

丰泽山水

《丰泽文化丛书》

◎ 蔡飞跃 著

中国文联出版社



丰泽心水

《丰泽文化丛书》◎ 蔡飞跃 著 中国文联出版社

州大学图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

丰泽山水 / 黄荣波主编, 蔡飞跃执行主编, ——北京: 中国文联出版社, 2014.6

(中国散文家文库)

ISBN 978-7-5059-8622-0

I. ①丰… II. ①黄…②蔡… III. ①散文作品集-中国-当代
IV. ①J216.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 501636 号

丰泽山水

主 编	黄荣波
作 者	蔡飞跃
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100025)
经 销	全国新华书店
责任编辑	卞正兰
封面设计	林 鹰
印 刷	北京振兴源印务有限公司
开 本	880×1230mm 1/32
字 数	127 千字
印 张	5.5 印张
版 次	2014 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8622-0
定 价	30.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

■ 主 编
黄 荣 波

序

谢立新

丰泽区以泉州市当选中国首个“东亚文化之都”为契机,开展一系列文化建设活动,由丰泽区文联、区作家协会联合主编的《丰泽文化丛书》是其中的一项。如今,《丛书》之一《丰泽山水》即将付梓出版,这是区文联、区作家协会继编辑出版旅游散文集《作家笔下的丰泽》、《作家笔下的丰泽》(第二辑)之后的又一成果,可喜可贺。

《丰泽山水》收录蔡飞跃 30 篇以丰泽的自然景观和人文景观为题材的文化散文,分“奇秀名山留胜迹”和“丽湖园林海丝情”等二辑。丰泽山峦叠翠,鸟语花香,星散于清源山、桃花山、大坪山、灵山等名山之上的南少林寺、东门碗窑、急公尚义坊、练胆石、老君岩、圣墓等文物古迹都在“奇秀名山留胜迹”里一一展现。在“丽湖园林海丝情”这一辑中,作者以不同的切入点,描摹东湖、西湖、刺桐公园、飞凤园、城区园林的旖旎景致,并着力挖掘古刺桐港、埕埔蚶壳厝、马可·波罗出航处、宋船出土旧址等“海丝”史迹的历史内涵。

散文集《丰泽山水》立足探寻文化,以 30 个代表性景观为抒写对象,向读者呈献一段段丰泽的历史文化和现代文明,较好地诠释和表现时代主题,作品具有文学性和可读性。书中插配精美的图片,图文并茂,怀古叙今,既可作为旅游散文来读,亦可作为乡土教材来读。对于读者了解丰泽,进而热爱丰泽具有现实意义。

丰泽区既古老又年轻。自唐代开始,这里便是“海上丝绸之路”的起点,境内古刺桐港是宋元时期的“东方第一大港”,所在地泉州市是国务院公布的首批历史文化名城,至今保存着众多的家庙祠堂、古刹名寺和“海丝”遗迹。丰泽自1997年9月设区以来,经过十多年的开拓进取,这片原是泉州古城近郊的土地,街衢车水马龙、花树簇拥;营造出中国闽台缘博物馆、泉州海上交通史博物馆、泉州华侨历史博物馆、泉州博物馆、万达广场、锦绣庄、领SHOW天地、海峡体育中心等现代标志性建筑。丰泽作为泉州现代化城市核心区,正逐步成为泉州市的高端产业聚集区、环湾建设先行区、科技人才领航区、生态文明宜居区、和谐幸福示范区。古老与现代相互融汇,为区文联、区作家协会编辑出版《丰泽文化丛书》提供丰富的素材。

夏日山海丽,惠风荷花香。文化繁荣发展是提升软实力的标志,这一丛书的付梓,彰显区文联、区作家协会顺应文化发展之需的愿景,将有助于进一步提升“海丝、南少林、蚵埔女”三大旅游文化品牌的知名度和影响力,相信能得到海内外丰泽人和需要走进丰泽、了解丰泽的中外宾客的喜爱。

是为序。

(作者系中共泉州市丰泽区常委、宣传部长)



CONTENTS 目录



序

谢立新

奇秀名山留胜迹

大美清源山	/ 03
桃花山森林公园	/ 09
大坪山郑成功公园	/ 13
灵山圣迹	/ 18
万岁坡	/ 22
皇绩山下	/ 28
锡兰王子的血脉	/ 34
龙虾出海	/ 40
五安门后	/ 46
留守东岳山的古牌坊	/ 52
弘一法师舍利塔	/ 57
练胆石	/ 62
禅武合一南少林	/ 66
东门瓷	/ 73
清源茶	/ 77

丽湖园林海丝情

水,丰泽公园的魂魄	/ 85
马可·波罗出航处	/ 90
断桅的宋船	/ 96
法石这一条老街	/ 102
蒲寿庚与刺桐港	/ 108
祭海之所	/ 114
心在后渚港扬帆	/ 120
东湖	/ 126
西湖	/ 130
园林簇拥的丰泽城区	/ 134
刺桐公园	/ 138
飞凤园	/ 142
黄门的回响	/ 150
月夜埕埔	/ 157
锦绣庄里听南音	/ 164

后记

黄荣波 / 169



奇秀
名山



留胜班

丰泽区全国重点文物保护单位

名 称	年 代
清源山石造像群	宋元
伊斯兰教圣墓	唐

名 称	年 代
泉州港古建筑	明清
施琅墓道碑	清

丰泽区省级重点文物保护单位

名 称	年 代
埭埔顺济宫	明
急功尚义坊	清
黄守恭墓及开元寺祖师塔	唐

名 称	年 代
弘一法师舍利塔	1952 年
泉州明代丁氏回族墓	明清
王审邦墓	唐

丰泽区市级重点文物保护单位

名 称	年 代
魏九郎墓	元
东门瓷窑址	宋辽金
李晋澄生祠碑	明
万正色惠乡碑	清
金山寨址	明
苏懋祺墓	明
苏大山墓	当代
鹧鸪巡检司遗址	明
文兴宫	清
美山天妃宫	明
七里庵遗址	唐
王用汲墓	明
顾珀墓	明
海印寺	宋辽金
富鸿基墓	清
大坪山摩崖造像	明
长春妈祖宫	清
宁海庙	待定
乌屿码头遗址	宋辽金
蔡清墓	明
福清寺	五代
温革墓	宋辽金

名 称	年 代
江加走墓	当代
李根香、林朝素墓	当代
陈碧峰宅	民国
郑成功焚青衣处	清
庄夏墓	宋辽金
陈庆镛墓	清
何逊墓墓	宋辽金
寡妇墓	明
南少林寺遗址	唐
魏氏家庙	明
东岳行宫	宋辽金
东湖	待定
锡兰侨民墓	明 - 清
开闽许氏宗祠	唐 - 现代
省偃诸禅师舍利塔	清初
魏元翼墓	民国
吴桂生墓	民国
妙月和尚舍利塔	1953 年
林骚墓	1961 年
转尘、转敬和尚舍利塔	1979 年
李一石墓	现代
李尧宝墓	清初



大美清源山

秋天是收获的季节，癸巳年秋日，准确时间是2013年8月26日，泉州当选中国首个“东亚文化之都”，这份收获，为这座历史文化名城叠加吸引中外宾客探赜的资本。泉州确实有雄厚的多元文化底蕴，海洋文化独特，宗教文化繁富，母亲山清源山，人文史迹更是无处不在。

清源山雄踞泉州丰泽区北部，俗称北山，又因山顶三峰鼎峙，别称三台山。清源山的美，美在林幽壑奇、流泉飞瀑飘逸空灵气韵；美在寺宇亭榭、石雕石刻涵盖厚实意蕴。山域62平方公里，景

观独树一帜,远自唐朝便是游览胜地,如今是国家 5A 级旅游景区。我居住泉州古城三十多年,长期的耳濡目染,时时陶醉于它的深幽意境里。

清源山洒脱拔俗,得天独厚的地理位置,形成一道树密泉多的忘忧谷。但遇尘世纷扰心灵落寞,蹀躞深临,恍入陶渊明笔下的桃花源,郁闷自会烟消云散。一个秋高气爽的上午,闽海蓬莱第一山又叠印着我的履痕。

中峰山门,恰如人间与仙境的分际,往上攀援,即有南音渗入耳膜,无须辨析,曲律来自石中居。读罢米芾题写的“第一山”石碑,沿着石砌山道而行,石中居垒叠于山坡乱石之隙,此处形制不亚于古建筑的



现代人文景观,水榭楼台凿石营造。仰仗行家里手悉心构图,能工巧匠劳作不辍,雕琢成上乘的凝固音乐。走进院内,清池芙蕖轻盖,沃土嘉木傲立。甬道用卵石铺就,缀成色彩斑斓图景,美得教人脚不忍踩。刚一触目,便身不由己地掉入情感陷阱,被它磁一般吸引,寻不着北……

登上高阁,步入门内端详,石中居空间有限景致却偌多。屏风雕刻缤纷逼眼,人物大多慈眉善目,神态惟妙惟肖;云纹外框线条流畅,四周的花饰与中间图案连接,墙上漏窗间以植物。雅致的环境里,徙居台湾的乡党正与泉州弦友切磋南音。心头一热,跨槛入

座,唤来一壶功夫茶。茶是铁观音,水是涧中泉,甘饴沁脾。一边品茗,一边观赏:南琶慢弹,珠珠落盘;洞箫竖吹,声声幽咽;二弦、三弦伴奏得宜,和谐旋律轻盈曼妙,更有歌者檀板轻击,腔调珠圆玉润。一曲终了,余音绕梁,似有飘然欲仙的感觉。

走出石中居,挡眼的是一株天侣树,游人路经这里都会停步:树干合二为一,两树共生,主干是重阳木,攀附在它身上的是榕树,它们互通款曲,成了绸缪百年的情侣,遮天浓荫卿卿我我着永远不重复的甜言蜜语。

峰回路转,走过长长曲径,茕茕孑立于弘一大师墓塔前。钟情清幽景致,长眠于清源山的宗教名人还有:唐会昌年间来泉州传教的波斯摩尼教法师呼禄,以及承天寺转生法师、崇福寺妙月和尚等等。品藻之余,让人涟洏幽思。

咀嚼着弘一法师人生最后感喟的余韵,次第游历三十六岩洞:清源洞分上、下二洞,上洞雅称裴仙岩、纯阳洞,常年瑞岚袅袅,幻若仙境,相传宋时道人裴思休在此伏虎斩蛇、静居悟道;下洞曰紫泽洞,侧畔的练胆石是明代抗倭名将俞大猷少时习武、练胆的地方。传说与现实交缠,清源洞享有“第一洞天”之誉。

赐恩山洞多,以欧阳洞最为著名。欧阳詹是泉州才子,少有大志,在清源山苦读有年,终于在唐贞元八年(792年)脱颖而出,与韩愈同中进士,时称“龙虎榜”,成为泉州史上第一位进士、八闽首位“甲第”进士。于是,他读过书的山洞被命名欧阳洞,历代文人墨客登临吟赞不绝。

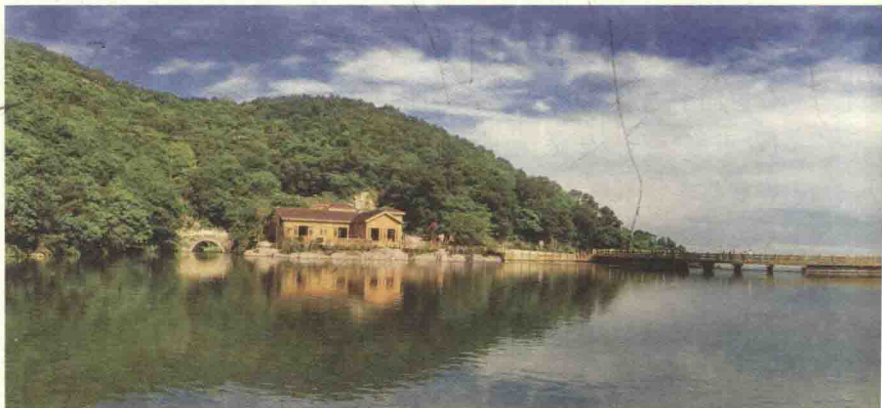
赐恩的地名是有说法的,且说法不止一个。据史载:此山为“唐赐许刺史稷之山也,又传宋李文肃邴隐此,朝恩四及,故名。”许稷原籍莆田,后徙居晋江(今泉州市区),登进士后,担任中枢要职,终衡州刺史。曾随驾西巡,立下大功,唐德宗将他少时读书之

山赏赐给他,因名赐恩山,所建寺庙(岩)得名赐恩寺(岩)。寺的右侧,建有开闽许氏宗祠。李邴字汉老,山东济州人,历事宋朝徽宗、钦宗、高宗三朝,累官至参知政事(宰相)。晚年定居泉州,传说赐恩岩以李邴隐居,朝恩四及,因名四恩岩。李邴工诗文,他的吟赞泉州港繁盛的联句:“三洲影里苍官路,涨海声中万国商”,为历史文史学家广泛引用。

全国唯一用天然岩石雕刻而成的男相观音佛像,就在赐恩岩。这座趺坐莲台的男相观音,雕凿于宋元祐(1086—1094年)间,是全国重点文物保护单位。岩前八百多岁的古樟,浓荫蔽目,烘托出古寺的清静。

南台岩因在清源洞之南得名,崖旁削平如楼台,寺庙一字排列,儒、道、释三教和睦相处。这里人文景观丰富,唐蔡如金在此祷雨,著名诗人韩偓曾到此一游,俯瞰城区,西眺群山,以《登南台岩》为题,吟出流传千年的名章。

观岩,是游清源山的最大乐趣——弥陀岩、碧霄岩、瑞像岩、遵岩、舟峰岩、不易岩、势至岩、巢云岩、半岭岩等景点构成的“幽谷梵音”意境区,都能予人宗教文化的熏陶。



石刻是清源山的闪光点,四百多方,深深镌刻在摩崖上。名人石刻时间跨度很大,最早的是唐会昌三年(843年)题的,墨宝出自泉州刺史苏球笔下。敢在名山留字都是名重一时的人。比如明代状元龚用卿、清代状元王杰、庄培因,武状元有清代马负书;还有大儒朱熹、名相留正、叶向高,名太守倪思、偁玉立,文学家王慎中,著名思想家李贽,学者何乔远……等等。近代的,则有教授虞愚、陈从周等人。摩崖上的文字,或为题名,或为碑记,或为诗篇;真草隶篆,一一俱全。用心品题方方石刻,似乎长智不少。

茂密的植被,孕育出众多的名泉,于是清源山又有泉山的雅称。倾听涧水鸣唱,尽可分出不同的层次:石缝中涌冒的清泉,犹如情侣的甜言蜜语;石阶上跌落的山水,恰似琴手的清音。而飞瀑,却是山林的献歌,高崖落下的激流,漫溢着激情。绿水的柔歌与青山的沉吟,融为山谷里悦耳的曲律。淙淙山泉以四时不绝的乳汁,滋养美不胜收的景致。凝眸欣赏,心神好像融入其中,郁闷交给涧水流淌。身在名山,谁不心怡气畅。

十几年前,为避免水土流失、合理利用水源,于海拔300多米处砌坝拦水,兴建了总库容12.2万立方米,最大水面1.3万平方米的“天湖”。一对对天鹅在水中游弋,吸引住游人的目光。这个镶嵌在万树丛中的造福工程,为名山增添了佳景。

泉,战国时期钱的意思;泉山,财富之山。站在高度498米的山巅,山光水色尽摄眼底。俯视远景:双塔凌霄,桐江舞带,城郭骈填。顾盼周遭:一脉绀碧,亭阁露犄,胜景纷呈。天湖蔚蓝,荡涤着心胸;凉风习习,鼓起我的思翼。顿悟泉州的繁荣,赖于全新的





时代、良好的机遇。
倘若弘一在世，当
会除却袈裟，重返
俗世，为大好秋色
引亢高歌。

薄暮时分，徐
步下山，我豪兴不
减，一路挥洒着情
感。路边寺观星

布，僧尼击磬诵偈，焚香合十。他们满脸虔诚，已把整个身心融化在冀求中。不难知道，清源山是个宗教圣地，有的寺庙佛、道、儒融洽相处，平分香火。位于南麓的老君岩，勒于北宋，造型和规模国内首屈一指。走近凝视，他右手凭几，左手扶膝，衣襟古朴，垂耳飘髯，一派仙风道骨的气度。应知道，登上道教始祖的宝座并非睿智的老子的选择，从“哲学家”到“太上老君”，其过程耐人寻味。即便如此，他还是正襟危坐，谛听后人解读“道”与“德”的玄机，论争“有为”和“无为”哲理，脸上挂着永恒的笑影。

老子之道深远如龙，不可妄测，老君坐像后方的“见龙台”，传说是老子显圣的地方。因了这些名胜古迹，衍生出清源山之名源于三清之源的新颖提法。

夜幕渐垂，山岚轻笼，神秘烟霭在老君顶上游离。翘首仰望，清源山像描过淡淡的油墨，呈露出朦胧的景致。万树欢动，隐现着蓬勃生机，聊识山岳之族，清源山并不高峻，但它毕竟坚挺着不屈的脊梁，凝聚着不散的精魂。我慨叹着，遐思着，迟迟忘归……

桃花山森林公园



泉州古城坐落在丘陵之间的平地上，城外有山，城内有山，山都不太高。城区丰泽东部的大、小桃花山，植被本就茂密，经过精心规划，蓄了水，修了路，筑了亭，拓建为冠名“泉州”的森林公园。

一进入公园的大门，自然风光大变，青碧的山峦起伏，荷塘二三泓，阳光下折射着柔和的光芒。与其他旅游景区一样，入门处也有“景点分布”牌挡眼。站酸双脚细览，方知森林公园划分为四大园区。老天真是厚待丰泽人，把这么美的山水送给了丰泽，送给了泉州。

秋风吹走荷花映碧水季节，莲叶依然青青。几块未经雕琢的顽石，生动了山塘。荷花塘、花树丛，已为几对拍摄婚纱照的情侣包场。塘边两侧向山上延伸的路，以石板铺设，路名很雅，叫“桃径水