

中国神话故事



袁珂

著



北京联合出版公司

后浪

中国神话故事

版青
少

袁珂 著



北京联合出版公司

后浪

图书在版编目 (CIP) 数据

中国神话故事: 青少版 / 袁珂编著. -- 北京: 北京联合出版公司, 2017.10

ISBN 978-7-5596-0869-7

I. ①中… II. ①袁… III. ①神话—作品集—中国
IV. ① I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 204704 号

中国神话故事 青少版

作 者: 袁 珂

选题策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 陈业欣 方宣尹

责任编辑: 李艳芬

封面设计: 张 萌

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销
字数 97 千字 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 6.5 印张

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-0869-7

定价: 35.00 元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所

周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

献给少年读者

中国是一个历史悠久，有着灿烂辉煌的古代文化的国家，而丰富的神话传说，便是这悠久历史和古老文化的最好标志。少年读者如果想要了解我国古代的历史文化，不妨先从神话传说这个角度去做一些涉猎和窥探，那将是饶有兴趣的：虽然不会使你了解到它的全貌，至少可以使你了解到它的一个侧面——一个可以显示精神实质的比较重要的侧面。

因而谨将这两本小书呈献给亲爱的少年读者：一本《中国神话故事》、一本《中国传说故事》。两本书实际上只是一本书，就是《中国神话传说故事》，不过为了阅读的方便，大体上把它们做这样的区分罢了。

中国神话传说，虽然蕴藏极为丰富，但也非常零散。它的原始材料散布在经、史、子、集，类书乃至书注里，搜集整理它有相当的困难。过去我在这方面做过一些工作，但还不够十分理想，尤其是整理工作，还有参前错后的景象。这回是把所有的故事都放在历史的肩

架上了，所以看来要顺畅和醒目些，比先前稍微有点进步。而这是从接受一个喜爱文学的气象学者的宝贵意见得来的，他是我最小的弟弟。

这里不打算对神话和传说下什么定义，下定义是比较困难的，往往也并不准确。神话和传说，它们之间自然是有一些区别，但在用零散材料组成一个故事的时候，就很难于把神话和传说截然加以划分：往往是神话当中有传说，传说当中也有神话。既然把故事放在历史的肩架上，就姑且把夏代以前的算是神话，那时是人类的原始社会时期，反映这一阶段人类生活的幻想故事，理应属于神话的范围；把夏代以后到秦末汉初的算作是传说，因为已经进入阶级社会了，反映这一历史阶段人们生活的带幻想性的故事，只好归于传说的范围。

总之，这只是大体的划分，并非绝对。它们虽然被安排在历史的肩架上，本身却不是历史，只能算是历史的影子，或者说，是历史的一个侧面。神话故事和历史距离较远，它本身自成系统，看起来自然更连贯些。传说故事依附历史比较紧密，有的历史时期有传说故事，有的历史时期则没有，既不能拿历史去代替传说，又把思想性差一点的都删除了，所以看起来

并不那么连贯。虽是这样，却也在每段故事之间，用几句历史性质的“开场白”将它们连贯起来，使读者有个时代先后的整体印象。自然，这不是正体，它只是编写故事者经营的苦心。

这本《中国神话故事》和这本《中国传说故事》，把从盘古开天辟地到秦始皇统一六国，上下三千年（实际上当然远不止三千年）、纵横九万里（神话传说的地域视野）的我国古代历史文化的的时间和空间，通过幻想三棱镜的折射，大致反映出来了。它将使你们的眼界开阔、心胸广大，知道往古我们祖先经过的行程：有多少对大自然所进行的艰巨斗争，有多少部族与部族、国家与国家、统治者与被统治者之间的斗争，还有多少家庭矛盾、人与人之间的矛盾，人们的爱和恨、痛苦和希望，民情，风习，科学的创造发明，等等。将来如果你们进一步学习我国古代历史，这两本小书或许会为你们增加一些感性认识；在建设社会主义祖国的今天，或许可以增加一些你们的自豪感和奋斗努力的信心。

袁珂

一九八三年二月五日

目录

一	盘古开天辟地	1
二	女娲创造人类	4
三	女娲补天	8
四	伏羲女娲兄妹结婚	12
五	伏羲攀登天梯	19
六	廪君和盐水女神	23
七	神农鞭药和尝药	30
八	精卫填海	33
九	宇宙的最高统治者——黄帝	35
十	奇相偷去黄帝的玄珠	38

十 一	黄帝冲出蚩尤的雾阵	42
十 二	应龙、天女魃和夔牛皮鼓	48
十 三	夸父追日	52
十 四	愚公移山	56
十 五	黄帝擒杀蚩尤	59
十 六	刑天挥舞盾斧	62
十 七	蚕马的故事	66
十 八	牛郎织女	70
十 九	少昊建立鸟的王国	76
二 十	颛顼隔断天地的通路	80
二十一	共工怒触不周山	86
二十二	归墟五神山和龙伯国大人	90
二十三	龙狗盘瓠娶公主为妻	95
二十四	简狄吞了燕子蛋	100
二十五	寒冰上的弃儿	103

二十六	尧和他的臣子们	108
二十七	荒唐的丹朱	112
二十八	舜在历山用大象耕田	117
二十九	舜的弟弟象想害死哥哥	121
三十	舜喝酒不醉的秘密	127
三十一	湘妃竹和鼻亭神	131
三十二	帝俊赐羿神弓神箭	135
三十三	羿射九日	140
三十四	羿诛除恶禽猛兽	143
三十五	羿得罪天帝谪下人间	146
三十六	嫦娥奔月	148
三十七	羿和宓妃	154
三十八	羿死在学生逢蒙的手里	158
三十九	鲧偷取息壤平治洪水	164
四十	禹赶走水神共工	170

四十一	禹擒水怪无支祁	173
四十二	禹化熊开山	176
四十三	瑶姬帮助大禹治水	180
四十四	禹杀相柳和铸造九鼎	185
四十五	禹游历海外各国	188

一 盘古开天辟地

很多很多年以前，天和地还没有分开的时候，宇宙的景象，只是黑暗混沌的一团，好像一个大鸡蛋。

人类的老祖宗盘古，这个其大无比的巨人，就孕育在这黑暗混沌的大鸡蛋里。他在大鸡蛋里孕育着，成长着，呼呼地睡着觉，一直经过了一万八千年。

有一天，他忽然醒了过来。睁开眼睛一看，啊呀！什么也看不见，看见的只是漆黑模糊的一片，闷得人怪心慌。

他觉得这种状况非常可恼。心里一生气，不知道从哪里抓过来一把大板斧，朝着眼前的黑暗混沌，狠狠用力一挥，只听得山崩地裂的一声——大鸡蛋忽然破裂开来。其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成了天；另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变成了地。

天和地当中还有些地方粘连不断，盘古又去找了一把凿子，左手执凿，右手拿斧，或用板斧砍，或拿凿子凿。盘古就这么威风凛凛、气势磅礴地在那里一斧一凿辛勤地工作着，不久就把天和地完全划分开来。

天和地分开以后，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着它们的变化而变化。

天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

盘古的身子究竟有多长呢？有人推算，说是有九万里那么长。这巍峨的巨人，像一根长柱子似的，直挺挺地撑在天和地的当中，不让它们有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里，天天做着这种辛苦的工作。不知道又经过了多少年代，天和地的构造似乎已经相当巩固，他不必再担心它们会合在一起了，他实在也需要休息休息了，终于，他也和我们人类一样，倒下来死去了。

他临死的时候，周身突然发生了大的变化：他口里呼出的气变成了风和云，他的声音变成了轰隆的雷

霆，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他的手和身躯变成了大地的四极和五方的名山，他的血液变成了江河，他的筋脉变成了道路，他的肌肉变成了田土，他的头发和胡须变成了天上的星星，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石，就是那最没用处的身上出的汗，也变成了雨露和甘霖。总之，人类的老祖宗盘古，用了他整个的身体来使这新诞生的世界丰富而美丽。

二 女娲创造人类

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类；这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫作女娲（wā）。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛（zhēn）的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点什么东西进去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影：她

笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入到世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺合了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

“妈妈！”

接着便是一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫作：“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同。看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会

走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独、寂寞了。

女娲工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心想让这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许多年，还是没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。“妈妈、妈妈”的喊声，在周围震响。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人类出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人是要死亡的，死亡了一批再创造一批

吗？未免太麻烦了。怎样能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。

后来她终于想出了一个办法：就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任，这样，人类就世代代代绵延下来，并且一天比一天加多了。