

颜色里的中国画

黄

曾孜荣 / 编著

墨
中国文化艺术启蒙

MO·CHINA

中信出版集团

MO.CHINA 墨 中 国 文 化 艺 术 启 蒙

颜色里的中国画

黄



曾孜荣 / 编著

中信出版集团 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

颜色里的中国画. 黄 / 曾孜荣编著. -- 北京: 中信出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5086-9726-0

I. ①颜… II. ①曾… III. ①中国画—绘画评论—中国 IV. ①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 250183 号

颜色里的中国画：黄

编 著 者：曾孜荣

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者：鹤山雅图仕印刷有限公司

开 本：700mm×1000mm 1/12 印 张：3 字 数：50 千字

版 次：2019 年 3 月第 1 版 印 次：2019 年 3 月第 1 次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第 8087 号

书 号：ISBN 978-7-5086-9726-0

定 价：38.00 元

出 品：中信儿童书店·中信美术馆

策 划：中信出版·知学园

策划编辑：常 青 朱 欢

责任编辑：徐芸芸 周剑箫

装帧设计：赵 妍 牛 刚 杨雪娇

封面设计：魏 磊

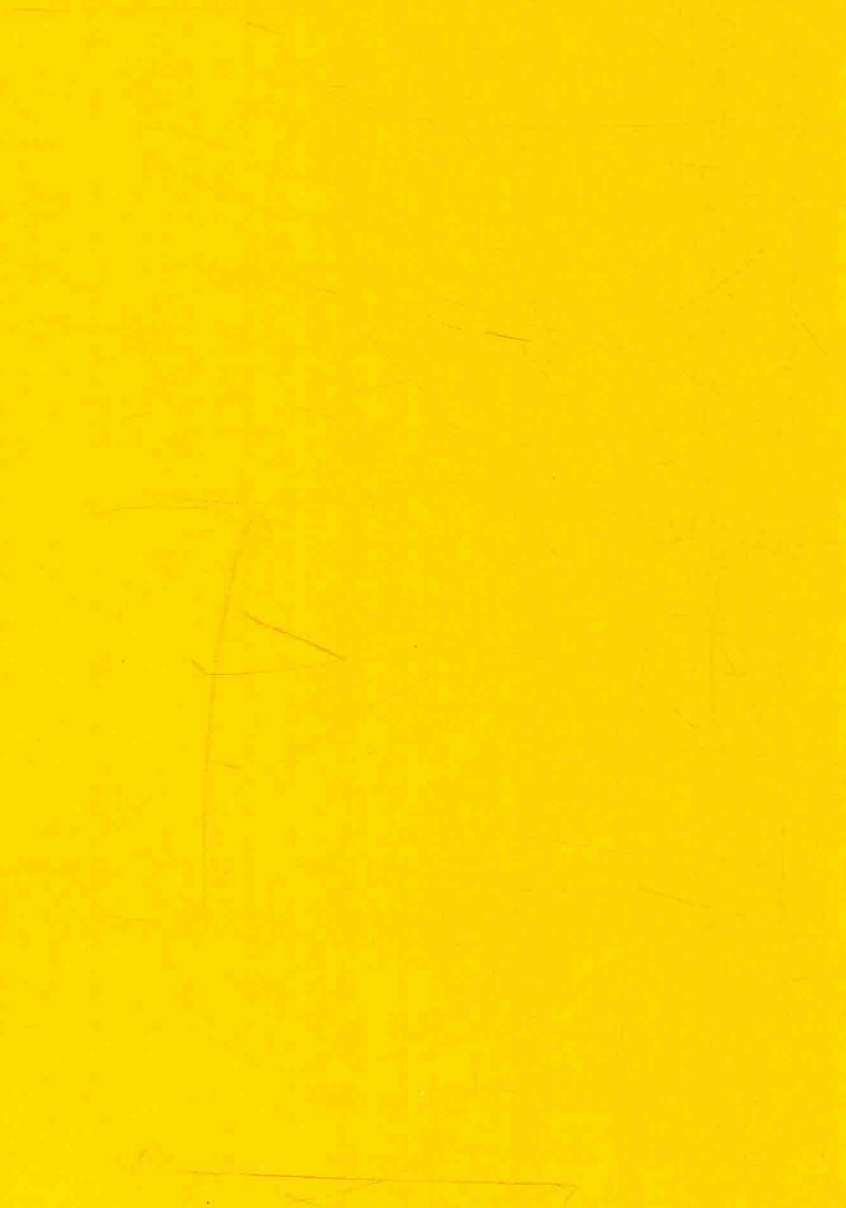
营销编辑：张 超 隋志萍

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com



黄色是一种明亮的颜色，让人感到轻快、辉煌、充满希望。许多花卉、果实或种子都是黄色的，比如迎春、蜡梅、向日葵的花，枇杷和杏的果子，以及麦穗等。宋朝以后，明黄色是皇帝专用的颜色。

中国画中使用的黄色，主要来自矿物质，根据颜色深浅不同，又分为石黄、雄黄、雌黄、土黄等，其中石黄是正黄色，雄黄是橙黄色，雌黄是金黄色，土黄是土的黄色。还有一种特殊的藤黄，是海藤树的枝干上分泌出来的树脂，可用它来画树叶、花朵，色彩非常艳丽。

现在，让我们仔细看看这些美丽的黄色图画：有诗人在黄色华盖和大旗下惆怅张望，神仙身披亮黄铠甲、手持剑斧威风站立；有黄色骏马踏水而来，黄色壮牛顽皮吐舌；有金黄旭日在海面冉冉升起，橙黄枇杷在枝头闪闪发光……



● 顾恺之《洛神赋图》摹本局部 东晋 约1600年前

👉 像牛郎织女一样，不能在一起

三国时期的大诗人曹植写有名篇《洛神赋》，讲述了一个偶遇洛水女神而又分别的凄美故事。后来“画祖”顾恺之又将故事描绘成了《洛神赋图》。

画面上是《洛神赋图》的最后一幕，也是所有人神之恋的共同结局，就像牛郎和织女注定要分开一样，曹植和洛神也终究不能在一起。洛神一去不复返，万般无奈的曹植只得踏上归程。他坐在马车上，头顶有**黄色的华盖**，身后是飘扬的**黄色大旗**，他心中还存有一线希望，仍然在回头张望……

☞ 一将功成万骨枯

“画龙点睛”的成语故事，说的就是张僧繇。他的画神妙逼真，据说画完的龙只要点上眼睛，立刻就变成真的，腾云飞走了。

画面中这位是主管“危宿”的神仙，长着一颗老虎的头，还张着血盆大口。他一手持剑，一手握斧，身穿带黄色亮片的铠甲，好像正要投入一场凶险的战斗……“危宿”代表灾祸凶险，“危宿神”头上顶着骷髅，或许寓意着“一将功成万骨枯”吧！



● 张僧繇（传）《五星二十八宿神形图》摹本局部
南北朝·梁 约1500年前



● 韩幹（传）《神骏图》唐代 约1200年前

给马儿洗个澡

《世说新语》里有一则故事，说东晋高僧支遁喜欢养马，但从来不去骑。有人讥笑他，支遁却说：“我就是喜欢马的神骏。”

画面中一匹黄色骏马正踏水而来，马背上坐着牧马人，手执棒子状的毛刷，刚在水中给马儿洗了个澡。马儿昂着头、张着口，享受着洗澡带来的清凉舒爽。僧人支遁则坐在岸边的石台上，一手撑住前倾的身体，一手扶着套马杆，热切注视着撒欢儿的爱马，甚至顾不上袈裟已经滑落。



马蹄踏水，水花四溅



● 韩滉《五牛图》局部 唐代 约1200年前

👉 劝农劝耕，国泰民安

韩滉是唐朝的一位宰相，画画也很厉害，擅长画农村风俗与牛、马等家畜。《五牛图》一共画了五头牛，我们看到的是第四头。它是一头身躯高大的**黄牛**，挺立着两只尖尖的犄角，扭着头，还调皮地半伸出舌头，好像在向身后的小伙伴使眼色。

中国非常重视农业生产，历朝历代都积极鼓励农业生产，丰衣足食才能国泰民安。因此画牛有着特殊的含义，象征着鼓励辛勤耕种与劳动。



● 李赞华（传）《东丹王出行图》局部 五代十国·后唐 约1000年前

👉 忧心忡忡的骑士

李赞华原名耶律倍，是辽代开国皇帝耶律阿保机的大儿子。阿保机死后，因为太后偏爱耶律倍的弟弟，结果弟弟抢了皇位，耶律倍只被封了东丹王。他担心早晚有杀身之祸，不得已投奔了南方的后唐。后唐的皇帝赐他姓李，他于是改名叫赞华。

画面中这位身穿黄袍、胡人模样的骑士，可能就是李赞华，这是他的自画像。虽然被前呼后拥，但他仍然紧紧拽着缰绳，面带忧容。是啊，他即将离开故国，怎能不忧心忡忡呢？



● 王诜《绣枕晓镜图》局部 北宋 约910年前

👉 小巧玲珑的宋代家具

画面右边是一张**黄色的大木床**，上面立着一座山水画屏风。中间的几案上，有一架小巧玲珑的梳妆台，台上摆放着一面镜子，映出一位女子美丽的面容。最左边有名侍女手捧茶盘，旁边穿着**黄色裙子**的女子正伸手从盘中拿起食盒。这正是古代女子早晨起来梳妆的场景。



● 毛益（传）《榴枝黄鸟图》南宋 约840年前

👉 虫吃石榴，黄鹂在后

画面右边是两个熟透到开裂的石榴，由绿变黄、虫蛀斑斑的枯叶，传递着深秋的气息。甜美的石榴籽惹来了吸食果汁的毛毛虫，而毛毛虫又引来了爱吃虫子的鸟儿。于是，画中的主角隆重出场——这只**黄鹂**忽然飞到了石榴枝头，狠、准、稳，一口啄住了虫子。

画家先用淡赭、黄色晕染黄鹂鸟的身体，再用粉白的颜料细细勾勒羽毛与喙爪，很好地画出了鸟儿的立体感。

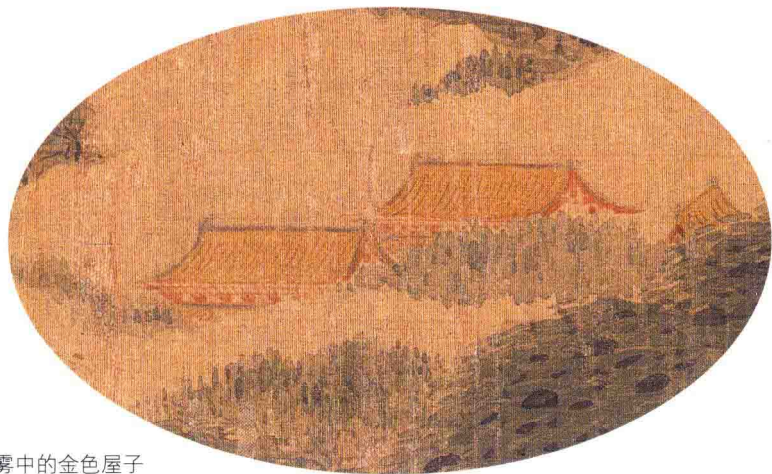


● 赵伯驹 《万松金阙图》局部 南宋 约 830 年前

👉 神仙洞府

辽阔的海面上，一轮**金黄的旭日**冉冉升起。海浪起伏平缓，和延伸过来的坡岸相接。岸上有茂密的松林、缠绕在山腰的云雾。仔细看，还有飞翔的仙鹤和**金灿灿的屋顶**，好像到了仙境一样啊！

赵伯驹（sù）是宋朝皇族，宋太祖的七世孙，也是南宋著名画家，这幅画显示出皇家的审美情趣。



藏在树枝和云雾中的金色屋子



● 林椿《枇杷山鸟图》南宋 约820年前

黄澄澄的枇杷果

五月的江南，阳光下黄澄澄的枇杷果闪闪发光，十分诱人。香甜熟透的果实，引来了一只爱吃浆果的绣眼鸟，它停在枝头，翘着尾、伸着颈，正想去啄食，却发现枇杷果上还爬着一只小蚂蚁呢……

画面记录了鸟儿忽然停嘴，定睛端详小蚂蚁的这一瞬间，就像照相按了快门一样，把这一幕完全定格了下来。连树叶正背色彩的深浅不同，虫儿蛀咬的洞痕，都清晰写实。

维摩大士是谁？

《大理国梵像卷》全卷长 16.35 米，上面画了佛、菩萨、罗汉、明王、金刚、高僧等，达 700 多尊，可以称得上是中国最早的“佛教图像百科全书”。画家张胜温来自宋代时的大理国，那里尊崇佛教。

画中这位身披黄色长袍的就是“维摩大士”。“维摩”是梵文，“维”是“没有”的意思，“摩”是“脏”的意思，“维摩”就是“无垢”。传说他本是古印度的一个富翁，家财万贯，奴婢成群，但他虔诚修行，最终达到了不垢不净的解脱境界。



● 张胜温 《大理国梵像卷》局部 大理 约 810 年前



● 李嵩 《骷髏幻戏图》局部 南宋 约 750 年前