

漫画技法

从零开始
让你成为超级
漫画高手
(双色超值版)

完全教程

邵文昭◎编著

分镜演练，全面介绍，由浅入深，
技法讲解，超值教程，供学习者欣赏和临摹

针对零基础初学者的特点，
量身打造初学者的漫画素描技法
一跃成为漫画高手！

华丽古风篇

来吧，一起学画吧！

辽宁美术出版社

漫画技法

完全教程

分镜演练，全面介绍，由浅入深，
技法讲解，超值教程，供学习者欣赏和临摹

漫画达人速成宝典

当你在看漫画作品的时候，有没有被漫画里人物的夸张造型和生动形象所吸引，有没有羡慕和梦想过你也能绘制出心中的角色？其实，你可以离梦想更近一点儿。本系列图书将会带你走入漫画的大门，让你从零基础开始一点一滴地学习和累积。



邱文昭◎编著

华丽古风篇

来吧，一起学画吧！

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画技法完全教程. 华丽古风篇 / 邱文昭编著. —
沈阳: 辽宁美术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5314-7803-4

I. ①漫… II. ①邱… III. ①漫画—绘画技法—教材
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第261634号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 北京市松源印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 200千字

出版时间: 2017年12月第1版

印刷时间: 2017年12月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 林 枫

装帧设计: 宋双成

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7803-4

定 价: 49.80元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



内容简介

“漫画技巧完全教程”不仅是一系列技法类图书，也是一系列精美的画册！本系列丛书有以下特点：

流行的绘画风格。本系列图书选取了当下最为流行的漫画绘画风格，掌握了最前卫的漫画绘画技巧。

精美的参考图例。本系列图书涉及美少女、美少年、不同年龄阶段人物、服装、配饰、道具、交通工具等多个种类。这些参考图例不仅可以当漫画练习时的参照样式，还可以作为漫画创作时的素材储备。

详细的讲解过程。本系列图书将专业的漫画绘画技巧用通俗易懂的语言和图画讲解出来，同时还对绘画的难点进行重点讲解。

了解完本系列图书的脉络，是不是有点儿想马上开始动手的想法？那么，请拿起画笔，跟随本书，一起进入漫画的世界吧！

漫画技法
完全教程

《漫画技法完全教程：表情动作篇》

《漫画技法完全教程：道具篇》

《漫画技法完全教程：综合篇》

《漫画技法完全教程：创新篇》

《漫画技法完全教程：人物篇》

《漫画技法完全教程：古典人物篇》

《漫画技法完全教程：造型篇》

《漫画技法完全教程：○版漫画技法从入门到精通》

《漫画技法完全教程：○版造型篇》

《漫画技法完全教程：美少女篇》

《漫画技法完全教程：美少男篇》

《漫画技法完全教程：场景篇》

《漫画技法完全教程：草图篇》

《漫画技法完全教程：华丽古风篇》

《漫画技法完全教程：创作篇》

《漫画技法完全教程：零基础漫画篇》

《漫画技法完全教程：透视篇》

《漫画技法完全教程：动漫篇》

前言

当你在看漫画作品的时候,有没有被漫画里人物的夸张造型和生动形象所吸引,有没有羡慕和梦想过你也能绘制出心中的角色?其实,你可以离梦想更近一点儿。本系列图书将会带你走入漫画的大门,让你从零基础开始一点一滴地学习和累积。

“漫画技法完全教程”不仅是一系列技法类图书,也是一系列精美的画册!本系列丛书有以下特点:

- 流行的绘画风格。本系列图书选取了当下最为流行的漫画绘画风格,掌握了最前卫的漫画绘画技巧。

- 精美的参考图例。本系列图书涉及美少女、美少年、不同年龄阶段人物、服装、配饰、道具、交通工具等多个种类。这些参考图例不仅可以当漫画练习时的参照样式,还可以作为漫画创作时的素材储备。

- 详细的讲解过程。本系列图书将专业的漫画绘画技巧用通俗易懂的语言和图画讲解出来,同时还对绘画的难点进行重点讲解。

了解完本系列图书的脉络,是不是有点儿想马上开始动手的想法?那么,请拿起画笔,跟随本书,一起进入漫画的世界吧!

目录 Contents

绘制工具	9
------------	---

第1章

古风人物头部的表现

1.古风人物五官的画法	12
1.1 剑眉秀目	12
1.2 鼻若悬胆	13
1.3 薄唇紧抿	14
1.4 耳如元宝	15
1.5 柳眉杏眼	16
1.6 娇俏琼鼻	17
1.6 唇似绽桃	18
1.7 耳秀廓圆	19
2.古风人物脸型的画法	20
2.1 男性方脸的画法	20
2.2 男性长脸的画法	22
2.3 男性尖脸的画法	24
2.4 女性圆脸的画法	26
2.5 女性瓜子脸的画法	28
2.6 女性鹅蛋脸的画法	30
3.古风人物头部各个角度的画法	32
3.1 头部正面画法	32
3.2 头部四分之三侧面的画法	34
3.3 头部正侧面的画法	36
3.4 头部仰视的画法	38
3.5 头部低头的画法	39
4.古风人物的表情的画法	41
4.1 笑	41
4.2 愁	43
4.3 怒	45
4.4 冷漠	47
5.古风人物的头发的画法	49
5.1 青丝与黑发	49
5.2 飘发与长发	51
5.3 白发与灰发	53

6.古风人物的发型的画法	55
6.1 平髻的画法	55
6.2 飞天髻的画法	56
6.3 双环髻的画法	57
6.4 灵蛇髻的画法	58
6.5 束发的画法	59
6.6 青布包头的画法	60
6.7 武士束发的画法	61
6.8 盘头垂稍发的画法	62
7.古风人物外貌特征的画法	63
7.1 豪迈粗犷	63
7.2 温婉静柔	65
7.3 高贵典雅	67
7.4 淡然若水	69

第2章 古风人物身体的表现

1.不同头身比的古风人物	72
1.1 9头身的古风人物	72
1.2 8头身的古风人物	74
1.3 7头身的古风人物	76
1.4 6头身的古风人物	78
1.5 5头身的古风人物	80
2.人物身体各个部分的描绘	82
2.1 男性躯干的画法	82
2.2 男性手臂的画法	84
2.3 女性柔美的画法	85
2.4 女性双腿的画法	87
2.5 纤纤玉足的画法	89
3.人物不同身材的绘制	91
3.1 瘦弱身材的画法	91
3.2 标准身材的画法	93
3.3 性感身材的画法	95
3.4 强壮身材的画法	97

第3章

目录 Contents

古风 Q 版人物的画法

1.Q 版人物的头部画法	100
1.1 可爱型人物头部的画法	100
1.2 简约型人物头部的画法	102
1.3 唯美型人物头部的画法	104
2.Q 版人物的身体画法	105
2.1 2 头身人物画法	105
2.2 3 头身人物画法	107
2.3 4 头身人物画法	109
3.Q 版人物的动作画法	111
3.1 站立姿势的画法	111
3.2 行走姿势的画法	113
3.3 跳跃姿势的画法	115

第 4 章

古风人物动态的展现

1.日常基本动态的画法	118
1.1 站立	118
1.2 端坐	120
1.3 行走	122
1.4 跳跃	124
1.5 卧床	126
1.6 跪拜	128
2.日常生活动态的画法	130
2.1 抚琴的画法	130
2.2 舞蹈的画法	132
2.3 梳妆的画法	134
2.4 读书的画法	136
2.5 打斗的画法	138
3.人物动态表现与气质	140
3.1 恬静	140
3.2 孤傲	142
3.3 温婉	144
3.4 勇猛	146
3.5 含羞	148

第5章 古风服装的表现

1. 朝代更替的服装的画法	150
1.1 秦朝	150
1.2 汉朝	152
1.3 隋朝	154
1.4 唐朝	156
1.5 宋朝	158
1.6 元朝	160
1.7 明朝	162
1.8 清朝	164
1.9 民国	166
2. 奇幻风格服装的画法	168
2.1 剑侠的画法	168
2.2 道士的画法	170
2.3 僧侣的画法	172
2.4 刺客的画法	174
3. 少数民族服饰的画法	176
3.1 男子胡服	176
3.2 女子胡服	178
3.3 男子西域服饰	180
3.4 女子西域服饰	182

第6章 古风道具的画法

1. 配饰的画法	184
1.1 金凤珍珠玲珑冠与凤冠	184
1.2 宝石金钗与团花金钗	186
1.3 嵌玉步摇与花环步摇	188
1.4 雕花银手镯与珐琅花卉手镯	189
1.5 结绳手链与荧石手链	191
1.6 团荷包与蝴蝶荷包	193
1.7 双龙玉佩与白玉环佩	195

目录 Contents

2.冠冕履的画法	197
2.1 束发冠与学士方巾	197
2.2 帝冕与将军头盔	199
2.3 绣花布鞋与丝带绣鞋	201
2.4 祥云皮靴与龙纹官靴	203
3.兵器乐器生活用品	205
3.1 刀与剑	205
3.2 琵琶与竹笛	207
3.3 琉璃灯与灯笼	209
3.4 青花茶具与白瓷油盏	211
3.5 折扇与油纸伞	213

第7章 古风场景的画法

1.亭台楼阁的画法	216
1.1 四角亭与六角亭	216
1.2 回形方窗与雕花木窗	218
1.3 雕花圆窗与圆形镂空窗	220
2.行云流水的画法	222
2.1 古木与兰草	222
2.2 牡丹与芙蓉	224
2.3 桃花与荷花	225
2.4 翠竹与怪石	227
2.5 青山与流云	229

第8章 古韵意境的表现

1.季节的画法	232
1.1 春风	232
1.2 炎夏	234
1.3 秋凉	236
1.4 冬雪	238
2.天气的画法	240
2.1 泣雨	240
2.2 风沙	242
2.3 寒夜	244
2.4 暖阳	246
3.传说的画法	248
3.1 飞天	248
3.2 悟道	250
3.3 除妖	252
3.4 幻化	254

漫画技法 完全教程

分镜演练，全面介绍，由浅入深，
技法讲解，超值教程，供学习者欣赏和临摹

漫画达人速成宝典

当你在看漫画作品的时候，有没有被漫画里人物的夸张造型和生动形象所吸引，有没有羡慕和梦想过你也能绘制出心中的角色？其实，你可以离梦想更近一点儿。本系列图书将会带你走入漫画的大门，让你从零基础开始一点一滴地学习和累积。



邱文昭◎编著

华丽古风篇

来吧，一起学画吧！

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画技法完全教程. 华丽古风篇 / 邱文昭编著. —
沈阳: 辽宁美术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5314-7803-4

I. ①漫… II. ①邱… III. ①漫画—绘画技法—教材
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第261634号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 北京市松源印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 200千字

出版时间: 2017年12月第1版

印刷时间: 2017年12月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 林 枫

装帧设计: 宋双成

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7803-4

定 价: 49.80元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前言

当你在看漫画作品的时候,有没有被漫画里人物的夸张造型和生动形象所吸引,有没有羡慕和梦想过你也能绘制出心中的角色?其实,你可以离梦想更近一点儿。本系列图书将会带你走入漫画的大门,让你从零基础开始一点一滴地学习和累积。

“漫画技法完全教程”不仅是一系列技法类图书,也是一系列精美的画册!本系列丛书有以下特点:

- 流行的绘画风格。本系列图书选取了当下最为流行的漫画绘画风格,掌握了最前卫的漫画绘画技巧。

- 精美的参考图例。本系列图书涉及美少女、美少年、不同年龄阶段人物、服装、配饰、道具、交通工具等多个种类。这些参考图例不仅可以当漫画练习时的参照样式,还可以作为漫画创作时的素材储备。

- 详细的讲解过程。本系列图书将专业的漫画绘画技巧用通俗易懂的语言和图画讲解出来,同时还对绘画的难点进行重点讲解。

了解完本系列图书的脉络,是不是有点儿想马上开始动手的想法?那么,请拿起画笔,跟随本书,一起进入漫画的世界吧!

目录 Contents

绘制工具	9
------------	---

第1章

古风人物头部的表现

1. 古风人物五官的画法	12
1.1 剑眉秀目	12
1.2 鼻若悬胆	13
1.3 薄唇紧抿	14
1.4 耳如元宝	15
1.5 柳眉杏眼	16
1.6 娇俏琼鼻	17
1.6 唇似绽桃	18
1.7 耳秀廓圆	19
2. 古风人物脸型的画法	20
2.1 男性方脸的画法	20
2.2 男性长脸的画法	22
2.3 男性尖脸的画法	24
2.4 女性圆脸的画法	26
2.5 女性瓜子脸的画法	28
2.6 女性鹅蛋脸的画法	30
3. 古风人物头部各个角度的画法	32
3.1 头部正面画法	32
3.2 头部四分之三侧面的画法	34
3.3 头部正侧面的画法	36
3.4 头部仰视的画法	38
3.5 头部低头的画法	39
4. 古风人物的表情的画法	41
4.1 笑	41
4.2 愁	43
4.3 怒	45
4.4 冷漠	47
5. 古风人物的头发的画法	49
5.1 青丝与黑发	49
5.2 飘发与长发	51
5.3 白发与灰发	53

6.古风人物的发型的画法	55
6.1 平髻的画法	55
6.2 飞天髻的画法	56
6.3 双环髻的画法	57
6.4 灵蛇髻的画法	58
6.5 束发的画法	59
6.6 青布包头的画法	60
6.7 武士束发的画法	61
6.8 盘头垂稍发的画法	62
7.古风人物外貌特征的画法	63
7.1 豪迈粗犷	63
7.2 温婉静柔	65
7.3 高贵典雅	67
7.4 淡然若水	69

第2章 古风人物身体的表现

1.不同头身比的古风人物	72
1.1 9头身的古风人物	72
1.2 8头身的古风人物	74
1.3 7头身的古风人物	76
1.4 6头身的古风人物	78
1.5 5头身的古风人物	80
2.人物身体各个部分的描绘	82
2.1 男性躯干的画法	82
2.2 男性手臂的画法	84
2.3 女性柔美的画法	85
2.4 女性双腿的画法	87
2.5 纤纤玉足的画法	89
3.人物不同身材的绘制	91
3.1 瘦弱身材的画法	91
3.2 标准身材的画法	93
3.3 性感身材的画法	95
3.4 强壮身材的画法	97

第3章

目录 Contents

古风Q版人物的画法

1.Q版人物的头部画法	100
1.1 可爱型人物头部的画法	100
1.2 简约型人物头部的画法	102
1.3 唯美型人物头部的画法	104
2.Q版人物的身体画法	105
2.1 2头身人物画法	105
2.2 3头身人物画法	107
2.3 4头身人物画法	109
3.Q版人物的动作画法	111
3.1 站立姿势的画法	111
3.2 行走姿势的画法	113
3.3 跳跃姿势的画法	115

第4章

古风人物动态的展现

1.日常基本动态的画法	118
1.1 站立	118
1.2 端坐	120
1.3 行走	122
1.4 跳跃	124
1.5 卧床	126
1.6 跪拜	128
2.日常生活动态的画法	130
2.1 抚琴的画法	130
2.2 舞蹈的画法	132
2.3 梳妆的画法	134
2.4 读书的画法	136
2.5 打斗的画法	138
3.人物动态表现与气质	140
3.1 恬静	140
3.2 孤傲	142
3.3 温婉	144
3.4 勇猛	146
3.5 含羞	148