，面积 4.4 平方千米。据清乾隆三十二年（公元 1767 年）《凤翔县志》载，凤翔县城为唐末李茂贞所筑。明英宗正统、代宗景泰、武宗正德、神宗万历四修。清乾隆十七年又重修。凤翔县古城城南内坡外陡，高三丈，城壕长，宽各三丈，水深壕宽，俗称“卧牛城”，易守难攻。城西北角有凤凰泉，泉之分东西沿护城河流至东南角汇合，经凤尾桥流入雍水河。1938 年，驻凤翔的黄埔军第七分校，借修房为名，拆搬城墙上砖块，使其残缺，但城门仍保留。1969 年，凤翔县农民以墙土为肥料，逐年挖掘城门、城墙，导致城墙时有倒塌，甚至损人性命，为了安全，余下大部分包括城楼都被炸毁。闻名遐迩的凤翔八景中，“回龙烟雨”“城鸦晚噪”“凤楼晓钟”三个美景均在凤翔城楼上。2009 年，在凤翔县城新区大道北侧，建成“城墙遗址生态公园”，规模远不及当年宏伟。虽有遗憾，但这里世代相沿的民间艺术蕴藏极为丰富，历史悠久、技艺精湛，几经波澜仍流传至今。