

文史通义

史笔与文心

乔衍琯

——
编撰

传承经典

宏开未来



九州出版社
JIUZHOU PRESS

文史通义

史笔与文心

乔衍琯——编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文史通义：史笔与文心 / 乔衍琯编著. — 北京：九州出版社，2018.7

ISBN 978-7-5108-7383-6

I. ①文… II. ①乔… III. ①文史—研究—中国—清前期 IV. ①K092.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第165204号

文史通义：史笔与文心

作 者	乔衍琯
责任编辑	张艳玲
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市兴博印务有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	10
字 数	195 千字
版 次	2018 年 9 月第 1 版
印 次	2018 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN ISBN 978-7-5108-7383-6
定 价	55.00 元

★版权所有 侵权必究★

目 录

【导读】史笔文心两生花	7
前言	13
第一章 穷困的一生	25
第一节 章学诚的生平	26
第二节 贫困交迫	32
第二章 论经说史	53
第一节 六经皆史	55
第二节 群经大义	58
第三节 通古今之变	67
第四节 史料和著作	73
第五节 慎辨天人之际	78

第三章 文学..... 83

第一节 文、文辞、文学..... 84

第二节 文辞是天下的公器..... 86

第三节 文辞的作者和真伪..... 94

第四节 援引和改易前人文字..... 97

第五节 文辞和志识..... 99

第六节 对各家文辞的评论..... 102

第七节 诸子衰微而文集兴起..... 111

第八节 论抒情文学..... 114

第九节 如何学做古文..... 119

第十节 怎样的古文才算好..... 121

第四章 怎样写好地方史..... 125

第一节 方志是地方史..... 127

第二节 设立专门机构..... 129

第三节 修方志的十种方法..... 132

第四节 方志的结构..... 139

第五节 方志的范例..... 143

第六节 前人所修方志的批评..... 150

第七节 结语..... 158

第五章 搜集资料的方法	161
第一节 采辑亡佚的史料	163
第二节 经部中的史料	166
第三节 子部中的史料	167
第四节 文集中的史料	172
第五节 史部中数量特多的资料	174
第六节 史料中的序论题跋	182
第七节 余论	185
第六章 整理资料的方法	187
第一节 互著	189
第二节 别裁	204
第三节 索引	216
第四节 编目法	223
第五节 余论	231
第七章 章学诚的影响	233
第一节 章学诚所受的影响	236
第二节 章学诚对后代的影响	244

第八章 后人对章学诚的批评	249
第一节 张尔田	251
第二节 钱穆	255
第三节 李慈铭	258
第四节 余嘉锡	261
附录 原典精选	267
易教上	268
原道上	274
原道中	282
原道下	288
原学上	294
原学中	297
浙东学术	300
辨似	304
史释	311
天喻	316

文史通义

史笔与文心

乔衍琯 —— 编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文史通义：史笔与文心 / 乔衍琯编著. — 北京：九州出版社，2018.7

ISBN 978-7-5108-7383-6

I. ①文… II. ①乔… III. ①文史—研究—中国—清前期 IV. ①K092.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第165204号

文史通义：史笔与文心

作 者	乔衍琯
责任编辑	张艳玲
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市兴博印务有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	10
字 数	195 千字
版 次	2018 年 9 月第 1 版
印 次	2018 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN ISBN 978-7-5108-7383-6
定 价	55.00 元

★版权所有 侵权必究★

用经典滋养灵魂

龚鹏程

每个民族都有它自己的经典。经，指其所载之内容足以做为后世的纲维；典，谓其可为典范。因此它常被视为一切知识、价值观、世界观的依据或来源。早期只典守在神巫和大僚手上，后来则成为该民族累世传习、讽诵不辍的基本典籍。或称核心典籍，甚至是“圣书”。

佛经、圣经、古兰经等都是如此，中国也不例外。文化总体上的经典是六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。依此而发展出来的各个学门或学派，另有其专业上的经典，如墨家有其《墨经》。老子后学也将其书视为经，战国时便开始有人替它作传、作解。兵家则有其《武经七书》。算家亦有《周髀算经》等所谓《算经十书》。流衍所及，竟至喝酒有《酒经》，饮茶有《茶经》，下棋有《弈经》，相鹤相马相牛亦皆有经。此类支流稗末，固然不能与六经相比肩，但它各自代表了在它那一个领域中的核心知识地位，却是很显然的。

我国历代教育和社会文化，就是以六经为基础来发展的。直到清末废科举、立学堂以后才产生剧变。但当时新设的学堂虽仿洋制，却仍保留了读经课程，以示根本未隳。辛亥革命后，蔡元培担任教育总长才开始废除读经。接着，他主持北京大学时出现的“新文化运动”更进一步发起对传统文化的攻击。趋势竟由废弃文言，提倡白话文学，一直走到深入的反传统中去。论调越来越激烈，行动越来越鲁莽。

台湾的教育、政治发展和社会文化意识，其实也一直以延续五四精神自居，以自由、民主、科学为号召。故其反传统气氛，及其体现于教育结构中者，与当时大陆不过程度略异而已，仅是社会中还遗存着若干传统社会的礼俗及观念罢了。后来，台湾朝野才惕然憬醒，开始提倡“文化复兴运动”，在学校课程中增加了经典的内容。但不叫读经，乃是摘选《四书》为《中国文化基本教材》，以为补充。另成立文化复兴委员会，开始做经典的白话注释，向社会推广。

文化复兴运动之功过，诚乎难言，此处也不必细说，总之是虽调整了西化的方向及反传统的势能，但对社会普遍民众的文化意识，还没能起到警醒的作用；了解传统、阅读经典，也还没成为风气或行动。

二十世纪七十年代后期，高信疆、柯元馨夫妇接掌了当时台湾第一大报中国时报的副刊与出版社编务，针对这个现象，遂策划了《中国历代经典宝库》这一大套书。精选影响国人最为深远

的典籍，包括了六经及诸子、文艺各领域的经典，遍邀名家为之疏解，并附录原文以供参照，一时朝野震动，风气丕变。

其所以震动社会，原因一是典籍选得精切。不蔓不枝，能体现传统文化的基本匡廓。二是体例确实。经典篇幅广狭不一、深浅悬隔，如《资治通鉴》那么庞大，《尚书》那么深奥，它们跟小说戏曲是截然不同的。如何在一套书里，用类似的体例来处理，很可以看出编辑人的功力。三是作者群涵盖了几乎全台湾的学术菁英，群策群力，全面动员。这也是过去所没有的。四，编审严格。大部丛书，作者庞杂，集稿统稿就十分重要，否则便会出现良莠不齐之现象。这套书虽广征名家撰作，但在审定正讹、统一文字风格方面，确乎花了极大气力。再加上撰稿人都把这套书当成是写给自己子弟看的传家宝，写得特别矜慎，成绩当然非其他的书所能比。五，当时高信疆夫妇利用报社传播之便，将出版与报纸媒体做了最好、最彻底的结合，使得这套书成了家喻户晓、众所翘盼的文化甘霖，人人都想一沾法雨。六，当时出版采用豪华的小牛皮烫金装帧，精美大方，辅以雕花木柜。虽所费不貲，却是经济刚刚腾飞时一个中产家庭最好的文化陈设，书香家庭的想象，由此开始落实。许多家庭乃因买进这套书，而仿佛种下了诗礼传家的根。

高先生综理编务，辅佐实际的是周安托兄。两君都是诗人，且侠情肝胆照人。中华文化复起、国魂再振、民气方舒，则是他们的理想，因此编这套书，似乎就是一场织梦之旅，号称传承经典，实则意拟宏开未来。

我很幸运，也曾参与到这一场歌唱青春的行列中，去贡献微末。先是与林明峪共同参与黄庆萱老师改写《西游记》的工作，继而再协助安托统稿，推敲是非、斟酌文辞。对整套书说不上有什么助益，自己倒是收获良多。

书成之后，好评如潮，数十年来一再改版翻印，直到现在。经典常读常新，当时对经典的现代解读目前也仍未过时，依旧在散光发热，滋养民族新一代的灵魂。只不过光阴毕竟可畏，安托与信疆俱已逝去，来不及看到他们播下的种子继续发芽生长了。

当年参与这套书的人很多，我仅是其中一员小将。聊述战场，回思天宝，所见不过如此，其实说不清楚它的实况。但这个侧写，或许有助于今日阅读这套书的大陆青年理解该书的价值与出版经纬，是为序。

史笔文心两生花

乔衍琯

章学诚是清乾嘉间的学者，他一生穷困交迫，靠教学和帮地方官编方志过生活，而能力学不倦，终于有成，是值得我们敬仰的。

他的著作很多，最重要的便是《文史通义》，实际上还应该包括《校雠通义》和《方志略例》。主要的内容在讨论史学、辞章、整理图书文献的方法以及怎样撰写成功的地方史。

因为本书所讨论的多是学术方面的原理和方法，很难把它用通俗的文字作浅近的介绍。譬如他主要的学说——“六经皆史”，总要能对六经和历史都有相当的认识，才能领悟到他所说的真谛。

所以笔者采用避重就轻的方式，就是虽是重要的学说，可是不容易了解，也就是前人所说的“非初学所急”的部分，介绍从简；而比较容易接受的部分，或是可以用于读书为学的方法，做比较多的介绍。

写的方式，既不是选几篇代表性的作品，加以注释、语译，

也不是综合性的叙述，而是采折中的方式：就是某一章节，以一两篇的原著为主，叙述其大意，而参照有关的篇章，加以补充。章氏距今已两百多年，这两百多年间，受西方文化冲击，学术研究的方法、取材、观念，都有了相当变化，笔者也略加补充和批评。希望读者能透过这本书，进而读章氏的原著。

章氏立说，多很深入，笔者希望能用浅出的方式，加以介绍。能不能达到这一目的，还请博雅之士指教。

目 录

【导读】史笔文心两生花	7
前言	13
第一章 穷困的一生	25
第一节 章学诚的生平	26
第二节 贫困交迫	32
第二章 论经说史	53
第一节 六经皆史	55
第二节 群经大义	58
第三节 通古今之变	67
第四节 史料和著作	73
第五节 慎辨天人之际	78

第三章 文学	83
第一节 文、文辞、文学	84
第二节 文辞是天下的公器	86
第三节 文辞的作者和真伪	94
第四节 援引和改易前人文字	97
第五节 文辞和志识	99
第六节 对各家文辞的评论	102
第七节 诸子衰微而文集兴起	111
第八节 论抒情文学	114
第九节 如何学做古文	119
第十节 怎样的古文才算好	121
第四章 怎样写好地方志	125
第一节 方志是地方史	127
第二节 设立专门机构	129
第三节 修方志的十种方法	132
第四节 方志的结构	139
第五节 方志的范例	143
第六节 前人所修方志的批评	150
第七节 结语	158