

GUDAI

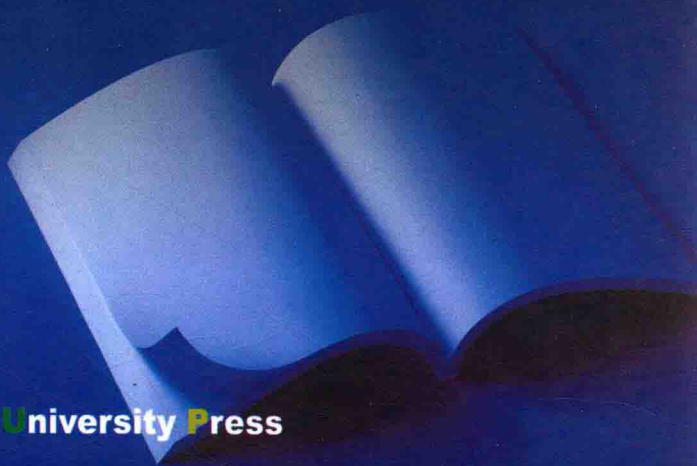
古代汉语

HAN YU

东北师范大学网络教育学院 组编

▶▶ 傅亚庶 刘洪波 牟秀文 / 主编

(上)



东北师范大学出版社

Northeast Normal University Press

GUDAI

古代汉语

东北师范大学网络教育学院 组编

傅亚庶 刘洪波 牟秀文 / 主编

(上)



东北师范大学出版社 长春
Northeast Normal University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

古代汉语上/傅亚庶, 刘洪波, 牟秀文主编. —长春:
东北师范大学出版社, 2005. 8
ISBN 978 - 7 - 5602 - 4360 - 3

I. 古... II. 傅... 刘... 牟... III. 汉语—
古代 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 107481 号

☐责任编辑: 王会杰 ☐封面设计: 宋 超
☐责任校对: 田 革 ☐责任印制: 栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话: 0431—85687213

传真: 0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省吉育印业有限公司

长春市经济技术开发区深圳街 935 号 (130033)

2006 年 1 月第 1 版 2016 年 3 月第 5 次印刷

幅面尺寸: 170 mm×227 mm 印张: 15.75 字数: 302 千

定价: 32.00 元

目 录

绪 论	1
第一章 文字部分	8
第一节 汉字的特点	9
思考与练习	13
第二节 汉字的形体构造	14
思考与练习	22
第三节 汉字形体的变异	24
思考与练习	32
第四节 汉字的形体演变	34
思考与练习	45
第二章 语法部分	47
第一节 词类的划分	48
思考与练习	60
第二节 词类活用	66
思考与练习	70
第三节 特殊理解的动宾关系的动宾关系	71
思考与练习	74
第四节 句 式	75
思考与练习	80
第五节 词序（宾语前置）	81
思考与练习	83
第六节 省 略	84
思考与练习	88
第七节 主要做虚词的词的各种用法	89
思考与练习	114
第三章 文选部分之《左传》	117
第四章 文选部分之《战国策》	146
第五章 文选部分之《论语》	173
第六章 文选部分之《礼记》	195
第七章 文选部分之《孟子》	203
综合测试题	225
后 记	248

绪 论

一、什么是古代汉语

古代汉语是一个含义十分广泛的概念。中国悠久的文明史是从有了记录语言的文字开始的。自从有了文字以后，我们才得以认识古代汉语的历史面貌。因此，古代汉语的上限，应该是从有文字记载的书面语言开始。当然，从更广泛的意义来说，古代汉语从形成汉民族时就开始了。在创造文字以前的历史更为长远的语言，也应该说是古代汉语，但是，史前时期的语言我们已无从认识，当然更无从学习了。

关于古代汉语的下限，看法有些分歧。这涉及汉语史的分期问题。我们知道，语言的发展是渐变的、缓慢的，它同社会的发展虽然有联系，但是并非同步的。汉语史的分期一般不能以社会的发展、王朝的更替作为依据。而只能根据汉语自身的发展变化。汉语有着悠久的历史，根据汉语的发展变化，汉语的历史可以分为若干不同的时期。如果一种语言在某一个比较短的时间内发生比较大的变化，就可以把这以前和以后分为两个时期。但尽管理论上的原则确定了，对于汉语史的分期，各个学者还是不尽相同。关于古代汉语的下限也不尽相同。

关于古代汉语的下限，主要有这样两种看法。

（一）认为古代汉语的下限是“五四”以前

郭锡良、朱振家就持这种观点，认为：“五四”以前是古代汉语；“五四”以后是现代汉语。

他们认为古代汉语的下限是“五四”以前，说“在‘五四’以前的悠久的历史时期内汉族人民所使用的语言都可以称为古代汉语”。

这种看法认为，“汉语的书面语言大致有两个系统：一个是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语以及后代用这种书面语写成的作品，即通常所说的文言；一个是六朝以后在北方话基础上形成的古白话”。

他们认为：先秦时代的书面语，是记录当时口语的，是以口语为基础产生的，当时“言”与“文”是一致的。……当时书面语与口语是很接近的，只是书面语经过一定加工，使文字俭省精练些罢了。秦汉以后，由于口语的发展变化，人们读先秦作品已窒碍难懂，口语和书面语逐渐脱节，客观上要求，对古书进行

注释。这样,《尔雅》、《说文解字》之类诠释字词的字典、辞书应运而生。但当时读书人写文章多模仿先秦书面语,代代相因,成为传统,所以汉以后的大量文献资料多半是以它为规范写成的。加之封建统治阶级提倡科举考试要求用它作文章,于是这种书面语便取得了正统的地位,被认为是高雅的语言,形成了相对独立的体系。所谓相对独立,是说它与口语并非全然无涉,历代作家不可避免常把当代口语中的新鲜词语带进传统的书面语,使它不断丰富和发展。这种书面语便是通常所说的“文言文”或“古文”。

六朝以后,特别是宋、元以后,随着城市的繁荣和发展,新的文体崛起,市民文学盛行,在民间得到广泛流传。这些诗词、话本和小说,多用口说唱,用口吟诵,接近口语,于是在长期发展中形成了以北方话为基础、与文言并行的新的书面语,即古白话。这种古白话,虽然也属于古代汉语范畴,但它并不难懂。同现代汉语的差异较小,具备了阅读文言的能力,古白话一般也能读懂。

按照这种看法,古代汉语应该和现代汉语直接相衔接。

(二) 认为古代汉语的下限应该在晚唐五代

吕叔湘在《近代汉语指代词·序》中认为:晚唐五代以前为古代汉语;晚唐五代以后为近代汉语。

他认为:以晚唐五代为界,把汉语的历史分为古代汉语和近代汉语两个大的阶段是比较合适的。至于现代汉语,那只是近代汉语内部的一个分期,不能跟古代汉语和近代汉语鼎足三分。

他说:“语言的演变只有通过书面记录才得以观察,而这又必然要受到用以记录语言的文字的影响。汉语是用汉字记录的,汉字不是拼音文字,难以如实地反映口语。秦以前的书面语和口语的距离估计不至于太大,但汉魏以后逐渐形成一种相对固定的书面语,即后来的‘文言’。虽然在某些类型的文章中会出现少量口语成分,但是以口语为主的‘白话’篇章,如敦煌文献和禅宗语录,却要到晚唐五代才开始出现,并且一直要到不久之前才取代‘文言’的书面汉语的地位。根据这个情况,以晚唐五代为界,把汉语的历史分为古代汉语和近代汉语两个大的阶段是比较合适的。至于现代汉语,那只是近代汉语内部的一个分期,不能跟古代汉语和近代汉语鼎足三分。”“我们的看法是,现代汉语只是近代汉语的一个阶段,它的语法是近代汉语的语法,它的常用词汇是近代汉语的常用词汇,只是在这个基础上加以发展而已。”

按照吕先生的汉语历史分期,唐代的变文、禅宗语录、宋元话本等被认为是古代汉语另一系统的所谓‘古白话’,不属于古代汉语,而属于近代汉语。

不管古代汉语与现代汉语衔接还是古代汉语与近代汉语衔接,其下限一般都不再认同是“五四”以前。当前学术界更趋向于认同两种观点中的后者,即古代汉语的下限在晚唐五代左右。

明确古代汉语的下限，对我们学习古代汉语非常重要。如前所说，有人认为文言包括从先秦到“五四”以前仿先秦两汉作品的书面语言。先秦两汉的书面语言比较接近口语，但魏晋以后，特别是唐代以后，仿先秦作品的书面语言，与实际口语严重脱离。现在古代汉语教材所收的作品，一般兼及唐宋以后的作品。我们在学习和理解古代汉语的语言现象时，应该明确古代汉语的下限。明确古代汉语的下限，可以更清楚地看到古代汉语和近代汉语或现代汉语的继承关系，可以明确唐宋及其以后的文言，尽管是努力仿照先秦两汉的作品写的，但不可能完全符合先秦两汉的语言实际。不仅如此，仿写者还不可避免地会杂进当时的语音、词汇和语法现象。因此，在学习唐宋以后的作品时，不能把这些作品中出现的语言现象当成古代汉语的典型的语言现象，更不能以这些作品中的语言现象去说明先秦两汉时期作品中的语言现象。

二、为什么学古代汉语

文言文既然是一种过时的书面语，那么今天我们为什么还要学习它呢？学习它的意义和目的主要是：

（一）为了阅读和研究古代文献、文学作品，批判地继承我国古代优秀的文化遗产

我国有着几千年的悠久的文明史，留下了极其丰富的文化典籍，其中有许多珍品，拥有许多文化遗产。批判地继承文化遗产，是建设社会主义精神文明、发展社会主义文化事业的需要，是一项长期而艰巨的任务。这些遗产包括政治、经济、军事、哲学、历史、文学、艺术、天文、地理、医药、卫生等各个领域。它们大多是用文言文写成的。我们要继承它，学习它，研究它，就要扫除语言文字障碍，掌握这种语言工具，熟悉文言文的词汇和语法构造。否则，不得其门而入，只能望洋兴叹。所以，古代汉语虽然也讲古代文献，但主要是通过古代文献的讲解来突出其中的语言因素。它讲古代散文、骈文，甚至诗词，但不是用主要精力和时间去分析作品的思想、人物形象和艺术特点；讲历史散文、历史传记，但不是主要去分析历史事件的性质、人物的地位和作用以及事件发生的社会原因；讲诸子散文，但是主要不是去分析文章所表现出来的深刻的哲学思想和这种哲学思想在历史中的地位及其对后世的影响，而主要是分析语言现象，总结语言规律，学习古代汉语的基本理论和知识，进而掌握古代汉语这个工具，更好地读古代文献，更好地继承古代文化遗产。如《史记·项羽本纪》：“范增数目项王。”我们不会具体分析范增为什么“目项王”或项羽的性格特点，而会主要抓住此句中“目”字名词用作动词这一特殊的语法现象来讲解。

（二）为了更好地学习现代汉语

就语言自身而论，学习文言文，还可以丰富现代汉语，更好地研究和掌握现

代汉语,提高驾驭语言的能力。因为从理论上讲,现代汉语不是凭空产生的,它是从古代汉语发展而来的,现代汉语的词汇、语法,是由古代汉语词汇、语法发展变化的结果,它的前身是古代汉语。所以说古代汉语是源,现代汉语是流,源和流一脉相承。两者有继承关系,现代汉语的词汇和语法构造是从古代汉语演变来的,现在的一些成语和典故都是从古代汉语直接继承来的,是古代汉语的残留,如“狼吞虎咽”、“星罗棋布”、“瓜分”、“蜂拥”、“夜以继日”、“惟利是图”等。由此可见,不熟悉古代汉语,就不能深刻认识现代汉语,就只能知其然而不知其所以然。经验表明,学习过古代汉语再学习现代汉语,就会驾轻就熟。而且,现代汉语的丰富和发展,要从古代汉语中吸收营养,不断充实现代汉语,所以毛泽东提出要向古人学习语言,吸收“古人语言中有生命的东西”(《反对党八股》),以增强现代汉语的表现力。我们应该重视语言的继承性,但是也应该看到现代汉语比古代汉语更丰富,更加精密完善。无论是为了培养阅读古籍的能力还是为了提高现代汉语的语言修养,我们都必须以“古为今用”为原则,反对厚古薄今,以古非今。

(三)教育工作者和语文教师学习古代汉语,不仅可以丰富语言、历史、文学以及文化史、思想史方面的知识,也是进行语文教学的基础

古代汉语是汉语言文学专业学生必修的一门带有工具书性质的专业基础课。做一名文科大学生,必须掌握必要的基础理论、基础知识,更需要具备基本技能。阅读能力、驾驭语言的能力、写作的能力都是文科大学生最必备的基本技能。主要是阅读能力。阅读现代作品对一个具有高中文化水平的人来说,一般是不成问题的,而阅读古代作品,却相当困难,这就是汉语言文学专业开设古代汉语这门课程的原因。从这个角度讲,古代汉语属于培养古书阅读能力的工具课。从另一个角度看它能培养和提高学生教学中学文言文的能力,其中包括独立解决课文中所出现的语言文字问题的能力。我们说,建设靠人才,人才靠教育,高等师范院校的师资和所开设的课程的水平,不仅直接影响中学师资水平,而且会影响整个国家的教育水平。

三、怎样学习古代汉语

(一)把感性知识和理性知识有机结合起来

学习古代汉语一般要防止两种倾向:既不能像旧时古人那样死记硬背,忽略掌握语言规律,也不能片面追求系统知识,轻视学习具体篇章,掌握丰富的语言材料。正确的方法是理论联系实际,把感性知识和理性知识有机结合起来。也就是既要重视文选(感性)的学习,又要重视古代汉语常识(理论)的学习。

感性认识是学习语言的必要条件,应该予以足够的重视。获得感性认识就是要重视学习文言作品,接触第一手材料,熟读一些语言典范的历代名篇,这是一

条主要途径。作品读得越多,掌握得越牢固,越熟练,古代汉语的感性认识也就越丰富,越深刻,阅读古书的能力也就会随着提高。而且有的不仅要精读,还要背诵。对篇章的文意,要追根问底,字句落实,但我们限于时间和精力,不能像古人那样,篇篇作品都达到熟读成诵的程度。但在数量上不可过少,最好用三五十篇的文章打底,储备较多的语言材料,才能真正理解并掌握古代汉语的一些理论,才能真正培养起独立阅读的能力。俗话说:“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟。”只有具备一定的感性知识,才有可能上升为系统的理性知识。如《左传·宣公二年》:“谏而不入,则莫之继也。”这句话的意思是,如果您向国君进谏而不被采纳,那么就没有谁继您之后向国君进谏了。这个例句中的“莫之继”,现代汉语的语序是“莫继之”。而古代汉语中,宾语“之”却在动词“继”的前面,这在古代汉语中成为宾语前置。如果仅仅在这个例句中知道“莫之继”按照现代汉语的语言习惯应理解为“莫继之”,这只是感性认识。如果这类现象重复出现,就会发现这是一个带有规律性的现象。如《韩非子·内储说上》:“于是乃倚一车辕于北门之外而令之曰:‘有能徙此南门之外者,赐之上田上宅。’人莫之徙也。”“莫之徙”就是“莫徙之”,意思是没有谁搬移车辕。所举两个句子有个共同点,即都有否定性不定代词“莫”。类似的语言结构重复出现多次后,我们就有可能得出这样的认识:当否定性不定代词“莫”做主语,而宾语又是代词时,宾语往往前置。这样,认识就在感性的基础上上升了一步。如果在阅读古书时,遇见不仅是“莫”,而且其他否定词“不”、“未”、“弗”等也有这种现象,我们就有可能更进一步得出这样的看法:当句子中有否定词时,宾语又是代词,宾语有可能前置。这种带有规律性的认识,属于理性认识。而要使自己的认识上升到理性阶段,必须具有一定量的感性认识,要理解别人总结出来的理性认识,也必须依靠自己的语言实践积累一定量的感性认识。对古代汉语来说,这种感性认识,只有靠熟读多读来积累。

但是,这种感性认识又不同于死记硬背,它必须有一定的理性认识作指导。这就要求要学好有关语法、词汇、音韵和文字等方面的基础知识,并运用这些知识指导阅读实践。只有这样,才能收到举一反三的效果。

(二) 要对比古代汉语和现代汉语的异同

既要注意古今语言的矛盾性,又要注意现代汉语对于古代汉语的同一性和继承性。古代汉语和现代汉语只是汉语发展的不同历史阶段,对比其间的异同,既可以帮助我们更全面地认识古代汉语、揭示古汉语的种种特点,又可以帮助我们更深刻地理解现代汉语,看出古今语言在词汇形式、词义内容、词性活用、虚词用法、语法结构方面的变异,还可以使我们能通过所熟悉的现代汉语语言现象去理解和记忆所不熟悉的古代汉语语言现象,从而提高学习效率。而主要是注意两者的差异性:

1. 从词汇形式上看,古代汉语中单音词比现代汉语多。古代汉语里许多单音词,到近、现代汉语中变成了双音词。如《左传·僖公三十三年》“秦师轻而无礼必败”,用现代汉语翻译过来就是:秦国的轻浮而且没有礼节一定失败。古代的每一个单音词都用现在的双音词来对应了。

2. 从词义内容上看,古代汉语中有些词语的词义,和现代汉语里所用的不完全相同。如“去”,现代汉语里只是表示“到……”的意义,但《孟子·公孙丑下》“孟子去齐”一句中的“去”则表示“离开”的意义。

3. 从词汇活用上看,古代汉语中词性活用的现象比现代汉语要多。如《史记·项羽本纪》:“沛公军霸上,未得与项羽相见。”这里的“军”是名词用作动词,作“驻扎,扎营”讲。

4. 从虚词用法上看,古代汉语的虚词用法比较复杂,有些文言虚词有几种不同的用法。如《荀子·劝学》:“学不可以已。青,取之于蓝而青于蓝;冰,水为之而寒于水。”(靛青这种颜料,是从蓝草里提取出来的,却比蓝草还青)这里的“于”介引范围和比较的对象,此外,“于”还可以介引时间、处所、对象、施事者等,到现代汉语里,有些用法已经为别的词语或结构所代替,有些已经分化为“对于”、“在于”等,意义趋于专一化。

5. 从语法结构上看,古代汉语的词序的规则有一些特殊的规律。如前边讲到的否定句中代词宾语前置,而现代汉语则不是这样。

三、利用工具书和旧注,熟悉常用工具书的体制和用法

工具书和旧注为我们提供了各个方面的知识,可以随时查检,要充分发挥它们的作用。这是阅读古书和研究古代汉语必备的条件,是一项重要的基本功。我们说学习古代汉语最重要的目的是要培养独立阅读的能力,而所谓独立阅读的能力,从某种意义上说,就是运用工具书解决疑难问题的能力。

总之,学习的方法不限于以上这些,因人而异,要在读书实践中不断摸索和总结,要好学深思。孔子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《论语·为政》,“罔”指罔然无所得;“殆”指疑惑)所以,只要同学们有明确的学习目的,刻苦学习,勤于思考,掌握正确的学习方法,就一定能取得良好的学习结果。

四、古代汉语的课程内容和课程安排

古代汉语这门课程分为两大部分,理论部分和文选部分。

理论部分对文选部分起指导作用,主要包括文字、词汇、语法和音韵、训诂等基本知识。文字部分主要讲汉字的结构、汉字形体的演变及古今字、异体字、通假字。古汉语文字部分的重点不是文字形体的演变,而是汉字的结构,即“六书”——四种造字方法和两种用字方法,分析汉字的构成进而探求字形和意义的

关系。

词汇部分是古代汉语的重点之一。我们阅读古书，首先遇到的是词汇问题，而词汇问题中首先要解决的是词义问题，所以词汇部分的重点放在词义的分析 and 理解上，除了此部分要讲的同义词、同源词、词义引申、古今词义的差别、单音词和双音词等紧紧围绕词义分析外，在各个章节也贯穿着把词义作为重点的意图。

语法部分主要讲句式、词类活用、虚词的用法等。我们知道语法是语言三个组成部分中发展最缓慢的部分，古今汉语语法基本结构有同有异。古代汉语语法部分的教学主要是利用学生在现代汉语知识的基础上，立足于介绍古今语法的相异部分，如：句式中否定句、疑问句中代词宾语的位置、被动句的结构、判断句的句型，词类活用中名词用作动词、名词作状语等，虚词中各种虚词复杂的用法等。

音韵、训诂部分对提高阅读古书的能力也是有好处的，也是古代汉语的教学内容的一部分，但是这部分内容比较艰深，且对阅读古书的关系不是很直接，所以放在后边，酌情讲授。

理论部分我们第一学期讲文字部分和语法部分。

文选部分可以帮助我们更好地理解理论知识，可以使我们接触第一手材料，增加感性认识。所以，文选要与理论交叉讲授，但我们前边也讲过讲文献是为了学习语言现象，总结语言规律，掌握古汉语知识和古汉语这个工具，故在学习文选时大家做笔记时要注意语言现象，如汉字的结构、词义的演变、特殊的语法等。在第一学期中我们文选部分将讲介绍《左传》、《战国策》、《论语》、《礼记》、《孟子》这五部专书，并学习其中的部分篇章，下学期将介绍《墨子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《吕氏春秋》、《韩非子》、《史记》等专著并学习其中的部分篇章。

第一章 文字部分

每章指导

我们现在每天都在使用着文字，但对文字的概念、属性及其怎样产生的，以及从古到今，文字经历了怎样的形体演变却所知甚少，这部分内容就能解答大家对文字的一些困惑。

在文字这部分中我们主要讲解四节内容，即汉字的特点、汉字的形体构造、汉字形体的变异、汉字的形体演变，其中第二节和第三节是重点。

第一节“汉字的特点”是对文字，文字与语言的关系，以及汉语的宏观统照，是整个文字部分的基础理论铺垫。这部分涉及什么是文字，文字和语言的关系是什么，汉字表意性的基本特征，还有汉字形、音、义的关系问题。主要掌握文字的定义以及汉字的基本特征是表意性以及汉字形音义的关系。

第二节“汉字的形体构造”是重点，主要讲的是“六书”理论，就象形、指事、会意、形声、假借、转注的定义、分类及其例字进行分析，并明晰了“四体二用”说，这里须要掌握的是传统的“六书”都包括哪些内容以及许慎给“六书”所下的定义，所举的例字，还要学会应用“六书”理论分析具体的汉字。

第三节“汉字形体的变异”是讲记录一个概念或几个概念的几个汉字之间的关系，具体的就是古今字、异体字和繁简字的概念、产生的原因及其具体体现出的相互关系问题。主要掌握古今字和异体字的定义及其各自形成的原因及在课程中所讲的，文献中出现的是古今字关系或异体字关系的例子。

第四节“汉字的形体演变”是讲秦以前的文字和秦以后的文字即两大文字系统，实际也就是讲古文字和今文字所包括的各个具体汉字形体的历史演变及其特点问题。因为以秦为分界，汉字的发展可分为古文字和今文字两个阶段：一是秦以前文字，即先秦文字；一是秦以后文字。就汉字的体式说，先秦文字基本上属于古文字范畴，它包括甲骨文、金文、六国古文、籀文和小篆；秦以后文字，基本上属于今文字范畴，它包括隶书、楷书、草书和行书。这节不是重点，具体的掌握汉字发展分为古文字和今文字两个阶段以及每个阶段包括哪几种汉字形体，各种汉字形体的概念、别名及甲骨文的形体特点。

第一节 汉字的特点

一、文字和语言

1. 什么是文字

文字是记录和传递语言的社会性的书写符号体系，它是人们为克服语言在时间与空间上的局限，把语言信息传向远方和传给后世的最重要的辅助工具。

2. 文字和语言的关系是什么

唐代学者孔颖达在《尚书·序疏》中说“言者意之声，书者言之记”，对语言与文字的关系作了精辟的概括。语言是有意义的声音，而文字则是记录语言的工具。

瑞士语言学家索绪尔认为，语言包括能指（语音）和所指（意义），而文字则是记录语音的，它通过标音的方式来记录和传递语言信息。

由此可见，中外学者们在文字和语言的关系问题上，意见是一致的，即文字是在语言有了记录的需要的时候应运而生的一种记录工具，语言则是被文字所记录和服务的对象，它们相互影响，相互促进，共同发展。

二、汉字的特点

1. 汉字的基本特征是表意性

世界上文字繁多，根据其记录语言的方式和性质，基本可以划分为两类：一类是表音体系的文字，一类是表意体系的文字，而汉字是属于表意体系的文字系统。表意性是汉字的基本特征。有人提出汉字具有双重能指性，即：汉字既具有其他文字所具有的表音属性方面的能指，又具有表意属性方面的能指。

这种表意性是被它所记录的汉语属性规定的。古代汉语单音节词占优势，少有形态变化，语音在表意中起重要作用，这使得单个的汉字就可以是一个独立的表意单位，也便决定了汉字的表意性质。

2. 汉字的表意性体现在哪些方面

(1) 汉字的表意性，表现在形与义的密切联系上，即因形示意，意寓形中。这一特点在小篆以前的古汉字阶段尤为显著。商周时代的甲骨文和金文，就是以形象的手段表现词义的，具有浓重的描绘物象的色彩。它们用直接的或曲折的方式表现词的内涵，视形知义，由义知音，这些都是表意文字的特征。

隶书以下的今文字，汉字结构发生了剧烈的变化，由线条变成了笔画，彻底改变了象形面貌，绝大多数汉字已不能从形体上表现词义，看上去只是记录音

节,但实际上还是用个别字来区别词或词素。除了像“灾”、“灾”、“裁”这样的异体字外,不同形体仍有区别语义的作用。以同音字为例,如“文”、“蚊”、“纹”、“汶”、“雯”等字,尽管它们读音相同,但由于用不同形体记录这些词,仍标志着它们在语义上的差异,只不过因形示义特点已经消失,进一步符号化,并没有从根本上摆脱表意文字体系。

(2) 汉字的表意性还表现在它不直接表示词的读音,而是用特定的符号表示语言中的词或词素。声音相同而意义有别的词或词素一般要用不同的形体来区别,同一个词也可以用不同形体来表示,致使汉字结构繁复,数目繁多,数以万计。

(3) 汉字的表意性还表现在它具有超方言(包括口语)的特点。像“鞋子”、“知道”、“照顾”这些词,在不同的方言区里,发音是不同的,但汉字的写法是一样的,说出来可能听不懂,写出来却一看就明白;再比如“大街——大街(gāi)”、“客人——客(qiě)”、“孔——窟窿”、“脏——埋汰”等,都有书面语和口语之分,此时的记录书面语的汉字,就具有超口语的视觉化效果,你可以听不懂“家里来客(qiě)了”这句话的意思,但你却能够看懂“家里来客人了”这段文字的内容。

3. 声化是汉字发展过程中的一种趋势

伴随汉语复音化的过程,汉字也不断地改进自身,加强它的表达功能。在全面削弱它的形象性的同时,逐步扩大汉字的标音成分,从而推动汉字声化的发展。同音假借(如:后——後、了——瞭、斗——鬪、药——藥)在许可的范围内被广泛应用,表音偏旁与表意偏旁相结合,产生了大量的表意兼标音的形声字。

汉代以后,声义结合的形声字取得了决定性的发展,用其他造字法所造的字已大大减少。其结果是汉字的表音作用加强,表意性进一步削弱,尽管如此,标音偏旁还都是采用表意符号,它们在另外场合仍起表意作用。如“沁”、“芹”、“吐”、“沪”、“沐”中的“心”、“斤”、“土”、“户”、“木”是声符,而在“想”、“斧”、“堆”、“房”、“杨”中它们又是意符。由此足见汉字的声化也没有使它超出表意文字的范畴,并没有改变汉字的表意性质。

三、汉字形、音、义的关系

汉字是记录汉语的,是写汉语词的。从科学意义上说,汉字自身没有音和义,它的音和义是所写词赋予的。追本溯源,汉字的音是所写词的音,汉字的义是所写词的义,汉字的形则是汉语词的书写形式。一旦离开它所记录的汉语词,将成为毫无意义的点画。

字和词的关系,就语音角度说,一个汉字标记一个音节;就词的角度说,由

于古代汉语单音节词占优势，所以基本上是一个字写一个词。但古汉语词汇中还有一定数量的复合词、单纯词和音译外来词。复合词中的加缀复词，如《韩非子·五蠹》中“号之曰有巢氏”的“有”字，《诗经·邶风·北风》中“北风其凉，雨雪其雱（páng雪盛）”的“其”字，是词头，记录的是一个词素。又如《桃花源记》中“豁然开朗”、“屋舍俨然”、“怡然自乐”的“然”字，是词尾，也是记录的一个词素。一般的复合词，如“众庶”、“布衣”、“执事”、“夏至”、“缓急”、“作息”等，不论是同义复词，还是偏义复词，其中的每一个汉字也都是记录一个词素。至于单纯词或音译外来词，如“霍霍”、“夭夭”、“恢恢”、“参差”、“仿佛”、“犹豫”、“葡萄”、“苜蓿”、“罗汉”、“琵琶”等字，一个汉字只记录一个音节。

在字与词的对应关系中，还有一字写多词的情况。如“之”字，《陈涉世家》“辍耕之垄上”写的是动词，《隆中对》“徐庶见先主，先主器之”写的是代词，《愚公移山》“虽我之死，有子存焉”写的是结构助词。

汉字的形、音、义的关系，实质是字与所写词的音义关系。由于汉字是表意文字，而且基本上是一字写一词，久而久之，人们便以为汉字自身具有形、音、义，而且已形成习惯。下面按照传统的说法，分别讨论汉字形、音、义三者的关系。

1. 形与音的关系

即字与词的声音关系。汉字是表意文字，与表音体系的文字不同，汉字本身不能直接标志读音。要了解字的读音，须要查检辞书和传授，一字一字单记。形声字也不例外，很多情况不能根据声符准确读出形声字的音来，这是由于古今音变或方音的差异造成的。比如“江”、“河”，它们的声符是“工”、“可”，现在却读成 jiāng、hé。即使是同一声符的字，在不同结构中读音也可能不同。如以“者”为声符的形声字，“赭”、“褚”读 zhě，“都”、“堵”、“睹”、“赌”读 dōu、dū、dǔ，“渚”、“煮”读 zhǔ，“楮”、“褚”、“储”读 chǔ，“署”、“曙”、“暑”读 shǔ，“绪”读 xù。所以，单凭声符往往会造成误读。

从形与音的对应关系看，并不全是一形一音，有的一音多形，有的一形多音。前者属同音字，后者是异读字。现代汉语约有音节四百个，而汉字总量多达五万余字，单就社会通用字也不下万余。这样就势必产生一音多形的现象，出现大量的同音字（词）。如 zhì 这个音节，就有“至”、“治”、“制”、“智”、“滞”、“挚”、“帜”、“质”、“秩”、“炙”、“陟”等，用不同形体写同音词。当然，这是就现代音说的；就古音说，这十一个字，除了“治”与“志”同音外，余皆不同。至于一形多音这种异读现象，究其实质是一字写多词。古代汉语多为单音节词，词汇的发展常以调整音节内部声、韵、调的方式来区分词，而汉字的产生又常落后于词的表达，于是便产生了一形多音。如：

强：① 力量大。音 qiáng

② 勉强。音 qiǎng

③ 强硬不屈；固执。音 jiàng

行：① 行列。音 háng

② 行路。音 xíng

③ 道行。音 héng

④ 树行子。音 hàng

2. 形与义的关系

即字与词义的关系。如前所述，汉字属表意文字，具有因形示意的特点，形义之间有着密切的联系。

这种联系，在古汉字阶段，是字形通过一定的方式表现词义。写具体名词，是描画词所概括的客观对象，如：



写动词是表现词所概括的行为动作，如：



写形容词及其他抽象意念的词，是通过联想曲折地表现词义，如：



随着汉字的演变，到了今文字阶段，经过隶化，极大地改变了象形面貌，进一步符号化，使形义之间的联系逐渐弱化，进而消失。

这里应该注意，所说形义之间的联系，是指汉字的整体结构与词义之间的联系，而不是结构中个别成分与词义的联系。汉字在演变中，写不同词的汉字结构，常常出现部分重叠雷同的情况，然而所表示的意义有别，必须严格加以区分，不要孤立看待它们。如象征符号“彡”，在“彭”、“彤”、“彰(wén)”、“髟(biāo)”诸字中，都有这种成分，但不可一概而论：“彭”中的“彡”象征鼓声，“彤”中的“彡”象征光彩，“彰”中的“彡”象征纹饰，髟中的“彡”象征头发。

在形义之间的关系中还有一种情况，即一形与词的多义相对应。古字形所表现的词义是造字时代的社会常用义，即词的本义。随着词义的孳乳分化，形成一词多义，而记录它的汉字，形体相对凝固。除非某义独立成词，根据交际需要，另造新体，否则多数还是一形对多义。因此，所谓因形示义，显示的是本义，至

于其他变义或假借义，从字形不能直接显示出来，须要通过本义推衍才能理解。

如“解”字，甲骨文写作，象人双手把持牛角作解剖状，本义是解剖动物。而“解脱”、“解冻”、“解放”等变义，字形不能直接反映。况且即便视形知其本义，也需要古文献的参证。没有文献佐证，单凭字形，常常是靠不住的。至于假借义，如借“归”表“馈”，借“蚤”表“早”，借“班”表“般”等，形义之间则毫无联系。

3. 音与义的关系

字的音、义是所写词的音与义。这本来是个词汇学的范畴，但作为书写形式的汉字，必然反映它所记录的词的音与义。

用什么声音表现意义，给事物命名，音与义之间并没有必然的联系。语言产生之时，以特定的声音形式表达某义，纯属偶然。可以采用这样的声音形式，也可以采用那样的声音形式，不是注定某义必用某音或某音必表某义，否则便没有世界各族语言的差异。但是一定的音、义既已发生联系，而且经过长期交际，约定俗成，那么某音与某义便建立了稳定的关系。人们听到某音，便会联想与之相关的某义，形成条件反射。在同源的条件下，音同而义通，它们有的在字形上留有标志，形成具有同一声符的形声字群。宋代王圣美的“右文说”认为：“凡文，其类在左，其义在右。”他还举例说：“𣎵，小也。水之小者曰浅，金之小者曰钱，𠂔（读 è，剔去肉后的残骨）之小者曰残，贝之小者曰贱，皆以𣎵字为义。”其声符不仅标志形声字读音，而且标志同源词各成员间在意义上的共同点。再如“𦉳（经），织布机上的经线。”凡是以“𦉳”为词根分化衍生出来的同源词都具有“细长”的意思，如：花草细长的主干写作“茎”；人或禽兽细长的小腿写作“胫”；人身与头相连的细长部位写作“颈”；河流的主干写作“泾”；狭而长的小路写作“径”。它们声音相同，意义相通。有的在字形上没有标志，如“辨”、“判”、“分”、“片”、“别”等，它们尽管没有共同的表音偏旁，但它们声音相近，意义相关，实出一源，都具有“剖析”、“剖判”的意思。由此可见，研究词义，不能拘泥于形体，还要注意字音的考察，以弄清它们的音、义之间的关系。

思考与练习

一、根据记录语言的方法，文字大体上可分为哪两类？为什么说汉字是属于表意体系的文字？

二、试就下列所举各组古汉语词，说明字与词的对应关系。

首、面、旬、月、渔、牧、美、恶、干戈、公侯、布衣、饥谨、节操、杂然、有夏、君子、其姝、沃若、螭蛟、辗转、漂摇、踊跃、逍遥、青青、巍巍、涟涟、滔滔、将将