

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

总主编 许开强 胡雨霞 章翔



B I E S H U S H E J I

主 编 杨 婉 胡 欢

别墅设计

合肥工业大学出版社

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

总主编/许开强 胡雨霞 章 翔

别 墅 设 计

主 编 杨 婉 胡 欢

副主编 张 彤 何 格 李 爽 邓 毅

朱 婷 丁 颖

参 编 黄秦超 郭艳群 王 瑶 洪友春



合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

别墅设计/杨婉, 胡欢主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5650-2836-6

I. ①别… II. ①杨…②胡… III. ①别墅—建筑设计 IV. ①TU241.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 132128号

别 墅 设 计

杨 婉 胡 欢 主 编

责任编辑 王 磊 李娇娇

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路193号
邮 编 230009
电 话 艺术编辑部: 0551-62903120
市场营销部: 0551-62903198
网 址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 6.75
字 数 210千字
印 刷 安徽联众印刷有限公司
发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2836-6

定价: 45.00元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社市场营销部联系调换。

前言

在钢筋混凝土的快节奏城市生活条件下，人们对乡村、自然的追逐越来越迫切。不少的城市中的佼佼者们开始着眼于创造能够让身心倍感舒适的居住空间环境。别墅也应运而生，它是特殊的、唯一的存在。每一个真正意义上的别墅都是使用者的真实写照，反映着他的情绪、爱好与职业特点。别墅设计本身似一首律动的节奏，如何去欣赏在于倾听它的人自身的感知度。优美的旋律是在前奏过后，跟着有主歌、副歌，然后是过门，最后再有完美的尾声。好的别墅设计就像音乐一样有着前奏与高潮，让人流连其中而不自觉。想要不停再往里面深入去欣赏，欣赏主人的情趣、欣赏主人的品位。真正意义上的每一个别墅都是独一无二的。别墅往往是主人为了告别繁杂喧闹的城市，建造在诸如山林中、田野间、小溪边甚至于沙漠的绿洲中的单独建筑群体。只有在这些特殊的自然环境中才能体现出别墅那恍如隔世的仙境美景。因此，诸多的著名艺术家们最钟爱且醉心于设计别墅从而留下了大量的优秀设计作品。

别墅设计是一门需要综合环境学、设计学、美学、生态学、人机工程学、设计心理学等多学科知识的综合性设计，可以说别墅设计是建筑学与生活方式的结合，是时尚学与实用学的结合，是文脉与创新的结晶，它对我们设计者提出了很高的要求。

本书作为环境设计专业学生所使用的教材，在撰写过程中充分考虑了学生在学习理论时容易理解但不善于实践这一现状，结合别墅设计的特殊性，所以特别在教材编写过程中采取“两段式”写作模式，将理论与实际相结合，力求学生通过对本教材的学习能真正做到“知其理，知其行”，本书的前半部分对别墅空间构成方式及其空间特性进行了全方位的

剖析,同时以此为依据对别墅设计的理论及方法进行了详细的阐述;后半部分则为了更好地帮助学生理解、掌握相应的设计方法,采取了专项设计讲解结合优秀案例分析的方式,多层次、全方位地展示了别墅设计的全过程,希望通过最直观的方式让学生能了解别墅设计的每一步骤,并能根据本书的指引基本独立完成别墅空间相关设计以及模型制作。

本书的主编武汉工程大学邮电与信息工程学院杨婉、胡欢老师;副主编武汉工程大学邮电与信息工程学院张彤、何格、朱婷、丁颖以及李爽老师,西南财经大学天府学院邓毅老师;参编黄秦超老师、郭艳群老师、王瑶老师等分别来自武汉工程大学邮电与信息工程学院、四川师范大学等,这些老师均有着较丰富的教学与实践经验。其中,武汉工程大学邮电与信息工程学院杨婉老师主要编写了本书的第二章、第三章、第五章、第六章的内容,胡欢老师则主要编写了本书的第一章、第四章以及其他部分的相关内容。本书的写作正是基于以上多位老师的实践和教学,因此资料翔实、图文并茂,有着较强的理论意义和实践指导作用,可作为各高校别墅设计课程的主要参考书目,适合相关专业的学生、教师以及室内设计从业人员使用。与此同时也感谢武汉美颂雅庭的设计师何璇,武汉瑞宇艺术装饰公司设计师胡鹏,以及武汉拜斯达室内设计公司的设计师徐洁对本书的大力支持,他们提供了大量的优秀实践案例,同时在我们撰写关于实践的章节时给予了许多好的建议;最后,我还想感谢武汉工程大学邮电与信息工程学院环艺设计2012级,2013级的学生们,他们为本书提供了许多优秀的设计作品。没有他们的帮助,我想本书恐怕很难顺利完成,在此请允许我再次向他们表达我们最诚挚的谢意。希望本书的出版能为相关人员提供一定的借鉴和参考。

编 者

2016.6

目 录

第1章 概 述	001
1.1 别墅设计的起源	001
1.2 别墅设计的概念	001
1.3 别墅设计的发展	002
第2章 别墅设计的造型风格与分类	005
2.1 设计的美学法则	005
2.2 别墅设计的造型风格	007
2.3 别墅设计的分类	013
第3章 别墅各功能空间设计与布局	016
3.1 别墅空间的构成	016
3.2 别墅空间的组合与动线	017
3.3 别墅空间中的色彩与光	019
3.4 别墅空间中的陈设	021
3.5 别墅空间的优化布局	025

第4章 別墅方案圖設計	027
4.1 別墅的平面圖設計	027
4.2 別墅的立面設計	032
第5章 別墅項目的設計流程	043
5.1 初步溝通階段	043
5.2 資料收集及現場勘查階段	043
5.3 別墅施工圖紙階段	046
5.4 效果圖階段	046
5.5 施工階段	050
第6章 別墅的模型製作	056
6.1 模型種類及製作原則	056
6.2 別墅模型製作的工具	059
6.3 別墅模型製作的材料	065
6.4 別墅室內模型製作技法	074
6.5 別墅室外模型製作技法	077
6.6 別墅模型製作實訓	084
6.7 室內外別墅模型欣賞（優秀學生作品）	092
參考文獻	102

1

第1章 概 述

1.1 别墅设计的起源

别墅一词源自别业，意为本宅门外供游玩休养的园林房屋。可见，在古人眼里，别墅是供富贵人家修身养性的地方，是“本宅”之外的又一房产，而并非常居之所。国外普遍认为别墅起源于欧洲，可以追溯到古罗马时期。罗马在共和时代征服希腊之后，富裕阶级争相模仿古希腊和东方各国豪华奢侈的生活方式，在这种环境下昔日的质朴之风消失殆尽，别墅建设也在此时得到前所未有的发展。在我国魏晋南北朝时期，开始出现了私人“别业”的完整形式，它是将周边自然人文景观与供居住的场所空间相融合，形成集综合性和多功能性于一体的别墅。

1.2 别墅设计的概念

别墅往往是指建在环境优美的地带，供人居住和休憩的独立住宅。别墅通常与面积大小无关，一般由起居室、餐厅、厨房、书房、卧室、卫生间等几部分组成，能包容日常生活的基本内容并具有一定的舒适性。别墅象征了一种自然的生活方式，是高于一般标准的优质独立人居空间，这一空间既指建筑空间，又指环境空间，两者是相辅相成、缺一不可的完整统一体；有时它又是精神与物质的复合，是多种精神因素的物化表现和空间载体，而这些精神因素一般是指心理、感官和人文等；同时它又是私密性、独享性、生态性、精神性以及个性与安全性的多重复合，这些属性相互关联又相互促进，共同构成别墅的基本内涵。

在国外，对低层独立式住宅一般有“Detached House”，“Cottage”和“Villa”三种称呼。

牛津大字典中“Detached House”被直译为一家人居住的独立式住宅；对“Cottage”的解释为郊区农舍式的小屋；而“Villa”则指建于郊外，具备优美的自然景观，用于休闲度假的房子，是真正意义上的别墅。

中国人的别墅概念其实跟国外有很大不同，更倾向于“House”的概念。我国国土资源部对别墅的定义为：“独门独户独院，两至三层楼的形式，占地面积相当大，容积率又非常低的住宅”。

1.3 别墅设计的发展

1.3.1 西方别墅设计的发展

西方别墅的设计典范可以追溯到古罗马时期著名的哈德良离宫，它用建筑的形式体现了古罗马时期的繁荣和优雅。从复原的哈德良别墅平面图看到，建筑十分的大气、优雅与精致。一片美丽的建筑群，镶嵌在丰润的古提伯城，像耀眼的明珠。哈德良的巨大离宫占地18.13平方千米，相当于两个古罗马城。精巧的结构布局，与恰到好处的碧水绿树相映照，使得这里远离了古老，更像一座现代化的卫星城市。在这个别墅群已考证的建筑中，就有35个水厕，30个单嘴喷泉，12个莲花喷泉，10个蓄水池，6个大浴场，6个水帘洞。水成了所有设计的主题，为了在自己的离宫中满足在水一方的向往，哈德良不惜动用了一条专给罗马供水的管道。水从别墅群的南端引入，再通过一个由水塔和管道组成的复杂系统，畅通地供到别墅的各个角落。这个系统，就像一个人身上的血管和脉络，维持着人的生命。其中，最为复杂的，当数一个被称为“塞拉佩文”的建筑供水系统。

文艺复兴时期别墅趋于成熟阶段。出生于意大利帕多瓦的安德烈亚·帕拉第奥常常被认为是西方最具影响力和最常被模仿的建筑师。年轻时期的他给当时一位学者特里西诺的别墅进行扩建时，掌握了古典建筑的原理。截至16世纪40年代，帕拉第奥一直运用古典建筑的原理为维琴察的贵族设计了一系列的乡村别墅和城市宫殿，其中最著名的建筑之一就是卡普拉别墅（Villa Capra），也被称为圆顶大教堂（Rotunda），后来的罗马万神殿就是仿照其建成的。

除了帕拉第奥“圆顶别墅”外，一些国王的离宫，比如法国路易十四的凡尔赛宫也是这个时期的典型代表之一。法国凡尔赛宫原是一个小村落，是路易十三在凡尔赛树林中造的狩猎宫。1661年，由路易十四改造成一座豪华的王宫。是由著名建筑师勒·沃·哈尔都安和勒·诺特尔精心设计而成的。全宫气势磅礴，布局严密、协调。正宫面朝东西方向，两端与南宫和北宫相衔接，形成对称的几何图案。正宫前面是一座风格独特的法兰西式大花园。近处是两池碧波，沿池而塑的铜雕丰姿多态，美不胜收。

大工业的发展，使郊野地区开始兴建别墅园林，其中霍华德（E.Howard）倡导的“花园城”不仅是很有代表性的一种理论，而且在英国、美国都有若干实践的例子。现代流派的迭兴，别墅朝着多元化方向发展。

近代和现代西方建造的别墅设备日渐完善，最具特色的如F.L.赖特设计的流水别墅，勒·柯布西耶设计的萨伏伊别墅，密斯·范德罗设计的“玻璃别墅”等。

1.3.2 我国别墅设计的发展

1. 中国别墅的原型——民居民宅

在《史记·殷本纪》中提到“囿”“苑”台是中国别墅最早的雏形。《新唐书·王维列传》中记载：“别墅在辋川，地奇胜，有华子岗、欽湖、竹馆、柳浪中、辛夷坞，与裴迪其中，赋诗相酬为乐。”《宋书·谢灵运传》中的“修营别业，傍水依山，尽幽居之美”，阐述“郊外游玩、休养、园林房层、幽居之美”的真别墅生活境界。中国历史上出现过多处有名的别墅，如李德裕的丰泉庄、元载别墅、司空图庄等。北方的四合院和南方的园林等建筑更是在有限的土地资源条件下缔造神迹，在方寸之地创造空间的无限、创造艺术的无限。可见中国别墅自古就有之。

如果根据别墅的一些特性和特点，中国的民居民宅当中有很多可以说是我国别墅的原型。中国汉族地区传统民居的典型代表北京四合院就是其一。四合院以中轴对称方式布局，尺度合宜、庭院方阔、宁静亲切、花木井然，是十分理想的生活空间；而江南民居最富有特色的代表是西塘民居。西塘故有“吴根越角”和“越角人家”之称，街道依河而建，民居傍水而筑，以桥多、弄多、廊棚多、古宅多而著称，山水相依，这是一个活脱脱的别墅居住环境。再比如说，安徽民居的三合院和四合院依山傍水、参差起伏；重庆及川东山区的吊脚楼因为依崖而建，建筑本体伸出崖体很多并层层出挑，气魄宏大、雄伟异常。

2. 早期别墅——殖民时代的产物

中国的半殖民地时代是中国别墅发展的鼎盛时期。20世纪初，随着外国侨民的涌入，“别墅”一词，作为舶来品闯入了人们的知识范畴。中国出现有欧美情调的低层花园洋房，它的居住人群主要是外国殖民者、西方传教士、商人等。这种花园别墅无论是材料技术还是功能布局都颠覆了中国传统的居住建筑观。

由于文化的交流，中国人民逐步接受了这种新型的居所，一批高收入和显赫地位的中国人也住进了这类花园别墅。由于外国侨民来自不同国家和民族，所以聚居的别墅区往往风格迥异，形成了“万国建筑博览馆”。北戴河、庐山、厦门、青岛，具有“中国四大别墅区”的称谓。

3. 现代别墅——“亚别墅”、“类别墅”

中国现代别墅建筑起步较晚，主要是在改革开放之后的二十几年，而真正意义上的兴起则是近二十年的事情。因为缺少历史传承而又在短时间内接受了西方各种建筑派系的冲击，所以市场内部显得比较混乱。

(1) 度假型别墅——对西方别墅的简单临摹

20世纪90年代初，中国各大城市外商投资速度和深度皆有强劲的增长，1992年迎来了别墅发展的第一个高潮，但市场相当不成熟，消费群体有限，主要以外销为主，到1994年，别墅市场转入低谷。这一时期，别墅的数量不多，集中建于风景区，具有美妙的园林景观，但交通不便，主要功能是供度假使用，在地理位置和使用性质上较为符合纯别墅形式。由于当时开发商总体实力欠缺，别墅建造只是简单地模仿西方，对于别墅的概念只停留在“存天有地”、独门独户的认识，缺乏提升别墅品质的意识，所以这个时期的别墅虽然坐拥了优越的地理位置，却品质不高、表现不理想。

(2) 居家型别墅——“亚别墅”、“类别墅”成为主流

随后中国别墅市场进入一个崭新的发展时期，别墅项目的定位准确、有创新、销售情况得到改善，

居家型别墅逐渐取代了度假型别墅，产品在环境营造、交通、配套等方面都取得了较大进步。这个时期的别墅已经失去“别业”的概念，形成了“第一居所”的概念，为“亚别墅”形式。

所谓“亚别墅”，就是符合别墅环境要求的近郊别墅，从字面上看，别墅是在郊区或风景区建造、供休养用的园林住宅，其本质在于环境要素的优秀，比如远离城市的喧嚣、繁杂，依山傍水的自然环境，这就是别墅的基本精神。界定“纯别墅”与“亚别墅”，关键在于景观和与市区的距离：传统意义上的“纯别墅”，有山有水，能够满足中华民族“仁者乐山，智者乐水”的“山水文化情结”，属于第二居所范畴；而“亚别墅”的方便性使其不仅成为人们的第二居所，更可作为第一居所，同样由于其性价比的绝对优势而成为一个消费者很愿意选择的商品。

(3) “空中别墅”——类别墅形态的高层集合住宅的产生

2003年国土资源部下发了《关于清理各类园区用地加强土地供应调控的紧急通知》；2006年年底，国土资源部与发改委共同发布了《限制用地项目目录》和《禁止用地项目目录》，别墅类房地产开发项目、高尔夫球场项目、赛马场项目被明令禁止。自停批别墅用地的政策出台以来，兼得城市生活便利与低密度住宅形态双重特点的别墅，更是趋绝版之势。在市场需求趋膨胀、城市土地紧缺的背景下，用地率相对较高的联排别墅也逐渐无法继续在城市中立足，逐渐远离人们的生活，类别墅形态的集合高层住宅——“空中别墅”也在这种背景下应运而生了。

2

第2章 别墅设计的造型风格与分类

2.1 设计的美学法则

尽管现代建筑设计加入了浓重的时代色彩，但建筑创作的最原始的机理仍然与传统的美学原则紧密相关。并且，现代建筑评论的标准同样也是对传统美学原则的拓展。所以别墅的设计应该紧密结合建筑设计的美学法则。建筑美学形式美感法则可以简单概括为：对比与调和；对称与均衡；多样与统一；节奏与韵律。

2.1.1 对比与调和

对比与调和是一对矛盾的两个范畴。是一种本质上的差异面的整体，不仅体现为差异面和对立面，而且在整体上还表现出统一和相互依存的关系。

调和是若干不同事物的异中求同，是把两个相近的东西并列。在建筑设计中表现为把相近似的排列在一起，使人看起来觉得顺眼，使得建筑在变化中保持一致。如中国明清故宫建筑群的建筑设计。而对比则是若干不同事物的异中求异，把两个差别较大的东西并列在一起，形成强烈的对照，给人以深刻的印象，可以起着衬托的作用，如贝聿铭先生的卢浮宫扩建工程设计，设计将扩建的部分放置在卢浮宫地下，避开了场地狭窄的困难和新旧建筑矛盾的冲突，地面部分从体量大小、颜色肌理方面进行了强烈对比；由法国建筑师保罗·安德鲁设计的国家大剧院建筑屋面呈半椭圆形，由具有柔和的色调和光泽的钛金属覆盖，前后两侧有两个类似三角形的玻璃幕墙切面。大剧院造型新颖、前卫，构思独特，是传统与现代、浪漫与现实的结合。国家大剧院庞大的椭圆外形在长安街上显得像个“天外来客”，与周遭环境的冲突使它显得十分抢眼。

在建筑设计中颜色的布局也存在着调和与对比。色彩中红与橙、橙与黄、黄与绿、绿与蓝、蓝与青、青与紫、紫与红都是邻近的色彩。在同一色中的层次变化（如深浅、浓淡）属于调和，而绿与红、

黄与紫、蓝与橙、黑与白则都是对比色。

2.1.2 对称与均衡

对称是指一条线成为中轴，左右两侧均等。对称是建筑上最常遵循的美学法则，这是由于自然界中很多东西都是对称的。例如，人体的眼、耳、手、足的位置与大小，各种动物的形体等，因此人们对对称的东西习以为常。所以中国古建筑绝大部分都是对称的，而且多以建筑物主轴线为中轴的对称，现代的建筑虽也有一些在探求打破对称的格局，企求变化，但是绝大多数建筑还仍然是以对称作为其基本格调。2010年上海世博会中国馆的设计就是具有典型对称特质的代表。

对称变化的一个重要形式就是均衡。均衡的特点是两侧的形体不必完全均等，只是在轴线的两侧大体相当，所以与对称比较起来较为活泼与自由。如果建筑的布局两侧不完全相同，数量也不完全相等，只是大小相当，数量上比较接近，一样会使人看起来有平衡稳定的感觉。对称的进一步变化则为呼应，呼应比均衡更为自由，有时一边布置一个大型建筑，而另一边布置几个小型建筑，或其他建筑小品，这样虽然一侧高一侧低，一侧虚一侧实，一侧大一侧小，形体大小悬殊，但却相互照应。均衡在中心（或轴线）两侧虽不等同，但是在美学意义方面却有某种等同的含义。在这种情况下，我们需要强调均衡的中心，否则就会失去衡量的标准，就会给人以散乱的感觉。所以在均衡的中心要加上一个强音（例如一个较高的主建筑）。这是均衡的首要原则。均衡的第二个原则是杠杆平衡原理，就是在远离中心较为次要的小物体可以用靠近中心较为重要的大物体来加以平衡。

2.1.3 多样与统一

整齐统一也可以说是单纯的整齐一律，这是最简单的形式美。这是建筑布局中最常用的法则。整齐也就是同一形态反复连续出现就给人一种规则的感觉，给人一种整齐的美感，给人以秩序感。而且整齐可以使比较小的个体构成一个大的整体，例如一个小建筑在广场里是很不显眼的，但是如果一排整齐的小建筑就会给人以深刻的印象。一般整齐统一是有一定的范围，就是说在一定范围之内是一样的，而超出这个范围，形体就发生了变化，而在另一个范围则又是另一个形体的整齐统一。这就是所谓分组统一。每一组有一个统一的形态，组与组之间是有区别的。分组要适当，如果分组数目太多，每个组的数量太少，那么就会走向整齐统一反面，就杂乱无章了。但是整齐统一的范围也不宜太大，分组也不宜太少，否则也会走向另一个反面，变成单调了。

多样统一则是在变化中求统一，是要把多种的因素有机地结合在一起，既不杂乱，又不单调。使人感到既丰富，又单纯；既活泼，又有秩序。这一基本法则包含了变化以及对称、均衡、对比、调和、节奏、比例等因素。是形式美法则的高级形式。在建筑设计的总体布局中一般都应考虑应用多种统一的法则，而且要把整齐统一、对称均衡、调和对比、比例、节奏韵律等法则也融合其中，不能单纯考虑某一个法则。

多样统一的一个重要形式就是比例。比例是指事物的整体与局部或一个局部和另一个局部之间数量的关系。为了使得一个建筑物美，那么它的各个部分之间就要有一定的比例关系。如果这些比例关系较好，那么就是说这建筑物比较匀称。如果比例严重失调，也可说比例不恰当，便会产生畸形。匀称是美的，畸形是丑的。而对于各个部分之间的比例到底多少是正确的呢？这就是一个比较复杂的问题了，人们

比较熟悉的例子就是黄金分割——即大小（长宽）的比例相当于大小两者之和与大者之间的比例，列为公式是 $a:b=(a+b):a$ ，这个比率就叫黄金比，比值为 $1:1.618$ 。一般书籍、报纸大多采用这种比例。但是美的比例是多样的，比如重复分割等等，并不是一个黄金分割所能概括，是相当复杂的，在实际的建筑设计应用中需要建筑师整体把握。

2.1.4 节奏与韵律

节奏与韵律是指一种运动或一种形象的某个要素以一定的规律有秩序地重复。音乐是最明显的具有节奏韵律的现象，2/4的拍子表现出强、弱、强、弱，而1/3的拍子为强弱弱、强弱弱的节奏。这是音的强度要素有规律地重复。在建筑形象中也表现出节奏与韵律，例如用A和B两种形态构成建筑的造型，其布局可以是ABAB的相同排列，也可以是ABB，ABB的有变化的排列。节奏的特点就是它不是简单的重复，而是其中某个要素作有规律的变化。在现代建筑设计中，节奏韵律就表现得特别强烈，它是把各种视觉元素的起伏变化、高低大小与音乐的节奏韵律对应起来，使音乐的节奏韵律以各种视觉元素的变化而形象地表示出来。

2.2 别墅设计的造型风格

许多初学设计的人常常是在整个平面设计和空间组织完成后，才开始思考别墅的外观设计。但一个真正成熟的建筑师，对设计作品外观和风格的考虑通常会贯穿于设计的整个过程，在平面组织的同时就预想出其造型和风格，使平面与立面、空间与体量的设计同时交织进行。一个好的造型设计，往往建立在对造型原理和形式法则的融会贯通的前提下，以及对风格、样式、特征的多年积累和思考的基础上。如果从风格的角度探讨别墅的造型，大致可以分为古典、现代、自然、高技术四个类别。

2.2.1 现代主义风格

1. 现代主义

尽管在建筑界有一些先锋设计师宣布现代主义已“死亡”，但它仍然是当今主流的建筑风格之一。现代主义建筑是20世纪中叶，在西方建筑界居主导地位的一种建筑思想。随着工业革命以来建筑的需求量和类型越来越多，以及科技的发展为现代建筑提供了相应的物质基础，出现了钢筋混凝土，为建筑的高层和大跨度提供了可能。并且结构科学的发展，为建筑结构的多样化提供了科学的理论依据，使建筑师能够有目的地去进行优良的结构设计。在这样的大环境下，现代主义提出要摆脱传统建筑形式的束缚，大胆创造适应于工业化社会的条件、要求的崭新建筑，主张“形式追随功能”。在设计风格上反对过多的装饰，并主张抛开历史上已有的风格和样式，充分使用现代的材料和构筑技术创造符合现代特征的建筑作品。现代主义建筑的材料和构筑技术创造符合现代特征的建筑作品。现代主义多采用简单的几何形体为构图元素，以不对称布局，自由灵活，设计中追求不对称的、动态的空间。早期的现代主义作品多具有“平屋顶、对称的布局、光洁的白墙面、简单的檐部处理、大小不一的玻璃窗、少用或完全不用装饰线脚”等特征。现代主义美学观建立于机械美学基础上，同时也符合古典的建筑形式美的原则，作品具有简洁、明朗、纯净的审美效果（图2-1）。



图2-1 现代主义建筑代表作
——萨伏伊别墅

2. 晚期现代主义

20世纪60年代初，与后现代主义相反的一股新思潮也开始登上西方建筑的舞台。随着社会的发展，人们对现代主义僵化了的理论和手法感也出现了反思，开始批评现代主义割裂了与历史的联系，忽视对传统的继承，建筑空间与形式单调，千篇一律。从20世纪60年代开始，不少现代派建筑师为了把现代派建筑提高到一个新的高度和水平，开始了新的尝试。晚期现代主义建筑的技术追求可以归结为简简单单的一句话，即高技术创造高情感。在这个认识基础上，晚期现代主义建筑的具体空间营造与形式处理即往往体现出钢桁架的精确交接，塑套筒杆件的高度精致的变形扭曲，高科技变光玻璃幕的任意拼接，钉孔铝板及化合仿珐琅板的斜置拼装等高技手法。它似乎在全面违反传统技术观念的同时，深深体现了现代高科技巨大的精神魅力。

美国建筑师理查德·边耶，瑞士建筑师马里奥·博塔以及日本建筑师安藤忠雄都是晚期现代主义的代表人物。理查德·边耶的别墅设计作品多以白色为主平屋顶，没有古典的装饰，建筑以分隔的混凝土、玻璃、钢栏杆为主要材料，简洁明快，作品体形丰富，体块间彼此咬合穿插，装饰性的架子增加了体形的张力，并赋予建筑空灵感。开窗不拘泥于楼层的分割，自由灵活的开窗与实墙面形成丰富的虚实对比。室内空间也自由生动，具有强烈的流动感。博塔和安藤的作品以简单的体形、有限的几种材料塑造复杂的空间，使建筑具有强烈的雕塑性和地方性。而安藤忠雄同时也继承了现代技术精髓，以混凝土和玻璃的材料，建筑外观简单而质朴。但空间丰富而生动，他常使用最基本的图形——正方形和圆形作为构图的基本元素，把光作为空间塑造的有效手段，以精炼的手法创造丰富生动的空间。他的建筑风格纯净内敛，具有极强的个人风格，比如光之教堂（图2-2），这栋建筑虽然形体简单，但却蕴含了一种复杂而极其优秀的建筑处理，这片成角度插入的素混凝土壁体，以最简单的方式解决了基地和工程的所有难题。这片斜墙，不仅分割了空间，而且把柔和阳光反射渗透进教堂室内，掩蔽了现存

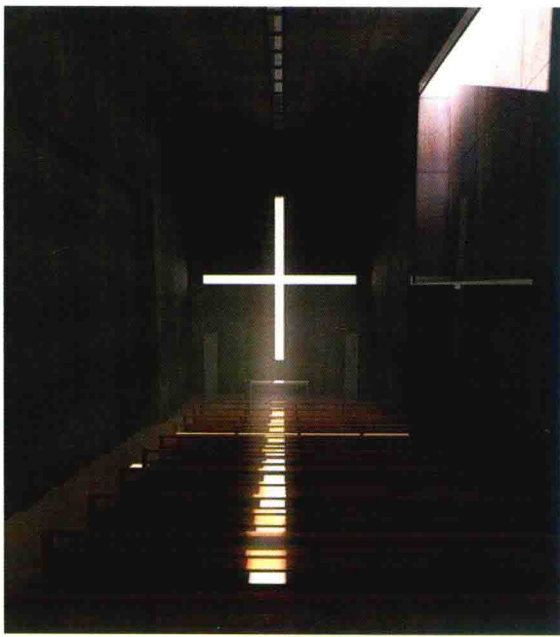


图2-2 光之教堂

内院中的牧师住宅，并隔离了喧嚣的外部世界。同时，这座建筑造价极低，地面、墙壁及家具处理得十分简朴，并保留了粗糙表面的质感，安藤在这里表现和强调的是抽象的自然、空间的纯粹性和洗练诚实的品质，进而唤起一种“庄严感”。

2.2.2 古典风格

古典风格的别墅可以简化分为两类，分别是传统古典风格与新古典主义风格。

1. 传统古典风格

西方的古典风格别墅多以希腊、罗马建筑造型与设计细部为基础，以严格的古典构图原理为指导，建筑形态符合建筑形式美的原则，具有和谐的比例和尺度，形态均衡。反映在造型细部上多引用一些古典的造型符号，例如坡顶、老虎窗、山花、柱子与柱饰、屋角石等等。例如，美国建筑师罗伯特·斯特思设计的琥珀山庄，建筑造型运用了许多古典的设计符号，如入口处的山花和柱式、复杂的屋顶、老虎窗等，比例准确，造型典雅。

一些地方传统的建筑风格也有各自明显的特点，比如美国的传统别墅（图2-3）多为木构，以坡顶和横截面的白色木墙板为主要特征，白色的木墙板、坡顶、老虎窗、木花架以及规律对称的平面等都充斥着鲜明的美国传统风格特征。德国的别墅一般采用坡度较大的屋顶，并在粉刷成白色的外墙上贴褐色木条，木条在墙面上形成漂亮的分格，开窗的位置也统一在这些分格中，增加了立面的秩序性，在转角部位或实墙面比较多的地方增加沿分格对角线方向的斜向木条，木条使建筑的外观具有明显的装饰特征。日本传统的“和风”别墅（图2-4）平面的组织方式比较特殊：以“间”为模数，和室的尺寸符合摆放整块“榻榻米”，空间以推拉门分割和联系，因而减少了走廊，在外观上多以水平线条强调与大地的亲和，屋顶的坡度也比较缓，在色彩上多采用素雅的白、黑、灰以及木本色，建筑材料也是木、石灰、日本纸等自然材料。



图2-3 美国传统别墅



图2-4 日本传统的“和风”别墅

2. 新古典主义风格

新古典主义的设计风格其实就是经过改良的古典主义风格。如果说现代建筑创造的是一种工业化时代的技术美，那么，新古典主义建筑创造的则是植根于后工业时代的一种有厚度的形式美。在现代主义建筑中，我们看到的是一种超越历史时空的工业理性，一种不顾一切的非文化性商业动机；新古典主义建筑则不同，它着重要表现的是一种历史感，一种文化纵深感。在这类建筑中可以很强烈地感受传统的历史痕迹与浑厚的文化底蕴，同时又摒弃了过于复杂的肌理和装饰，线条进行了简化。就像一首充满着丰富的典故和历史隐喻的意境美好的诗歌，新古典主义建筑在其表面形式和文化蕴涵之间，创造了一种意义的合成，一种立体的美学合成。

2.2.3 自然风格

自然风格的别墅主要分为两类，一类是自然亲和型，即充分利用自然材料，以亲切的建筑形式表达对自然的顺应；另一类是夸张表现型，即强调自然表现力，造型大胆夸张。