

书 | 法 | 王 | 国 系列

楷书

Regular Script
Kingdom

王国

王海军

著

人民美术出版社

走进楷书王国，

感受端严与法度中的内蕴之美……

楷书王国

王海军——著

人民美术出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

楷书王国 / 王海军著. — 北京: 人民美术出版社,
2018.7

(书法王国)

ISBN 978-7-102-08079-6

I. ①楷… II. ①王… III. ①楷书—书法—研究
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第163500号

楷书王国 Kǎishū Wángguó

编辑出版 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601

网购部: (010) 67517864

责任编辑 徐 见

装帧设计 徐 洁

责任校对 马晓婷

责任印制 胡雨竹

制 版 朝花制版中心

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2018年8月 第1版 第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.5

印 数: 0001—5000册

ISBN 978-7-102-08079-6

定 价: 88.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。(010) 67517784

版权所有 翻印必究

目 录

引 子 / 一

第1章

楷法原从隶法生，
“二爨”奇趣有古风 / 一五

第2章

巧拙相生墓志铭，
《元怀》《元略》见精神 / 三一

第3章

方劲浑厚《杨大眼》，
沉雄朴茂《始平公》 / 四九

第6章

隽逸婉丽《董美人》，
遒劲工稳《等慈寺》 / 一〇三

第7章

瘦硬峭美唐楷法，
《九成宫碑》见极则 / 一九

第5章

平正端秀《张黑女》，
险峻凌厉《张猛龙》 / 八七

第4章

开张圆劲《郑文公》，
逸气纵横《瘞鹤铭》 / 六七

第8章

淡雅从容温如玉，
《孔子庙堂》君子风 / 一三三

第9章

古淡飘逸《圣教序》，
沉着迢丽《阴符经》 / 一四五

第10章

雄秀独出颜鲁公，
规模初具《多宝塔》 / 一六三

第11章

恢弘正大唐气象，
《麻姑》《勤礼》《颂中兴》 / 一七九

第12章

心正笔正法度严，
迢媚劲健《玄秘塔》 / 二〇三

第13章

以行入楷文采彰，
《丰乐亭记》见高格 / 二一九

第15章

迈宋越唐求晋法，
刚柔相济属《三门》 / 二四三

第14章

铁画银钩瘦金体，
《秣芳诗册》显真功 / 二二九

引子

从仓颉造字说起

相传早在史前的轩辕黄帝时期，有一位史官叫仓颉^①，被称为“造字圣人”。东汉古文字学家许慎（？58—149）在《说文解字·序》中说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄爪之迹，知今之可相别异也，构造书契。”这段话是说，仓颉因见到鸟兽足印各不相同而受到启发，创造出了一种书写符号，即文字。另据《淮南子·本经训》记载，“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”，是说仓颉造字这一伟大创举，感天动地，庄严神圣。人们之所以对这一传说津津乐道，是因

^①据《河图玉版》《禅通记》记载，仓颉曾经自立为帝，号仓帝，是上古时期的一部落首领。仓颉，原姓侯冈，名颉，俗称仓颉先师。《说文解字》记载仓颉是黄帝时期造字的左史官，见鸟兽的足迹受启发，分类别异，加以搜集、整理和使用，在汉字创造的过程中起了重要作用，被尊为“造字圣人”。



传说仓颉所造的字

为人们对文字有敬畏之心。文字的出现是人类文明的重要标志之一。

汉字是现存世界文字体系中，唯一没有中断的、迄今仍在使用的古老文字。

汉字出现了，一部壮丽的中国文化图卷就展开了。

中国书法是中国文化版图上一颗璀璨耀眼的明珠。已故艺术家、学者熊秉明先生在他的名著《中国书法理论体系》中指出，中国书法处在哲学与造型艺术之间，比哲学，它更具体更有生活气息，比绘画雕刻等造型艺术，更抽象、更空灵，所以说，中国书法是中国文化核心的核心。这一命题引起了很大反响。

熊先生这一命题在逻辑上不一定成立，但至少准确而公允地说明了一个问题，那就是：中国书法在整个中国文化史上具有不可替代的重要地位，是中华民族的精神家园和灵魂寓所！

汉字书写与书法

传说中的仓颉造字时代，应该只是汉字的萌芽阶段，汉字的完全成熟，至迟到了商周时期。甲骨文的出现就是汉字成熟的重要标志。有了汉字，就有了书写；有了书写，进而有了对书写美的追求，便有了书法艺术。特别是毛笔的出现，使汉字书写具备了更丰富的表现空间，其艺术性也在社会文化的发展演进及古代文人的积极参与中不断发展、成熟，最后形成独具神韵、世界上独一无二的中国书法艺术。

书法发展的历史非常悠久，主要经历了篆、隶、楷、草、行等字体的演变。其中篆书属于古文字范畴，分为大篆、小篆两个阶段。春秋战国时期各诸侯国的字体都不尽相同，使用起来比较混乱，人们常常把这些字体笼统地称为大篆。到了秦始皇时期，在丞相李斯（约前284—前208）的主持下，整理并规范了各国的文字，形成了统一的字体，叫作小篆，也叫秦篆。这就是历史上有名的“书同



殷商甲骨文



商《小臣俞尊》（大篆金文）



秦《会稽刻石》（小篆）

文”，小篆也就成了秦朝官方指定的通用“正体”。

正体字就是官方法定字体，除了小篆，还有隶书和楷书。一般认为，隶书是由篆书演进而来的，比楷书的出现要稍早一点，秦时就有了，但仍然是辅助性的，并没有广泛使用。到汉朝，特别是东汉时期，隶书开始流行并繁荣起来，逐渐取代篆书而成为当时通用字体。隶书进一步发展，就到了楷书阶段。楷书最早在汉代已经出现，只是使用并不普遍，楷书的特征也没有完全形成。直到魏晋时期，楷书才渐渐流行起来，只是从留传下来的书迹来看，仍以小楷为多。也有少量碑刻大字楷书，但多带有隶书笔意。

至于草书、行书，是官方正体之外的快写体，动感更强，更率意，更潇洒。草书还可分为带隶书笔意的章草和没有隶书笔意的今草两种类型。一般常说的草书往往特指今草。行书是介于楷书与草书之间的字体，与草书一起，可统称“草体”。

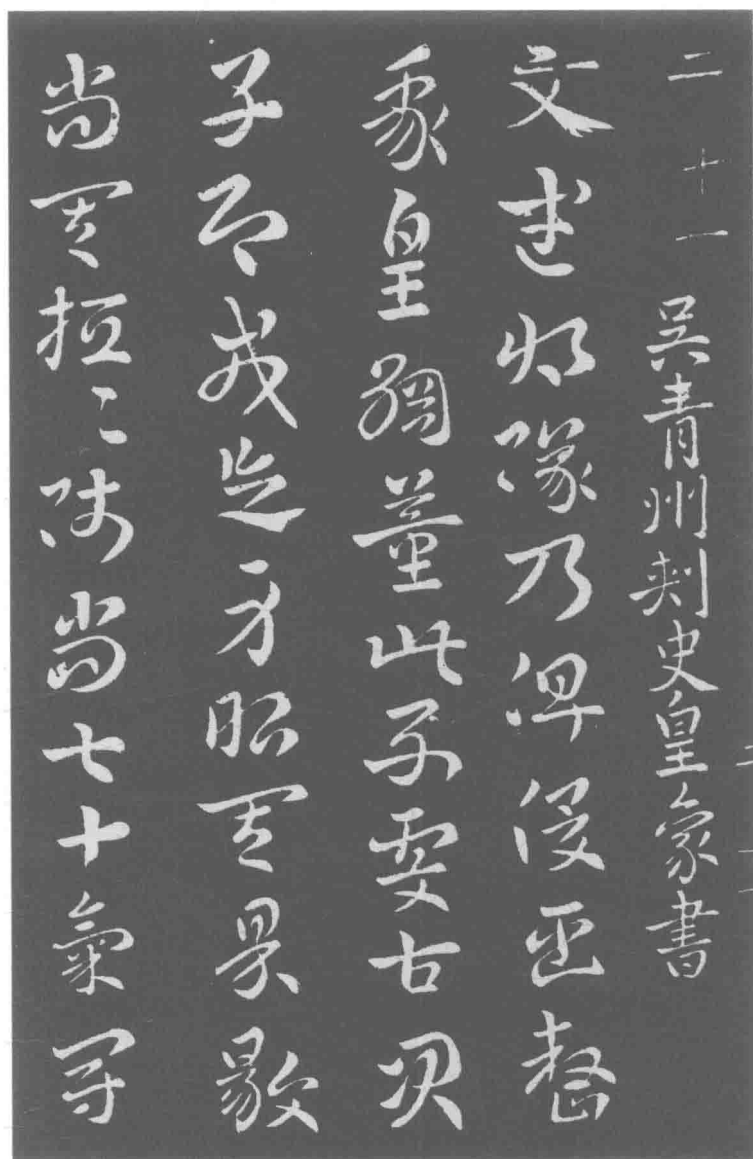
正体与草体，共同构成了丰富多彩的书法艺术王国。

进入楷书王国

楷书也叫正书、正楷，亦称为真书。我们每天面对的书面文字大多是楷体及楷体的变体。如果从书法艺术的角度来看，我们需要把目光聚焦到整个书法史上。这里有几个问题需要明确：首先，什么是楷书？其次，楷书的发展状况、历史地位如何？再次，楷书有哪些种类，基本风格怎样？



东汉《礼器碑》（隶书）



三国吴皇象《急就章》（章草）

（一）“楷书”概念

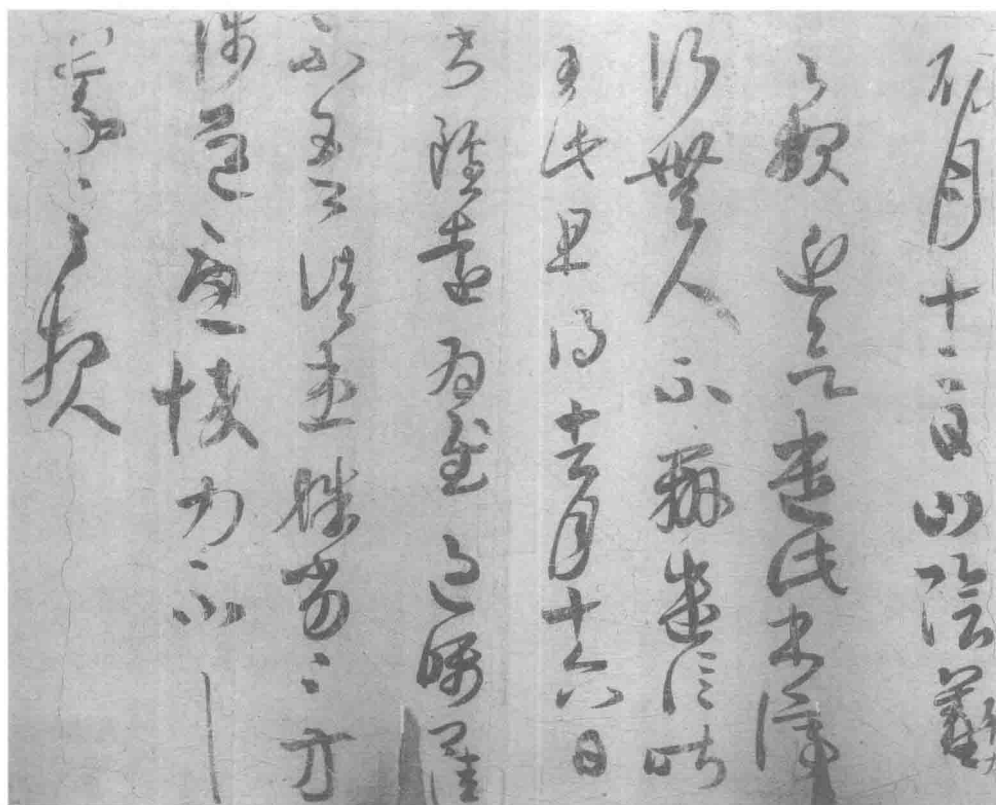
“楷”字有楷模、规范、法式的意思。《礼记·儒行》有“今世行之，后世以为楷”之说，“楷”指的就是模范、典范。《辞海》对楷书的解释是“形体方正，笔画平直，可作楷模”。宋代文学家曾巩在《尚书省郎官石记序》中说：“布此序独楷字，精劲严重，出于自然，如动容周旋中礼，非强无者。”认为楷字“精劲严重”“如动容周旋中礼”，意思是说楷书需严守法度，就像待人接物时的礼法一样，要讲规矩。那么，楷书就是规范之书，讲规则，重法度，并能成为人们学习的范本。

也正因为如此，现在学习书法，一般来说，还是以从楷书入门比较普遍，这样有助于学到基本的用笔规矩。苏轼在《跋陈隐居书》中说：“书法备于正书，溢而为行草，未能正书而能行草，尤未尝庄语而辄放言，无是道也。”苏轼的观点有两层意思：一是行草是从正书中来的，可理解为正书是行草的根基、基础；二是学书法必须从正书入门，学好正书是学习行草的一个条件，就好比说话，不会迟重稳妥的表达，却能够口若悬河的畅谈，世上没有这样的道理。可见楷书之重要性。

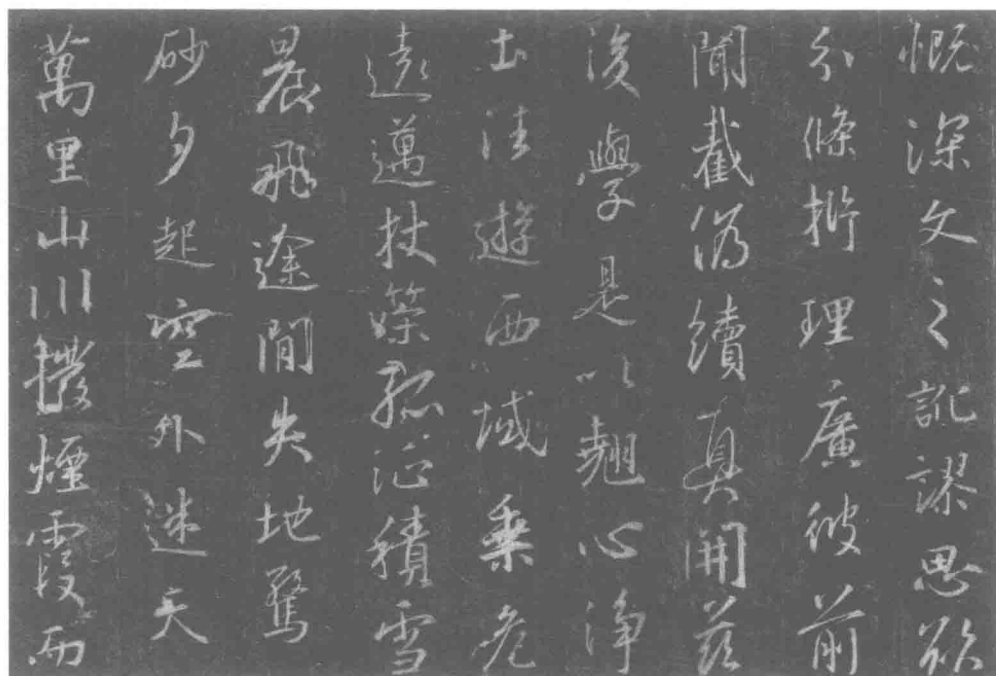
（二）楷书发展概况

一般认为，正如隶书是在篆书基础上形成的一样，楷书则是在隶书的基础上形成的。文字的发展变化总是以实用、快捷为趋势，从篆书到隶书，再到楷书，以至于后来由繁体字到简化字，汉字的这些发展演变，总体上都是趋简的，主要是为了使用更方便。

三国至曹魏时期的著名书法家钟繇（151—230），被后人称为“楷书之祖”。到东晋时期，大书法家王羲之（303—361，一作321—379）对钟繇的楷书



东晋王羲之《初月帖》（草书）



唐《怀仁集王羲之书圣教序》（行书）

进行了继承和发挥。《宣和书谱·正书叙论》云：“降及三国钟繇者，乃有《贺克捷表》，备尽法度，为正书之祖。晋王羲之作《乐毅论》《黄庭经》，一出于世，遂为今昔不赀（不赀，即无价的意思）之宝。”观钟繇所传书迹（摹本），虽然还有隶书笔意，但在基本用笔和结构上，俨然是楷书格局，楷法已然形成。王羲之则在此基础上进一步“变体”，弱化了隶书的笔意，化质朴为妍美，楷书趋于成熟、完备。

楷书在历史上有着特殊的地位，特别在隋唐时期开始实行科举考试之后，是否善写楷书可能影响一个读书人的前途。当时科举考试，有身、言、书、判四科^①，其中的“书”，指的就是书法，要求“楷法遒美”。所以，写一手工稳的楷书几乎成了当时文人士子的必修课，楷书受到重视也就自然而然了。

（三）楷书的种类

楷书家族有不少成员。比如从字形来分，有大楷、中楷、小楷。其中，小楷因形体太小，在功用、风格等方面与一般楷书有所不同，也有着相对独立的书写技巧（本书并不包括小楷，有专书探讨）。大楷与中楷，只是字形大小的直观感觉，并没有明确的界线，所以一般不作具体区分而统称楷书，以便和小楷相区别。

楷书的成员，还可以从时代、风格流派等角度来区别，如魏碑、唐楷、宋楷等。狭义上的魏碑体，主要是指流行于南北朝时期的一种楷书字体。从中国书法史上看，大致可分为碑、帖两大系列^②。碑派楷书以北魏时期的魏碑作品最有代表性，但从广义上讲，魏碑不限于北魏时期，比如其他时期的墓志、摩崖等，由于书风接近，往往也被归到魏碑的系统之中。魏碑的资源极为丰富，风格多样，

①《新唐书·选举志下》记载有选官择人之法曰：“（科举）其科之目，有秀才，有明经，有进士，有俊士，有明法，有明字，有明书（即按照要求作好书法字），有明算。凡择人之法有四：一曰身，体貌丰伟；二曰言，言辞辩正；三曰书，楷法遒美；四曰判，文理优长。四事皆可取，则先德行；德均以才，才均以劳，得者为留，不得者为放。”

②简单说，帖一般指刻帖，即专门供人们学习书法的名家法帖，书者往往高居庙堂之上，声名显赫。在明清以前的书法史上，帖派是处于绝对主导地位的。但到了清代，随着金石学的兴起，很多名不见经传的碑被发掘出来，人们发现这些碑刻书法别具特色，颇有天然淳朴刚健之风，可以补充帖派书法的靡弱之病。于是有很多学者、书家大力倡导碑学，从而形成碑、帖并峙的局面。

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示
遜于卿佐必異良方出於阿是多羨之
言可擇郎廟況繇始以賤賤得為前思橫
所貶睨公私見異愛同骨肉殊遇厚寵以至
今日再世榮名同國休感敢不自量竊致愚
慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所

三国鍾繇《宣示表》（小楷）