



计算机“十三五”规划教材

Photoshop^(CS3版)平面设计 精品教程

主编 刘 庆
王剑峰
张 莉

由浅入深
循序渐进
图示丰富
极易上手

以应用为导向
以实例操作
为手段
即学即用

精讲理论
精选案例
轻松掌握
Photoshop精髓

融入大量
Photoshop
平面设计高手的
心得和经验

附赠精彩的
多媒体教学资料
全方位
立体化学习

航空工业出版社

计算机“十三五”规划教材

Photoshop 平面设计 精品教程（CS3 版）

主编 刘 庆 王剑峰 张 莉



航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

Photoshop 是目前最优秀的平面设计软件, 本书结合 Photoshop 的实际用途, 按照系统、实用、易学、易用的原则介绍了 Photoshop CS3 的各项功能, 内容涉及 Photoshop 的基本操作、选区制作、图像编辑、绘画与修饰、色彩与色调调整、图层、形状与路径、文字处理、通道、滤镜、动作应用和图像输出等。

本书非常适合作为各类院校相关专业和电脑培训班的平面设计教材, 同时也可供广大平面设计爱好者自学使用。

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop 平面设计精品教程: CS3 版 / 刘庆, 王剑峰, 张莉主编. — 北京: 航空工业出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5165-1255-5

I. ①P… II. ①刘… ②王… ③张… III. ①平面设计—图象处理软件—教材 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 163377 号

Photoshop 平面设计精品教程 (CS3 版) Photoshop Pingmian Sheji Jingpin Jiaocheng (CS3 版)

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑 2 号院 100012)

发行部电话: 010-84936597 010-84936343

北京市科星印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经售

2017 年 7 月第 1 版

2017 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787×1092

1/16

印张: 20.25

字数: 456 千字

印数: 1—3000

定价: 59.80 元

卷首语

亲爱的读者朋友，衷心感谢您的支持。第一版《Photoshop 平面设计精品教程（CS3）》自推出以来，已成为计算机图书市场上的畅销书，共卖出数十万本。

本书是《Photoshop 平面设计精品教程（CS3）》的再版。为让《Photoshop 平面设计精品教程（CS3）》更加易学、易教、易用、实用，我们对其进行了修订。修订的主要内容有：增/删 Photoshop CS3 的部分功能讲解，让本书更加实用；更换部分不合理的实例，让实例更加精美、易操作及贴近知识点；更改部分知识点的讲解方式，让讲解更加通俗易懂，清晰明了；更改部分章节结构，让软件功能和应用两条主线安排更加合理。

本书特色

我们认为，一本好书首先应该有用，其次应该让大家愿意看、看得懂、学得会；一本好教材，应该贴心为教师、为学生考虑。因此，我们在编写本书时竭力做到如下几点：

- 精心安排内容。全书内容依据 Photoshop 的功能和应用来安排，并且严格控制每章的篇幅，从而方便教师上课和学生自学。
- 精心设计讲解方式。大部分功能的讲解都以“说明+实例”的形式来进行，并且所举实例精美、简单、典型、实用，从而便于读者理解所学内容，并能活学活用。
- 精心设计综合实例。各章都给出了一些精彩的综合实例，这些实例与前面所学的 Photoshop 功能和实际应用紧密结合，从而便于读者巩固及综合应用所学知识。
- 融入大量实用技巧。将一些 Photoshop 操作技巧、平面设计知识很好地融入到了书中，从而使本书获得增值。

本书读者对象

本书非常适合作为各类院校相关专业和电脑培训班的平面设计教材，同时也可供广大平面设计爱好者自学使用。



教学资源下载

本书除提供所有实例的素材和最终效果文件外，还附赠了专业、精彩、针对性强的多媒体教学课件，非常适合老师上课教学，同时也可作为学生自学的有力辅助工具，读者可到网站（www.bjjqc.com）下载。



本书创作队伍

本书由刘庆、王剑峰、张莉任主编，吕小刚、李蕊、田荟君、吕丽任副主编。尽管我们在编写本书时已竭尽全力，但书中疏漏及错误之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

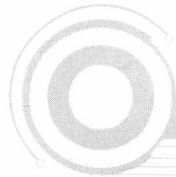
编 者

2017 年 6 月

C 目录

Contents.....

第 1 章 初识 Photoshop CS3.....	1	章前导读	18
本章内容提要	1	2.1 调整图像的显示	18
章前导读	1	2.1.1 调整图像窗口的排列方式 和切换窗口	18
1.1 Photoshop CS3 应用领域	1	2.1.2 切换屏幕显示模式	19
1.2 熟悉 Photoshop CS3 工作界面	3	2.1.3 放大与缩图显示	20
1.2.1 启动与退出 Photoshop CS3	3	2.1.4 移动图像显示区域	22
1.2.2 Photoshop CS3 工作界面 简介	4	2.2 使用辅助工具	23
1.2.3 调整 Photoshop CS3 工作 界面	6	2.2.1 使用标尺与参考线	23
1.3 实战——图像文件的基本操作	8	2.2.2 使用网格	24
1.3.1 新建图像文件	8	2.3 设置前景色与背景色	25
1.3.2 打开图像文件	10	2.3.1 工具箱中的颜色设置 工具	25
1.3.3 保存图像文件	12	2.3.2 使用“拾色器”对话框	26
1.3.4 关闭文件图像	12	2.3.3 使用“颜色”调板	26
1.4 图像处理的几个重要概念	13	2.3.4 使用“色板”调板	27
1.4.1 位图与矢量图	13	2.3.5 使用吸管工具	27
1.4.2 像素与分辨率	14	综合实例 1 为卡通小牛上色	28
1.4.3 颜色模式	14	本章小结	30
1.4.4 图像格式	15	思考与练习	30
本章小结	16	第 3 章 选区制作	32
思考与练习	16	本章内容提要	32
第 2 章 Photoshop CS3 基本操作	18	章前导读	32
本章内容提要	18	3.1 选区的作用和制作工具	32
		3.2 利用选框工具组制作规则 选区	33

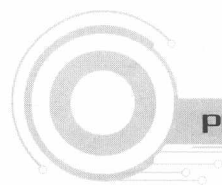


3.2.1 实战——使用矩形与椭圆 选框工具	34	思考与练习	62
3.2.2 使用单行和单列选框 工具	35	第4章 选区的编辑、描边与填充	64
3.2.3 选框工具属性栏	35	本章内容提要	64
3.2.4 选区的增减与相交	36	章前导读	64
3.3 利用套索工具组制作不规则 选区	37	4.1 编辑选区	64
3.3.1 实战——使用套索工具	38	4.1.1 移动选区	64
3.3.2 实战——使用多边形套索 工具	39	4.1.2 实战——羽化选区	65
3.3.3 实战——使用磁性套索 工具	40	4.1.3 实战——扩展选区与边界 选区	66
综合实例 1 制作儿童拼贴画	41	4.1.4 实战——收缩选区	67
3.4 按颜色创建选区	43	4.1.5 实战——平滑选区	68
3.4.1 实战——使用魔棒工具	43	4.1.6 扩大选取与选取相似	68
3.4.2 实战——使用快速选择 工具	45	4.1.7 实战——变换选区	69
3.4.3 实战——使用“色彩范围” 命令	46	4.1.8 全选与隐藏选区	70
综合实例 2 为照片更换背景	48	4.1.9 选区的反选、取消与重新 选择	71
3.5 图像选区制作进阶	51	综合实例 1 制作朦胧字	71
3.5.1 实战——使用快速蒙版 制作选区	51	4.2 描边与填充选区	74
3.5.2 实战——使用抽出滤镜 选取图像	53	4.2.1 实战——描边选区	74
3.5.3 实战——使用钢笔工具 制作选区	55	4.2.2 实战——填充选区	75
3.5.4 实战——使用文字蒙版 工具制作选区	56	4.2.3 实战——自定义填充 图案	76
3.5.5 实战——图层概念和对 选区的影响	58	4.2.4 实战——用渐变工具 填充选区	77
综合实例 3 合成艺术照片	59	4.2.5 使用油漆桶工具填充 选区	80
本章小结	62	4.3 实战——保存与载入选区	80
		本章小结	82
		思考与练习	82
		第5章 图像编辑	84
		本章内容提要	84
		章前导读	84
		5.1 移动、复制与删除图像	84

5.1.1 移动图像	84	6.1.4 实战——自定义笔刷并 应用	107
5.1.2 复制图像	86	6.1.5 实战——设置混合模式和 不透明度	108
5.1.3 实战——使用“合并拷贝” 和“贴入”命令	87	6.1.6 实战——使用颜色替换 工具	109
5.1.4 删除图像	88	6.2 应用图章工具组	110
5.2 自由变换与变形图像	88	6.2.1 实战——使用仿制图章 工具	110
5.2.1 自由变换图像	88	6.2.2 实战——使用图案图章 工具	111
5.2.2 实战——变换的同时复制 图像	90	6.3 应用历史记录画笔工具组	112
5.2.3 使用变形命令	90	6.3.1 实战——使用历史记录 画笔工具	113
综合实例 1 为白瓷瓶添加 花纹	91	6.3.2 使用历史记录艺术画笔 工具	114
5.3 裁剪图像与调整图像大小	94	6.4 应用修复画笔工具组	115
5.3.1 实战——用裁剪工具裁剪 图像	94	6.4.1 实战——使用修复画笔 工具	115
5.3.2 调整图像大小与分辨率	95	6.4.2 实战——使用污点修复 画笔工具	116
5.3.3 调整画布大小	96	6.4.3 实战——使用修补 工具	117
5.3.4 旋转与翻转画布	96	6.4.4 使用红眼工具	118
综合实例 2 修正歪斜的照片	97	6.5 应用橡皮擦工具组	118
5.4 操作的撤销与重做	99	6.5.1 使用橡皮擦工具	119
5.4.1 使用“编辑”菜单	99	6.5.2 实战——使用背景橡皮擦 工具	119
5.4.2 使用“历史记录”调板	99	6.5.3 实战——使用魔术橡皮擦 工具	121
本章小结	100	6.6 应用图像修饰工具	121
思考与练习	101	6.6.1 使用模糊、锐化和涂抹 工具	121
第 6 章 图像的绘制、修复与修饰	103		
本章内容提要	103		
章前导读	103		
6.1 应用画笔工具组	103		
6.1.1 使用画笔工具	103		
6.1.2 使用铅笔工具	104		
6.1.3 实战——选择与设置 笔刷	105		

6.6.2 实战——使用减淡、加深 和海绵工具	122	7.2.6 实战——使用“通道 混合器”命令	140
综合实例 1 为照片中的人物 美容	123	7.2.7 实战——使用“渐变 映射”命令	140
本章小结	125	7.2.8 实战——使用“变化” 命令	141
思考与练习	125	7.2.9 实战——使用“照片 滤镜”命令	142
第 7 章 图像色调与色彩调整	127	7.2.10 实战——使用“匹配 颜色”命令	142
本章内容提要	127	综合实例 2 为黑白照片上色	144
章前导读	127	7.3 特殊图像颜色调整	147
7.1 图像的色调调整	127	7.3.1 使用“去色”命令	147
7.1.1 实战——使用“色阶” 命令	127	7.3.2 使用“反相”命令	147
7.1.2 实战——使用“曲线” 命令	129	7.3.3 使用“色调均化”命令	148
7.1.3 使用“曝光度”命令	131	7.3.4 使用“阈值”命令	148
7.1.4 使用“阴影/高光” 命令	132	7.3.5 使用“色调分离”命令	149
7.1.5 使用“亮度/对比度” 命令	133	本章小结	149
7.1.6 使用“自动色阶”与 “自动对比度”命令	133	思考与练习	150
综合实例 1 修正偏色照片	133	第 8 章 图层的基本应用	152
7.2 图像的色彩调整	135	本章内容提要	152
7.2.1 自动颜色	135	章前导读	152
7.2.2 实战——使用“色彩平衡” 命令	135	8.1 认识“图层”调板	152
7.2.3 实战——使用“色相/饱 和度”命令	136	8.2 图层的类型及创建	152
7.2.4 实战——使用“替换颜色” 命令	138	8.2.1 背景图层的特点	153
7.2.5 实战——使用“可选颜色” 命令	139	8.2.2 普通图层的特点与创建	153
		8.2.3 实战——调整图层的特点 与创建	154
		8.2.4 实战——填充图层的特点 与创建	156
		8.2.5 文字图层的特点与创建	157
		8.2.6 实战——形状图层的特点 与创建	158

8.2.7 实战——智能对象的特点 与创建	159	9.1.2 斜面和浮雕样式	183
8.2.8 背景图层与普通图层的 相互转换	159	9.1.3 发光与光泽样式	184
综合实例 1 制作 Q 版时尚 桌面	160	9.1.4 叠加样式与描边样式	185
8.3 图层的基本操作	166	9.1.5 系统内置样式	185
8.3.1 选择图层	166	综合实例 1 制作项链挂坠	186
8.3.2 复制图层	166	9.2 编辑图层样式	189
8.3.3 删除图层	167	9.2.1 隐藏与删除图层样式	189
8.3.4 实战——调整图层排列 顺序	167	9.2.2 复制与保存图层样式	190
8.3.5 隐藏与显示图层	168	9.3 应用图层蒙版	191
8.3.6 锁定和解锁图层	168	9.3.1 实战——创建与编辑普通 蒙版	191
8.3.7 链接图层	168	9.3.2 实战——创建与编辑矢量 蒙版	194
8.3.8 实战——对齐与分布 图层	169	9.3.3 蒙版常用操作	195
8.3.9 合并图层	170	综合实例 2 合成甜蜜婚纱照	195
8.4 图层混合模式和透明度 设置	170	9.4 应用图层组	200
8.4.1 实战——设置图层混合 模式	171	9.5 应用剪辑组	201
8.4.2 实战——设置图层不 透明度	173	本章小结	202
综合实例 2 制作时尚相框	174	思考与练习	203
本章小结	178	第 10 章 形状与路径	205
思考与练习	178	本章内容提要	205
第 9 章 图层的高级应用	180	章前导读	205
本章内容提要	180	10.1 形状的绘制与编辑	205
章前导读	180	10.1.1 实战——使用直线与 几何工具	206
9.1 为图层添加样式	180	10.1.2 实战——使用钢笔与 自定形状工具	210
9.1.1 实战——投影样式与内 阴影样式	180	10.1.3 实战——编辑形状	214
		10.1.4 实战——变换、填充与 转换形状	216
		10.2 路径的创建与编辑	218
		10.2.1 认识“路径”调板	219



10.2.2 实战——路径的创建、描边与填充	220
10.2.3 路径的显示与隐藏	221
10.2.4 路径与选区的相互转换	221
本章小结	221
思考与练习	222
第 11 章 文字的创建与美化	224
本章内容提要	224
章前导读	224
11.1 创建文本	224
11.1.1 实战——创建点文本	224
11.1.2 实战——创建段落文本	226
11.2 编辑文本与设置格式	227
11.2.1 编辑文本	227
11.2.2 实战——设置字符格式	228
11.2.3 设置段落格式	229
综合实例 1 制作书签	230
11.3 文本特殊化处理	233
11.3.1 实战——文字的版形设置	233
11.3.2 实战——将文字转换为路径或形状	234
11.3.3 实战——将文字沿路径或图形内部放置	235
11.3.4 栅格化文字图层	236
综合实例 2 制作化妆品宣传海报	236
本章小结	239
思考与练习	239

第 12 章 通道的应用	241
本章内容提要	241
章前导读	241
12.1 通道简介	241
12.1.1 通道的原理	241
12.1.2 通道的类型	242
12.1.3 认识“通道”调板	243
12.1.4 通道的用途	243
12.2 通道的基本操作	244
12.2.1 实战——创建新通道	244
12.2.2 实战——分离与合并通道	247
12.2.3 创建专色通道	248
综合实例 1 制作卫浴广告	249
本章小结	252
思考与练习	252
第 13 章 神奇的滤镜	254
本章内容提要	254
章前导读	254
13.1 滤镜简介	254
13.1.1 实战——滤镜的使用方法	254
13.1.2 滤镜的使用规则和技巧	255
13.2 使用滤镜库	256
13.3 使用系统内置滤镜	257
13.3.1 风格化滤镜组	257
13.3.2 画笔描边滤镜组	258
综合实例 1 制作羽毛效果	259
13.3.3 模糊滤镜组	261
13.3.4 扭曲滤镜组	262
综合实例 2 制作梦幻背景	263
13.3.5 锐化滤镜组	266

13.3.6 素描滤镜组	266	章前导读	280
13.3.7 纹理滤镜组	267	14.1 自动化处理图像	280
13.3.8 像素化滤镜组	267	14.1.1 实战——应用系统内置 动作	280
综合实例 3 为照片添加画布 纹理和相框	268	14.1.2 实战——录制与编辑 动作	282
13.3.9 渲染滤镜组	270	14.2 输出与打印图像	287
13.3.10 艺术效果滤镜组	270	14.2.1 印刷对图像的要求	287
13.3.11 杂色滤镜组	271	14.2.2 打印图像	287
综合实例 4 制作油画效果	271	本章小结	289
13.4 使用液化与消失点滤镜	273	思考与练习	290
13.4.1 实战——使用液化 滤镜	274	第 15 章 综合应用	291
13.4.2 实战——使用消失点 滤镜	276	本章内容提要	291
本章小结	278	章前导读	291
思考与练习	278	15.1 制作图书封面	291
第 14 章 图像自动化处理与输出	280	15.2 制作化妆品广告	298
本章内容提要	280	15.3 艺术化处理数码照片	304
		15.4 制作公益招贴	309

第 1 章 初识 Photoshop CS3

本章内容提要

- ✎ Photoshop CS3 应用领域
- ✎ 熟悉 Photoshop CS3 工作界面
- ✎ 调整 Photoshop CS3 操作界面
- ✎ 图像文件的基本操作
- ✎ 图像处理的几个重要概念

章前导读

Photoshop CS3 是 Adobe 公司推出的图像处理软件,广泛应用于平面广告设计、数码照片处理、网页效果图制作、艺术图形创作等诸多领域。

通过本章的学习,用户需要认识 Photoshop CS3 的工作界面,以及掌握如何新建、打开、存储和关闭图像等基本操作;还应了解处理图像时经常遇到的几个概念:位图、矢量图、像素、图像尺寸和分辨率、图像文件格式、颜色模式,从而为后面的学习打下坚实的基础。

1.1 Photoshop CS3 应用领域

Photoshop 是一款功能强大、操作便捷、应用最广泛的平面图像设计软件,在业界享有“图像处理大师”的美称。在学习 Photoshop 的功能之前,我们先来了解一下 Photoshop 的应用领域。

- 平面设计方面:利用 Photoshop 可以设计标志、广告、包装、样本、图书和杂志封面、海报、软件界面、网页效果图等平面作品,如图 1-1 所示。



图 1-1 利用 Photoshop 设计的标志、杂志封面及啤酒平面广告

- 数码照片处理方面：利用 Photoshop 可以进行各种照片合成、修复和上色，以及艺术化处理等操作。例如，为照片更换背景、为人物更换发型、去除人物脸上的斑点、照片的偏色校正等，如图 1-2 所示。

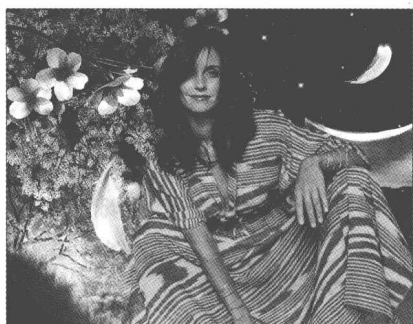
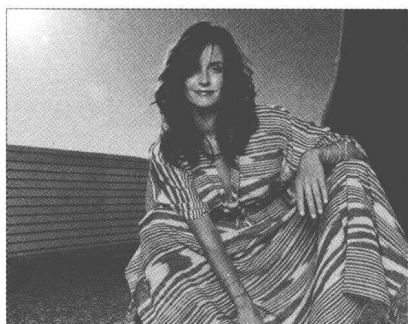


图 1-2 为照片更换背景

- 绘画方面：Photoshop 具有强大的绘图功能，利用它们可以绘制出逼真的卡通形象、人物、动植物、产品效果图等，如图 1-3 所示。

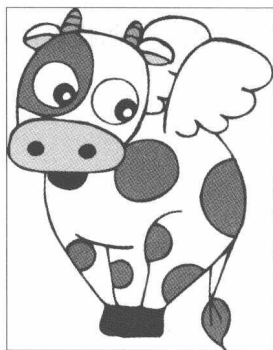


图 1-3 利用 Photoshop 绘制的作品

1.2 熟悉 Photoshop CS3 工作界面

在了解了 Photoshop 的强大功能之后，现在我们就来启动 Photoshop CS3 程序，看看它的界面是由哪些部分组成的，以及有什么作用。

1.2.1 启动与退出 Photoshop CS3

1. 启动 Photoshop CS3

利用 Photoshop CS3 进行平面图像设计之前，需要先将其安装到电脑中。

安装好 Photoshop CS3 程序后，只需选择“开始”>“所有程序”>“Adobe Design Premium CS3”>“Adobe Photoshop CS3”菜单，即可打开 Photoshop CS3 的工作界面，如图 1-4 所示。

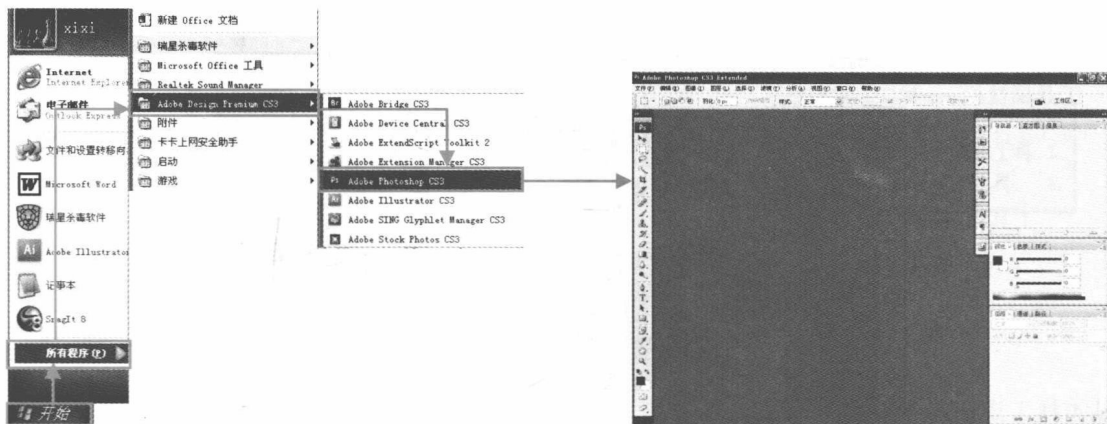


图 1-4 启动 Photoshop CS3 程序

2. 退出 Photoshop CS3

当不需要使用 Photoshop CS3 时，可以采用以下几种方法退出程序。

- 单击程序窗口右上角的“关闭”按钮.
- 按下【Alt+F4】或【Ctrl+Q】组合键。

选择“文件”>“退出”菜单。

提示

当退出 Photoshop 程序时，所有打开的图像将一起退出，如果有文件没保存，会弹出警告对话框，如图 1-5 所示。在对话框中单击“是”按钮，将保存文件并退出 Photoshop CS3，单击“否”按钮，将不保存文件退出，单击“取消”按钮，将不退出 Photoshop CS3。

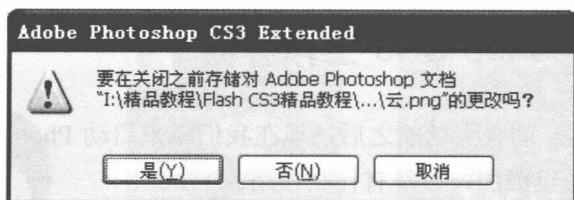
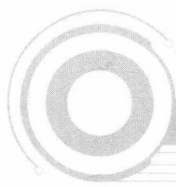


图 1-5 警告对话框

1.2.2 Photoshop CS3 工作界面简介

Photoshop CS3 的工作界面包括标题栏、菜单栏、工具属性栏、工具箱、图像窗口、调板和状态栏，如图 1-6 所示。其中，标题栏和菜单栏的作用与其他应用程序相同，此处不再赘述，下面介绍其他界面组成元素的作用。

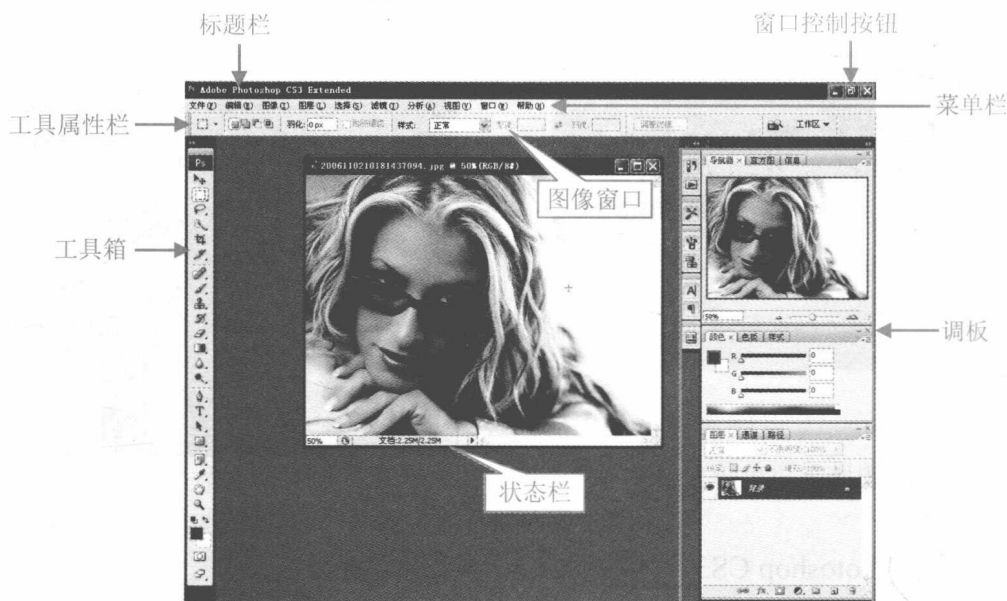


图 1-6 Photoshop CS3 的工作界面

1. 工具箱

Photoshop CS3 的工具箱中包含 50 多种工具，如图 1-7 所示。这些工具大致可分为选区制作工具、绘画工具、修饰工具、颜色设置工具，以及显示控制工具等几类，我们可以利用它们方便地编辑、绘制、处理各种图像。

要使用某种工具，只需单击该工具即可。部分工具按钮的右下角带有黑色的小三角，表示该按钮中隐藏着其他的工具。在该按钮上按住鼠标左键不放，可从弹出的工具列表中

选择其他工具，如图 1-8 所示。

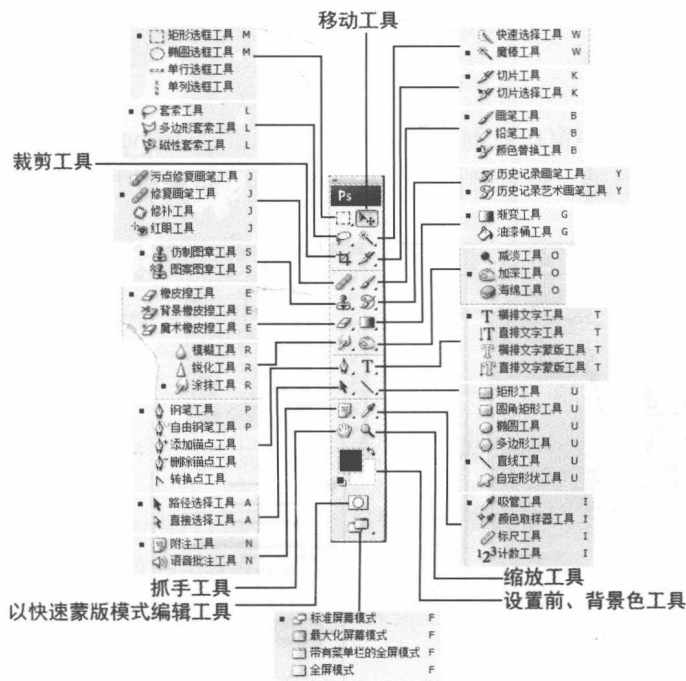


图 1-7 工具箱中的所有工具



图 1-8 选择工具组中的子工具

2. 工具属性栏

当用户从工具箱中选择某工具后，在菜单栏下方的工具属性栏中会显示相应工具的属性和参数，利用它可设置工具的相关参数。当前选择的工具不同，其属性栏内容也不相同。图 1-9 显示了移动工具  的属性栏。

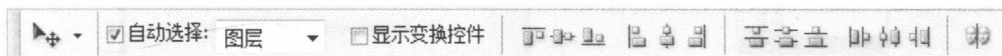


图 1-9 移动工具属性栏

3. 图像窗口

图像窗口是显示图像的区域，也是绘制、编辑、处理图像的工作区域，如图 1-10 所示。图像窗口拥有自己的标题栏和调节窗口的控制按钮。当图像窗口处于“最大化”状态时，将与 Photoshop 程序共用标题栏。

图像窗口底部是状态栏，用于显示当前图像的基本信息。其中，左侧的编辑框用来显示当前图像的显示比例，用户可在该编辑框中输入数值，按【Enter】键确认，从而按照设