

张大千

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——

近现代中国画家 张大千

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

张大千

刘维东
著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世：近现代中国
画大家·张大千 / 刘维东著. -- 北京：高等教育出版
社，2018.8

ISBN 978-7-04-050328-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国画-作品集-中国-
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174429号

巨擘传世——近现代中国画大家 张大千

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
ZHANG DAQIAN

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

刘维东 著

出品人 苏雨恒

总 监 制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

徐松巍 王 唯

责任编辑 王玉衡 丁 扬

书籍设计 张申申

责任校对 高 歌

责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16

社址 北京市西城区德外大街4号 印张 7.5

邮政编码 100120 字数 154千字

购书热线 010-58581118 版次 2018年8月第1版

咨询电话 400-810-0598 印次 2018年8月第1次印刷

网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 59.00元

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，

<http://www.hepmall.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换

<http://www.hepmall.com>

<http://www.hepmall.cn> 版权所有 侵权必究

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物 料 号 50328-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任 and 行政责任，构成犯罪的，将依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120



目 录

011 — 018	生平交游：修行玉得师友成
019 — 027	婚恋情缘：七美难言尽风流
028 — 042	敦煌临画：面壁三年图破壁
• 034	《白描菩萨立像画稿》
043 — 049	海外游踪：宇宙难容大千翁
050 — 057	仿古藏真：五百年来第一人
• 056	《韩熙载夜宴图》局部
058 — 069	人物绘画：精神旷达挽颓风
• 064	《仕女拥衾图》
070 — 082	花鸟绘画：荷花惊艳品自高
083 — 094	山水绘画：彩墨华章世界殊
095 — 102	书法艺术：长枪大戟自成体
103 — 111	文化综论：融汇古今铸国魂
114 — 115	参考论著及延伸阅读
116 — 118	张大千大事记

张大千

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画家——张大千

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

ISBN 978-7-04-050328-9



定价 59.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

张大千

刘维东
著

高等教育出版社·北京

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾问	王明明	刘曦林	邵大箴	郎绍君
	潘公凯	薛永年		
总主编	范迪安	诸迪		
编委	王赞	牛克诚	毛建波	卢辅圣
	阮荣春	吴洪亮	张敢	陈履生
	尚辉	郑工	殷双喜	高天民
	梁江	谭天		

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编	张敢
执行副主编	吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编委会

2017年9月

目 录

011 — 018	生平交游：修行玉得师友成
019 — 027	婚恋情缘：七美难言尽风流
028 — 042	敦煌临画：面壁三年图破壁
• 034	《白描菩萨立像画稿》
043 — 049	海外游踪：宇宙难容大千翁
050 — 057	仿古藏真：五百年来第一人
• 056	《韩熙载夜宴图》局部
058 — 069	人物绘画：精神旷达挽颓风
• 064	《仕女拥衾图》
070 — 082	花鸟绘画：荷花惊艳品自高
083 — 094	山水绘画：彩墨华章世界殊
095 — 102	书法艺术：长枪大戟自成体
103 — 111	文化综论：融汇古今铸国魂
114 — 115	参考论著及延伸阅读
116 — 118	张大千大事记

生平交游：修行玉得师友成

光绪二十五年四月初一（1899年5月10日），在四川省内江县（今内江市）城郊乡村的小商贩张忠发家又添了一个男孩，取名正权。正权在家中排行老八，母亲曾友贞体弱缺奶，只好求助邻居哺乳。由于家中生活贫苦，幼年时正权经常去拾柴、挖野菜。母亲巧于绘画、绣花，是有精湛技艺的民间画师，她的才能不仅分担了家庭的生活重负，也给予孩子们艺术的启蒙。正权6岁开始识字，9岁学习绘画，后来就可以帮母亲描绘花样了。

随着家境逐渐好转，13岁的正权随父母加入基督教会并开始福音堂华美初等小学读书。三年后正权升至重庆求精中学，这一时期他的国文、书法、美术都很优秀，唯独对数学不感兴趣，考试总不及格。18岁那年暑期，正权徒步回家时遭到土匪绑架，土匪见他字写得好就逼迫其当了文墨师爷。三个多月后，土匪被当地民团剿灭，正权被俘。又经过一番周折才证实他是受害者，最终得到释放。

感于时局动乱，1917年年初正权在家人安排下追随二哥张善孖（1882—1940）赴日留学，于京都公平学校学习染织技术。但他依然痴迷于绘画，把大量精力用于观摩博物馆收藏的中国书画，目识心记，大量临仿。张善孖此时已经是一位走向成熟的画家，他给予胞弟全力支持和教导。正权1919年夏回国，拜著名书法家、画家曾熙（1861—1930）为师。鉴于正权出生前母亲曾梦到一位老者送来一只黑猿的传奇之事，老师赠他新名为“猿”（后改为“爰”），并取字“季爰”。

由于从小青梅竹马、后来与他订婚的表姐突然去世，加之对

图1

父亲张忠发像

张大千

图2

母亲曾友贞

图3

二哥张善孖

张善孖（1882—1940）原名正泽，以字行，号虎痴。善山水、花卉、走兽，尤精画虎，曾拜李瑞清门下，任上海美术专科学校教授。早年加入孙中山创建的中国同盟会，并积极参与四川保路运动。抗日战争期间在国内外多次举办画展募集捐款，深受赞誉。

佛教素有兴趣，于是当年年底张爱便私自前往松江禅定寺出家为僧。住持法师根据佛教“三千大千世界”的宇宙观，为他起法名“大千”。他因接受不了烧戒的做法，又去投奔杭州灵隐寺。在坐船时由于身上钱少而遭到船夫羞辱，他对此倍感苦恼，向朋友写信诉说，并接受了朋友的建议准备回到上海附近的寺庙继续修行，但被二哥拦截回家。张爱虽然结束了百日为僧的生活，但他坚持使用法名，以居士行世，“大千”之名由此开始得到传播。

张大千于1920年结婚后由内江返回上海专攻书画，拜李瑞清（1867—1920）为师，其后又随李瑞清的三弟李瑞荃（生卒不详）临习古画。在三位名师的指导下，张大千书画并进，尤其对明清绘画技法谙熟于胸，同时诗文也得到陶冶锤炼，很快成为海上画坛的青年翘楚。26岁时父亲去世，张大千蓄须纪念，美髯公形象自此开始。

1925年张大千在上海举办了首次个人画展，百幅展品全部售出，画坛为之一震。1932年他与二哥举家移居苏州网师园，并前往朝鲜观光写生。1934年张大千再度赴日本、朝鲜。1935年后，张大千主要在北京谋求发展。这一时期他结识了众多艺术名流，如陈半丁（1876—1970）、溥心畲（1896—1963）等人，自此他的事业很快又打开了新局面。1938年，张大千因揭露日本侵略军在北平的烧杀抢掠和奸淫等令人发指的罪行而被日军软禁，次年才得以逃脱，并绕道香港辗转回到四川。1941—1943年张大千主要在敦煌临摹壁画，其后办展、出游。1949年年底张大千离开中国，先后在印度、阿根廷、巴西、日本、美国等国生活。1976



图1



图2



图3

年张大千回到台北定居，直至1983年4月2日病逝，享年85岁（虚岁计）。

在张大千的艺术生涯中，除受到家庭和三位老师的重要影响之外，他还结识了一大批好友，下面择要介绍几位。

谢玉岑（1899—1935）、谢稚柳（1910—1997）兄弟：谢玉岑是诗书名家，与张善孖相友善，张大千作画常请他题诗。谢稚柳后来是书画鉴定名家，被张大千视若亲弟，尤其在谢玉岑去世后张大千更是对他关怀备至。谢稚柳亦多为张大千撰文赋诗、卖画筹款，曾同张大千去敦煌考察并撰成书稿《敦煌石室记》。他们经常书画往来，切磋技艺，张大千到海外后二人还一直保持联络、互相激励。

于非闇（1889—1959）：著名花鸟画家。于非闇与张大千认识时是《北平晨报》编辑，正是他将“南张北溥”（张大千、溥心畲）的美称传颂开来，并为维护张大千而与徐燕孙（1899—1961）长期论战。于非闇和张大千二人曾一同担任古物陈列所国画研究馆导师，一同游览黄山、雁荡山，数次联合办展，捐资救灾，于非闇还将弟子田世光、俞致贞推荐给张大千培养。

徐悲鸿（1895—1953）：著名画家、美术教育家。张大千与徐悲鸿彼此欣赏，交往密切。徐悲鸿曾聘张大千为中央大学、北平艺术专科学校（简称“北平艺专”）教授，并为张大千的画册作序，以“五百年来一大千”鼎力宣扬其艺术造诣。同时，