

江西地方戲曲音樂集之一

贛南採茶戲音樂

江西省音樂工作組編

江西人民出版社

江西地方戲曲音樂集之一

贛南採茶戲音樂

黃一星 王源興等記譜
龍書邨 黃國強
龍書邨 黃國強 整理

江西省音樂工作組編

江西人民出版社出版

書號:0246

贛南採茶戲音樂

江西省音樂工作組編

江西人民出版社出版

(江西省書刊出版登記證許可證出字第壹號)

南昌市三緯路15號

新華書店江西分店發行

江西省印刷公司印刷

南昌市站前西路上密灣

開本: 787 × 1092 $\frac{1}{25}$	1953年12月第一版—第一次印刷
印張: $\frac{71}{25}$	1954年6月第一版—第二次印刷
印	數: 2,091—6,100

內 容 介 紹

甲 沿革流傳和發展

贛南採茶戲是流行在贛州專區各縣的一種民間小型歌舞劇。有的稱「三脚班」；又因戲中主題多描寫勞動人民在採茶勞動中的回憶，故稱「採茶戲」；有的因採茶戲最原始戲是「茶藍燈」，故又稱「茶藍燈」或「燈子」。

採茶戲原始戲「茶藍燈」是描寫一羣採茶女採茶勞動的。從山上摘茶到下山做茶，包括了整個勞動生活過程。採茶戲中至今仍保存若干「雜套」，這些「雜套」有些就是採茶戲的原始劇目，可見採茶戲確是由茶藍燈發展而來。至於茶藍燈發源於何地或如何流行於贛南，俱不可考，有待進一步研究。

採茶戲流傳地區很廣，主要流行於贛州市、尋鄔、上猶、南康、信豐、雩都、安遠、會昌、大庾、龍南、贛縣、萬安等縣；甚至粵贛邊區的南雄、五華、興寧、和平、龍川等縣也都流行過。

贛南採茶戲在舊社會備受統治者種種摧殘與迫害。封建統治階級利用戲場號召與戲開賭或用為酬神賽會的工具，強迫戲班編淫蕩惡劣的內容，來迎合他們腐化墮落的生活趣味，這樣，本來非常健康淳樸的勞動人民戲曲，却被舊社會的封建統治者灌注了不少封建淫蕩的毒素；非但如此，他們又利用封建惡勢來迫害藝人，假禁賭之名，強取豪奪，沒收衣箱，捉送壯丁，關人坐牢等。遭受這樣摧殘壓迫，很多班底被迫解散，因此在國民黨的黑暗統治下，贛南採茶戲日漸走向末路窮途。

解放後，在黨和政府正確領導下，貫徹了毛主席「百花齊放，推陳出新」的戲改方針，採茶戲得到了新生；人民政府重視採茶戲並大力進行改革工作，藝人思想、藝術水平逐漸提高，生活安定。現在專業性的劇團除贛州市有大眾劇院、和平劇院外，其他如上猶、雩都、龍南、贛縣等縣均設有劇團；在贛州專區絕大部份農村劇團中都採用採茶戲的形式，配合各個政治中心運動進行宣傳；工廠學校所運用的文娛活動形

式也是以採茶戲形式為主。這種形式並為廣大人民所掌握，因此目前贛南採茶戲已成為贛南廣大人民非常喜愛的一種民間戲曲形式。

乙 表演形式和劇目內容

採茶戲的形式是一種小型歌舞劇，地方色彩濃，歌舞氣氛強，形式簡單活躍。表演以時裝為主，古裝演出較少，故適宜表現現實生活。舞蹈動作優美，大多一人唱一人隨音樂節奏舞蹈，有如崑曲中的插科，女角舞蹈主要有梳妝、圓手、磨子步、馬步等；男角主要分高步、矮步，一般舞蹈動作女的平胸、男的過頭，舞蹈時多用扇子（男黑色女白色）表演動作活潑美觀，服裝較簡單。男穿青色對襟白領小褂，左手袖長便於舞蹈，頭帶羅帽，下穿紅彩褲，白襠裙；女穿普通農村婦女服裝，繫彩帶，服裝多隨時代變異。

劇目內容表現勞動戀愛的多，封建迷信內容的較少。表現農村勞動及戀愛的有挖筍、磨豆腐、雙砍柴、撿菌子、盤花生等；規勸情人的有大小勸夫、大掃（探望之意）表哥等，暴露及諷刺封建社會制度的有補皮鞋，大打卦等；表現故事傳說的有國珍打鐵、三關書房、九龍寶杯等；表現雜耍遊戲的大玩香籠，看西洋鏡等。劇目內容一般故事比較簡單，在六十多個老劇目中，有很多故事情節都大同小異。

丙 音樂上的幾種說明

（一）曲調

採茶戲曲調民歌風味較濃，戲曲氣氛較差。曲調種類有「路調」（多是走路用）、「採茶調」（最主要曲調）、「彩調」（多用在送物）、「花鼓調」（多在兩人對唱時用）、「湖南調」（傳說由湖南傳來）、「小調」、「原始曲調」（多是原始戲茶藍燈戲中的曲調）等。曲調來源主要是吸收當地山歌民歌，另一方面吸收外地曲調，較大特點是吸收當地山歌和船歌，與戲曲結合緊密，而且在一般曲調中常有山歌旋律和高亢明朗的感情，如「上山調」、「十杯茶」等，這說明贛南的山歌和其他勞動歌曲是贛南採茶戲曲調主要來源之一，從曲調發展來看有很多曲調是相類似的，有的全曲基本上相同，如「送錢」與「掃同年」，有的取曲調中一句旋律

另成一曲，如「打鼓猜」是取「長歌」的兩句旋律而成，其他有的開始主題相同，有的中間樂句相同，有的終止樂句相同，這都是藝人們為了使唱腔適合內容情感變化而逐漸發展的。曲調的調式以五聲徵「5」調最多，約佔全曲調百分之五十左右；其次是五聲商「2」調、羽「6」調，至五聲宮「1」調、角「3」調用得較少，另外還有些調式不明顯。

採茶戲曲調的情感健康、喜悅、活躍，抒情的較多，悲苦的較少。在唱腔上每句結尾多有滑音，表現了語言上的風格。

（二）定弦定調及音域

贛南採茶戲曲調用弦分南北路。南路有「5—2」弦（用最多）「1—5」弦（用較少），北路有「2—6」弦（用最多）「6—3」弦（用較少），其他有「4—1」「3—7」「7—4」弦多用在伴奏上。除此七種弦外，尚有「3—6」四度定弦，但用得非常少。定調無一定標準，多根據演員嗓子高低而定，一般音域多在九度以內，特殊情况超過九度，但很少到十一度的；現將各弦相當的調及音域列表於後：

用 弦	音 域	相 當 調	備 考
2—6	2—3	C 調	用得最多
5—2	5—6	G 調	用得次多
1—5	1—2	D 調	用得較少
6—3	6—6	F 調	用得最少

（三）板眼與節拍

採茶戲曲調的板眼通常以一板一眼、一板三眼最多，茲列表於後：

板 眼	節 拍	舉 例	備 考
一板一眼	2/4	牡丹花開、長歌等	最 多
一板三眼	4/4	山東賣藥、北詞等	次 多
混合板眼	2/4 3/4	割韭菜、十打等	
	5/3	南 京 調	

(四) 詞的格式和襯詞

詞的格式以五字句七字句較多，十字句和三字句較少，也有五字句轉七字句再轉三字句的，如「湖南掃妹子對花」，這樣不受詞句字數限制，更能充分表達感情，另外有很多唱腔的詞句字數是不規律的。

採茶戲的襯詞在唱腔中佔了重要地位，表達詞的感情起了很大作用。一般高興的如「流三索」，「喂打喂」，「隆呀隆的古呀古的」，「七個隆冬八個隆冬」，「三三一都呀」等；悲傷的如「呃」、「兒」、「啲」等；動作的如「呀呀索索」(打鞋底)，「行打行打行打行打行」(磨豆腐)等。

(五) 正反弦的伴奏和唱反弦

原唱腔用的弦，藝人稱「正弦」，用其他弦助奏的稱「反弦」。正反弦伴奏的節奏與旋律基本上是相同的，但有高八度、空弦按弦的區別，甚至有三度、五度等的和弦出現，更顯得伴奏的豐滿和優美；如「勸板」。

唱腔有固定的用弦，但也有些曲調因演員及操琴者創造，變更弦來唱，藝人稱做唱反弦，茲舉「三句板」的反弦唱法於後：

正弦(2—6)弦

$\overset{\frown}{6\ 2\ 3\ 1\ 6} \mid 6\text{ — } \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 6} \overset{\frown}{2\ 6\ 1\ 2} \mid 5\text{ — } \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 5\ 5} \mid$
 想戀 啲 姐 鬧戀 啲 姐 雙 腳里格

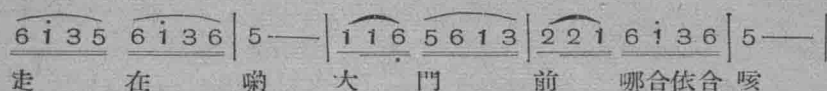
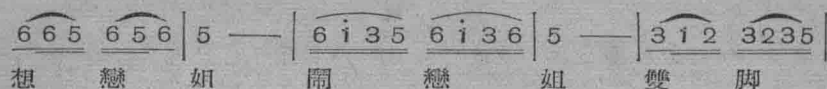
$\overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 6} \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1} \mid 5\text{ — } \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 2} \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 2\ 6\ 1\ 2} \mid 5\text{ — } \parallel$
 走 在 啲 大 門 前哪合依合 咳

反弦(1—5)弦

$\overset{\frown}{5\ 5\ 6} \overset{\frown}{1\ 2\ 6} \mid 5\text{ — } \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 6} \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5\text{ — } \mid \overset{\frown}{1\ 3\ 5} \mid$
 想戀 啲 姐 鬧戀 啲 姐 嫁 壞 呀

$\overset{\frown}{6\ 5\ 6} \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5\text{ — } \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 2} \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 6\ 6\ 3} \mid 5\text{ — } \parallel$
 老 公 收 格隻介 收 拾 里哪合 咳

反弦(6—3)弦



用反弦唱法好處是可以適合演員嗓音，統一曲調風格（如前曲用「1—5」弦接唱「三句板」若用「1—5」反弦唱，風格就更統一），另方面如上例由於唱反弦較正弦有高低音變化和空弦按弦變換，可增加和變化原曲調情感。

（六）過門的運用

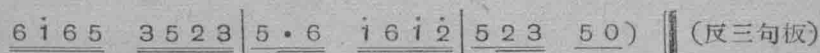
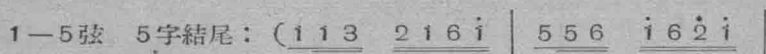
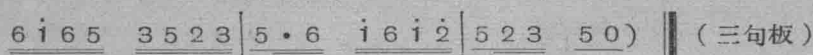
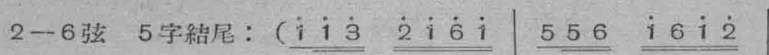
過門在唱腔前面的稱起板（引子），計分：

1. 半板引子——四小節半，一般用2—6弦，也有用5—2弦、6—3弦奏的。

2. 湖南調引子——八小節，用5—2弦奏，凡湖南路途調開頭結尾均用此過門。

3. 八板頭引子——八小節，多用2—6弦及5—2弦奏。

唱腔過門在中間及結尾的稱托子，托子通常以五小節（短托子）七小節（長托子）用得較多，六小節四小節用得較少，五小節七小節托子節奏基本都相同，便於配打擊樂，統一風格。旋律是隨用弦不同及前面樂句尾音而適當變化。如五小節的托子幾種旋律變化：



5—2弦 1字結尾：(7 7 6 5 5 6 | 1 1 2 3 5 |
2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 1 2 3 | 1 6 1 0) || (芙蓉花開)

5—2弦 2字結尾：(1 1 2 3 2 3 5 | 2 2 3 5 6 |
3 2 1 6 1 | 2 3 2 3 5 | 2 1 2 0) || (南京鼓)

(七) 樂器

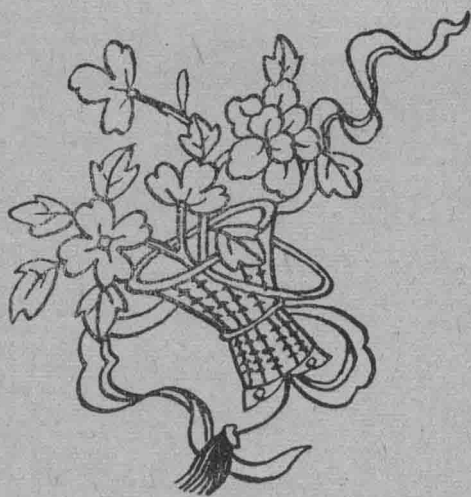
原用樂器只有噴吶、瓢琴(二胡)和打擊樂，老曲調如採茶、馬燈歌等多用噴吶伴奏，以後逐漸增加樂器，現在弦樂器有二胡、板胡、三弦，以二胡為主，二胡伴奏勁健有力，加花優美。管樂器有大小噴吶、笛子。打擊樂是造成特殊情感、熱鬧場面、統一曲調風格的主要樂器，打擊樂器有堂鼓、大鼓、幫鼓、云板、幫子、大鑼、小鑼、大鈸、小鈸等；打擊樂鼓點多是吸收其他劇種(如湖南戲中擺槌、調槌等)及本地民間打擊樂鼓點如龍燈、獅子燈及民間婚喪喜慶用的鼓點。

龍書廊 黃國強

一九五三年十一月

路

調



目

次

路 調

1 三句板⊖	1
2 三句板⊖	3
3 三句板⊖	4
4 搖籃花開	5
5 芙蓉花開⊖	6
6 芙蓉花開⊖	7
7 上山調(頭段)	8
8 上山調(背鋤頭)	9
9 上山調(雙手開門)	10
10 上山調(進坑)	11
11 上山調(工尺調)	11
12 上山調(快板調)	12
13 上山調(挖筍)	13
14 上山調(牽老庚)	13
15 上山調(斑鳩調)	14
16 上山調(芒冬鳥子)	15
17 上山調(南山担水)	15
18 下山調	16
19 山歌調	16
20 新年酒	17
21 小拜年	18
22 掃同年調	19
23 磨銅鏡(點點花開)	19
24 賣雜貨路調	20

湖 南 調

25 路調(一韻)	21
26 路調(二韻)	22
27 路調(三韻)	23
28 路調(眉毛交引兩把弓)	24
29 路調(三步走來喂是喂)	25
30 路調(辮子拖一拖)	25
31 路調(三三一啣呀)	26
32 路調(担担雜貨籠)	26
33 路調(搖籃花開)	27
34 賣紙花(還價調)	28
35 掃妹子	28
36 掃妹子(數板夾白)	29
37 花鼓調(掃妹子對花)⊖	29
38 花鼓調(掃妹子對花)⊖	31
39 花鼓調(十打調)	32
40 花鼓調(揚州十打)	34
41 花鼓調(折打)	35
42 花鼓調(開四門)	35

採 茶 調

43 牡丹花開	37
44 長歌	38
45 還魂調	39
46 芙蓉哭調	40

47	芙蓉哭調(反哭板).....	41
48	揚州哭調.....	41
49	揚州哭調(快板).....	42
50	十杯茶.....	43
51	大勸夫.....	44
52	磨豆腐⊖.....	45
53	磨豆腐⊖.....	46
54	千節橋.....	46
55	敬酒調.....	47
56	安心話.....	48
57	綉花.....	48
58	打鞋底.....	49
59	綉荷包(綉香包).....	50
60	問姓.....	51
61	寫禁牌.....	52
62	掃同年(裁衣調).....	53
63	耳環跌落地.....	53
64	紅綉鞋.....	54
65	回憶.....	55
66	割韭菜.....	56
67	老補紅調.....	57
68	小補紅.....	57
69	打草鞋.....	58
70	補皮鞋.....	59
71	補磁碗.....	59
72	南京歌(十樣錦).....	60
73	十帶貨(十副牌).....	60
74	結老庚(挖筍對花).....	61
75	山東賣藥(數板).....	61
76	發誓(數板).....	62

77	金錢花(數板).....	62
78	打鼓猜(數板).....	63
79	勸板.....	63
80	當棉布⊖.....	65
81	當棉布⊖.....	65
82	罵調.....	65
83	大拜年.....	66

彩 調

84	梨子花隔.....	69
85	倒茶調.....	69
86	送金釵.....	70
87	送水粉.....	71
88	照鏡子.....	71
89	送梭布⊖.....	72
90	送梭布⊖.....	73
91	送錢.....	74
92	送籠子(送嘩囈).....	75
93	小梅花.....	76

花 鼓 調

94	南京鼓(踏調).....	77
95	長銅錢歌.....	77
96	短銅錢歌.....	79
97	桃子開花.....	79
98	明燈歌.....	81
99	跌了綉花針.....	81
100	竹篙打水⊖.....	82
101	竹篙打水⊖.....	83
102	竹篙打水⊖.....	84

103	王朝奉	85
104	十打調	86
105	芒冬烏子起芒冬	87
106	金山銀山(花鼓調)	88
107	螃蟹歌	88
108	蛤蟆歌	89

小 調

109	茉莉花	91
110	巧梳妝(十杯酒)	91
111	瓜子仁	92
112	白牡丹(五更鼓)	93
113	划船調(下象棋)	94
114	相交十郎	94
115	玉美人	95
116	竹子打花	96
117	新八曲(八音遠彈)	96
118	猜拳(城門燈)	97

雜 調

119	北詞	99
120	山歌	99
121	船夫打號子	100
122	蓮花鬧	100
123	蓮花鬧	101

原始曲調

124	春穀雨(茶籃燈發燈調)	103
125	拾牌調	103
126	雙牽手	104

127	衆姐妹	105
128	摘茶	105
129	摘茶	107
130	烏雲在天	108
131	正月裏	108
132	茶童調	109
133	茶童調	109
134	朝奉出門	110
135	路調(朝奉唱)	110
136	進店(老闆娘唱)	111
137	高音七調	111
138	看茶調	112
139	買茶(報茶名)	112
140	馬燈調	113
141	馬燈調	113
142	對馬調	114
143	高腔	115
144	搖船	116
145	五子等姐姐	117

串 子

146	串台(開場用)	119
147	串子	119
148	串子	119
149	串子	120
150	串子	120
151	拜文台	121
152	三下三	121
153	跑馬進城(馬燈)	122

打 擊 樂 譜

154	出台	123
155	進台	123
156	開場(一、水波浪)	123
157	開場(二、上山虎)	127
158	開場(三、得勝門)	129
159	開場(四、水底龍)	130
160	開場(五、打馬進城)	132
161	開場(六、風入松)	134
162	開場(七、噴吶皮)	136

163	開場(八、草鞋耙)	137
164	開場(九、急三槍)	138
165	開場(十、尾聲)	139
166	串台	140
167	半板引子	141
168	湖南調引子	141
169	南路八板頭	142
170	北路八板頭	143
171	長錘(長托子)	143
172	短錘(短托子)	144
173	牌子	145

2/4

三 句 板 (一)

(中速)(叙情的)

26 弦

(半板過門) $\dot{1}$ — 6 6 5 | 3 5 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 • 6 $\dot{1}$ 2 3 6 | 5 2 3 5 3 5 |

(琴譜) 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 5 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 | 5 3 5 6 3 5 |

(唱譜) 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 ——— | 6 $\dot{1}$ 5 6 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 ——— |

想戀 啲

*姐

鬧戀 啲

姐

想戀

戀

鬧

戀

戀

6 5 6 2 $\dot{1}$ 2 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 2 3 | 5 5 6 3 7 3 2 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 5 3 |

6 $\dot{1}$ 2 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 ——— | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 2 3 $\dot{1}$ |

雙 腳 里 格 走 在
手 提 里 格 花

啲 大 門
籃 慢 慢

2 • $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 | 5 5 3 5 6 3 5 | (6 $\dot{1}$ 5 6 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 | 5 5 3 5 6 2 3 |

2 2 6 $\dot{1}$ 2 | 5 ——— | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 |

前 哪 合 啖 合 咳
去 哪 合 啖 合 咳

且 且 嘅 且 嘅

$\dot{1}$ 2 6 5 3 3 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 2 3 6 | 5 3 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 3 |

6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 5 • 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 5 2 3 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 |

且 嘅 一 且

嘅

且 且

嘅 且

嘅

雙 腳 啲

鎖 拾 門

2 2 5 2 5 | 5 5 6 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 | 5 5 6 3 7 3 2 | 2 2 5 3 3 |

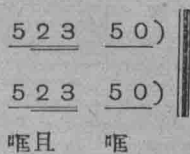
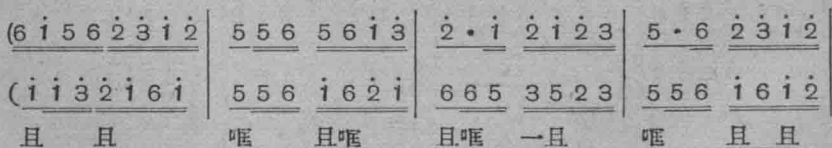
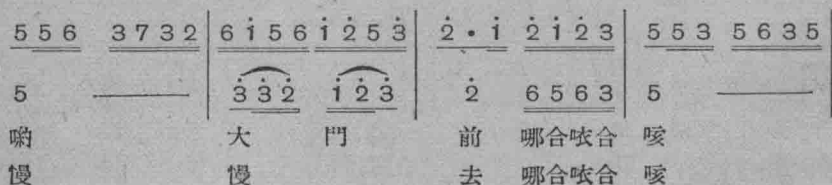
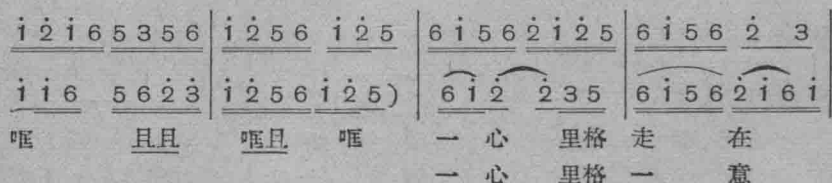
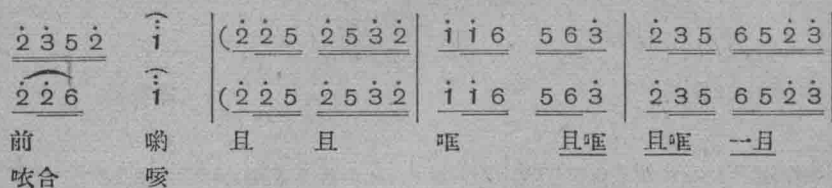
2 ——— | 5 5 6 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 ——— | 2 $\dot{1}$ 2 3 3 |

喂
戶

走 在
呼 拾

呀
呀

大 門
雞



註：“想戀姐鬧戀姐”沒有什麼意義的，主要是爲了押後面“大門前”的“前”字的韻

*姐—音幾。

且—欽 嘅—大鑼——休止沒有什麼鑼鼓。

2/4

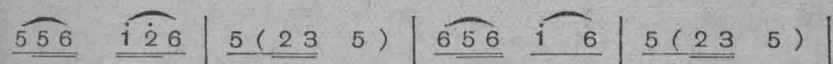
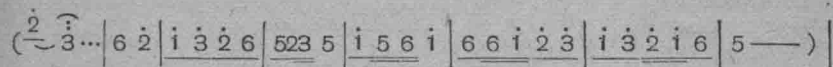
三 句 板 (二)

(傷 感)

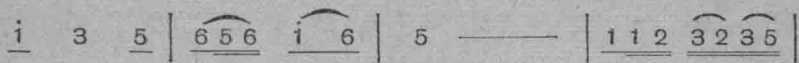
(反 弦)

15 弦

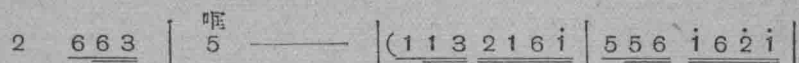
(北路八板頭)



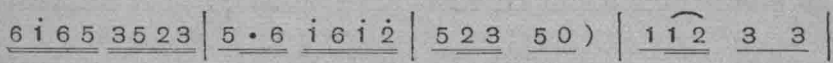
想 戀 姐 鬧 戀 姐



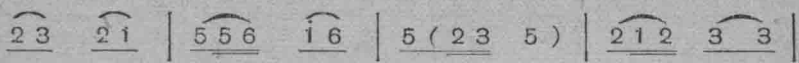
嫁 壞 呀 老 公 收 * 格隻介 收 拾



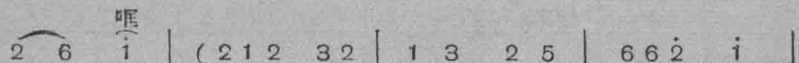
里 哪哪合 咳 且 且 嘅 且嘅



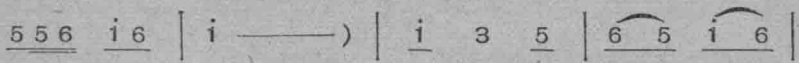
且嘅 一旦 嘅 且且 嘅且 嘅 收拾 里 格



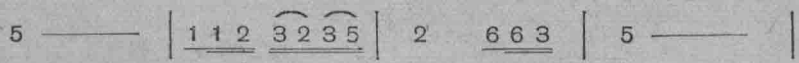
門 戶 慢 慢 呀 去 騎



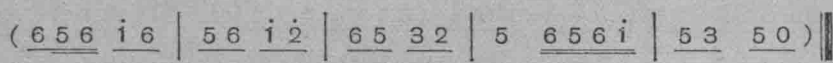
咳 騎 且 且 嘅 且嘅 且嘅 一旦



嘅 且且 嘅 慢 慢 里格 走 得



去 格隻介 大 門 前 哪哪合 咳



註：這個三句板的反弦是爲了聲音低的演員唱的，音很低。

*“格隻介”——“這個”的意思。