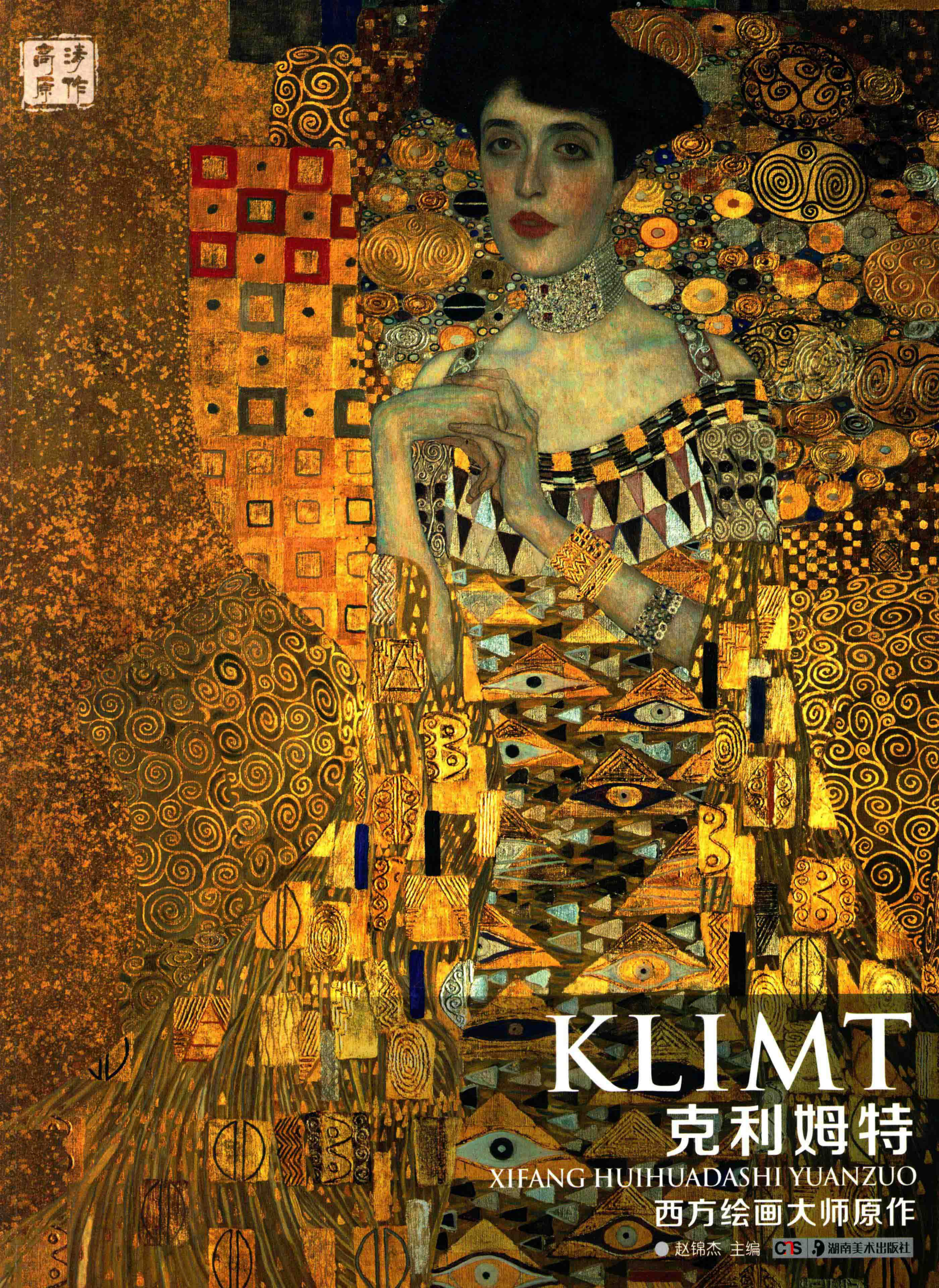


高
原
作



KLIMT

克利姆特

XIFANG HUIHUADASHI YUANZUO

西方绘画大师原作

● 赵锦杰 主编 CTS 湖南美术出版社



KLIMT

克利姆特

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO
西方绘画大师原作

赵锦杰 主编

CMS



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师原作：克利姆特 / 赵锦杰主编。—长沙：湖南美术出版社，2016.6
ISBN 978-7-5356-7868-3

I. ①西… II. ①赵… III. ①油画—作品集—奥地利—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 213720 号

西方绘画大师原作

克利姆特

出版人：李小山

主 编：赵锦杰

文字编写：李 辉

责任编辑：吴海恩

助理编辑：刘素均

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州五象印务有限公司

(杭州市拱墅区莫干山 670 弄 19 号)

开 本：720 × 1020 1/8

印 张：6

版 次：2016 年 6 月第 1 版

印 次：2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-7868-3

定 价：24.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

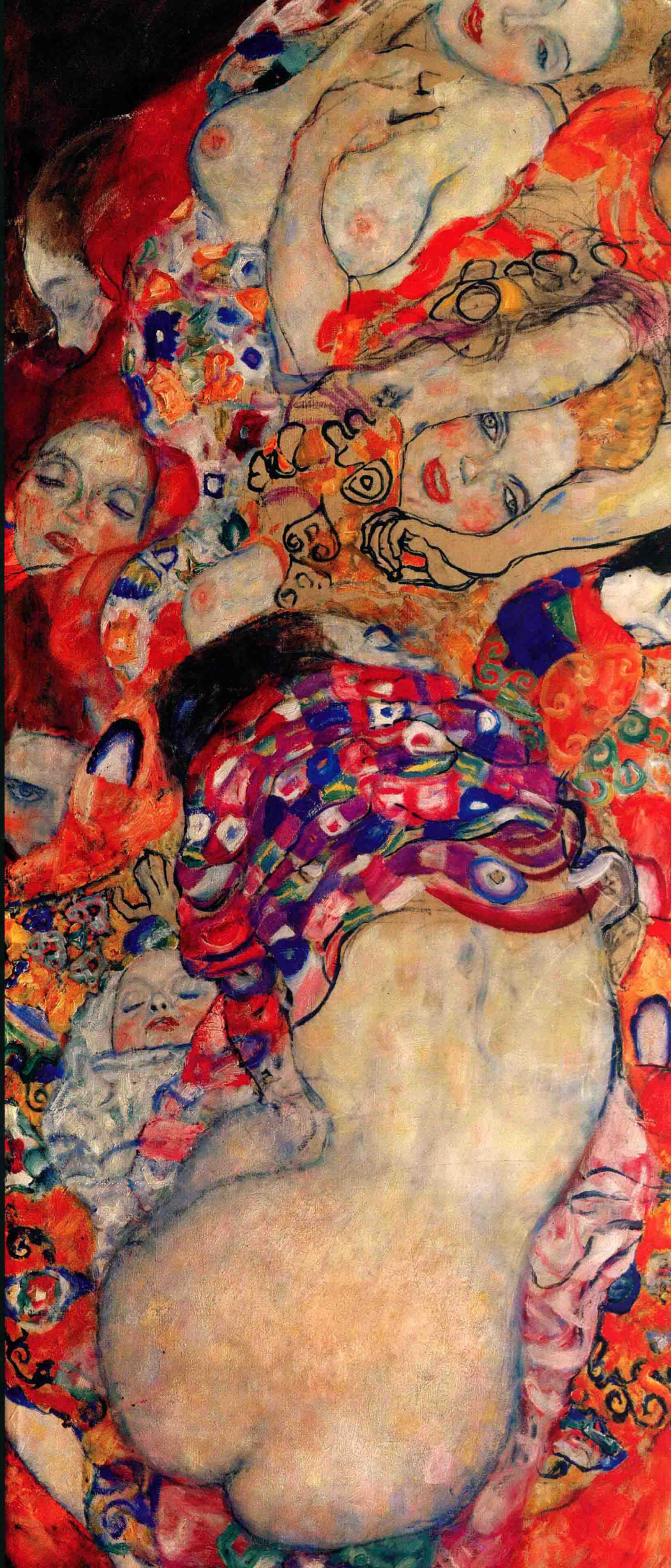
邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626



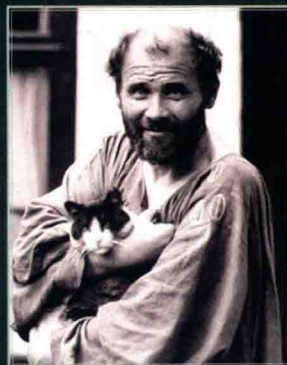
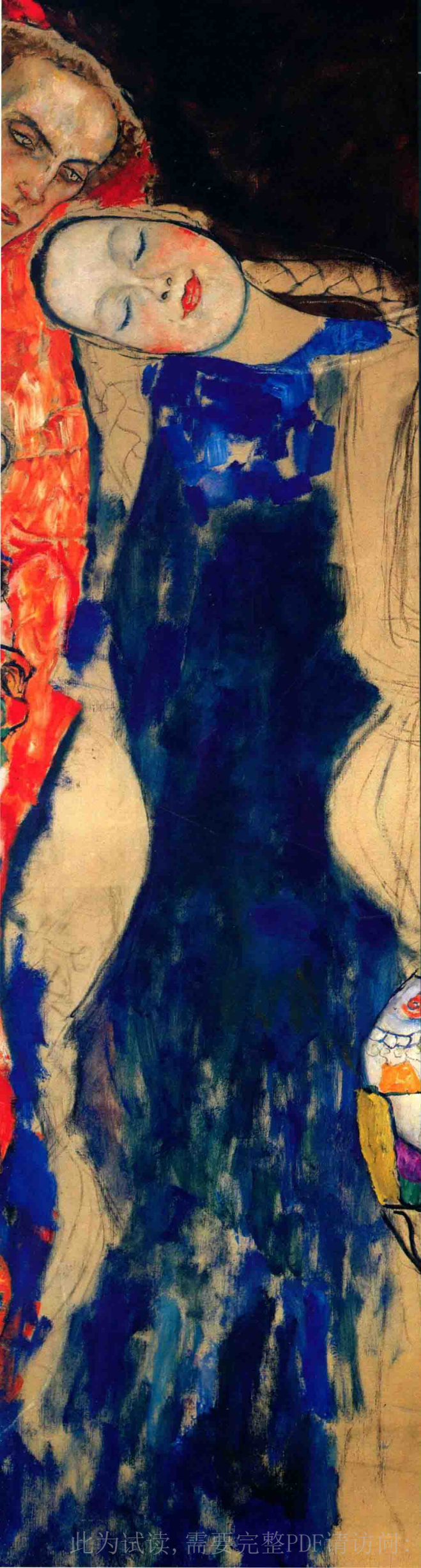
《西方绘画大师原作》

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO

凡·高
莫奈
费欣
德加
毕沙罗
高更
马奈
雷诺阿
布格罗
塞尚
席勒
门采尔
安格尔
鲁本斯
克利姆特
西斯莱
莫迪利亚尼
左恩
米勒
卡萨特

在中外绘画史上，向前辈大师学习、临摹大师作品，是画家绘画训练的重要组成部分，其作用不只在技法方面，还在于文化方面。“西方绘画大师原作”丛书从美术高考及个人艺术造诣的角度出发，针对当前绘画技能训练中重技轻道的现象，提出在绘画技能训练中临摹大师作品，对于提高学画者的审美意识、技能、文化底蕴都有非常重要的意义。

目前市场上的大师作品的印刷品精度严重偏离了原件的真实度，为了使美术爱好者见到真正的大师精品，我们经过多年的收集，挑选出有实用价值的作品结集出版。



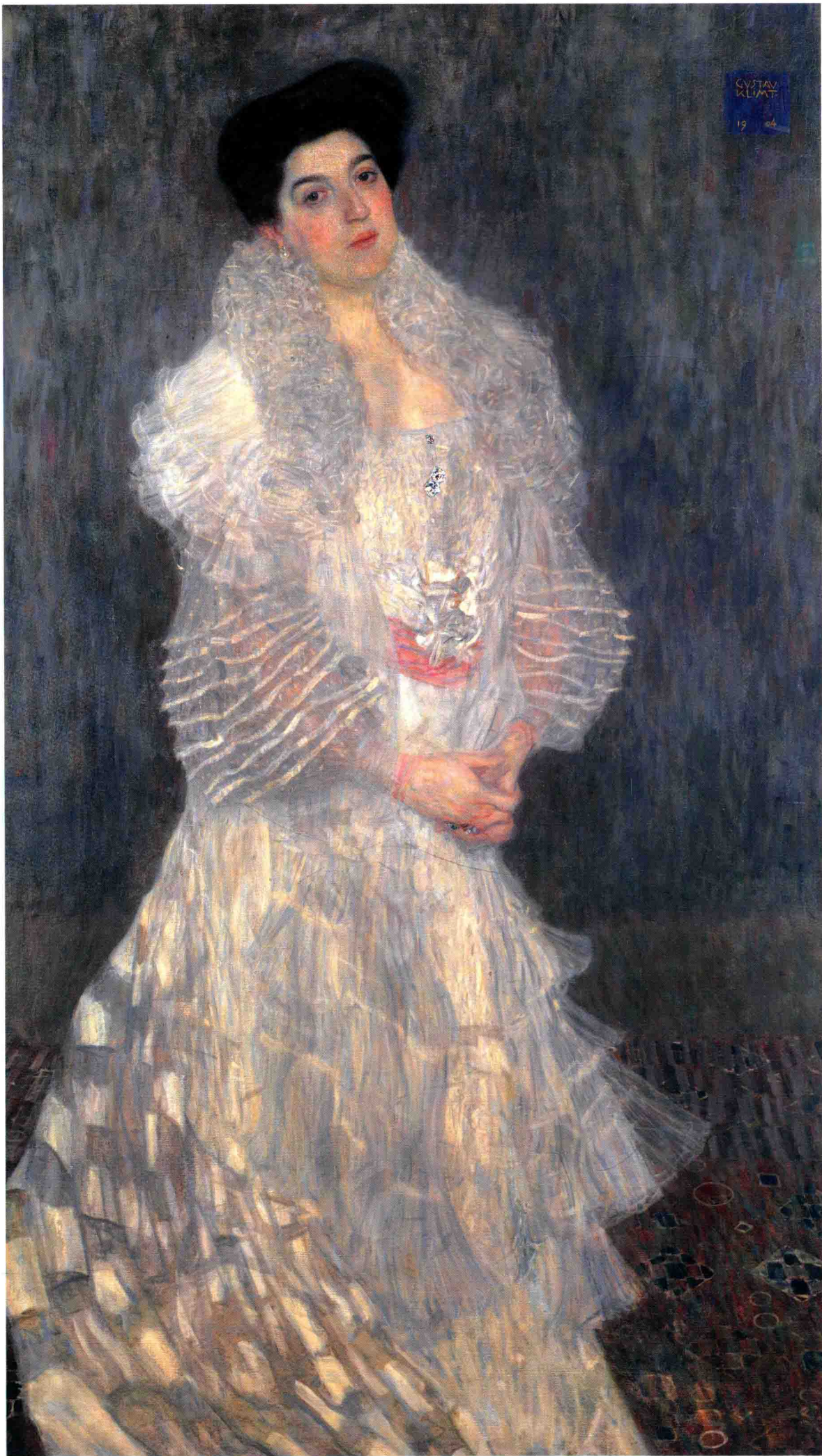
GUSTAV KLIMT
古斯塔夫·克利姆特
(1862—1918)
奥地利画家

古斯塔夫·克利姆特 1862 年出生于维也纳郊区的布姆加特。父亲从事金银雕刻兼铜版工艺工作，克利姆特是他七个儿女中的长子，在这个工艺美术家庭的熏陶下，他与两个弟弟一起进入维也纳工艺美术学校学习，毕业后进行壁画、壁饰的艺术创作。

1897 年，在奥地利首都维也纳这个有着悠久艺术传统的城市，已成为美术家协会会员的克利姆特组织发起了一场旨在反对学院派美术泥古不化的保守主义的运动，以“维也纳分离派”为称号，力求进行艺术创新，提倡世界各民族美术相互吸取营养，发展艺术家个人的风格。他早年的画风承袭了英国拉斐尔前派和法国印象派的传统，自创立“分离派”后，开始把亚述、古希腊和拜占庭镶嵌画的装饰趣味引入绘画，用“孔雀羽毛、螺钿、金银箔片、蜗牛壳的花纹、色彩或光泽”，创造了一种“画出来的镶嵌”绘画，使作品的装饰性和工艺性达到极点。

克利姆特是一位独具艺术个性，又有强烈民族风格的绘画大师，他所认为的“只有通过艺术，不断渗透到生活中去，艺术家才能找到基础，以取得进步”的观点与他的艺术实践证明他对现实生活的感受是相当敏锐的，这正是他能在艺术上取得成就的一个不可忽视的原因。

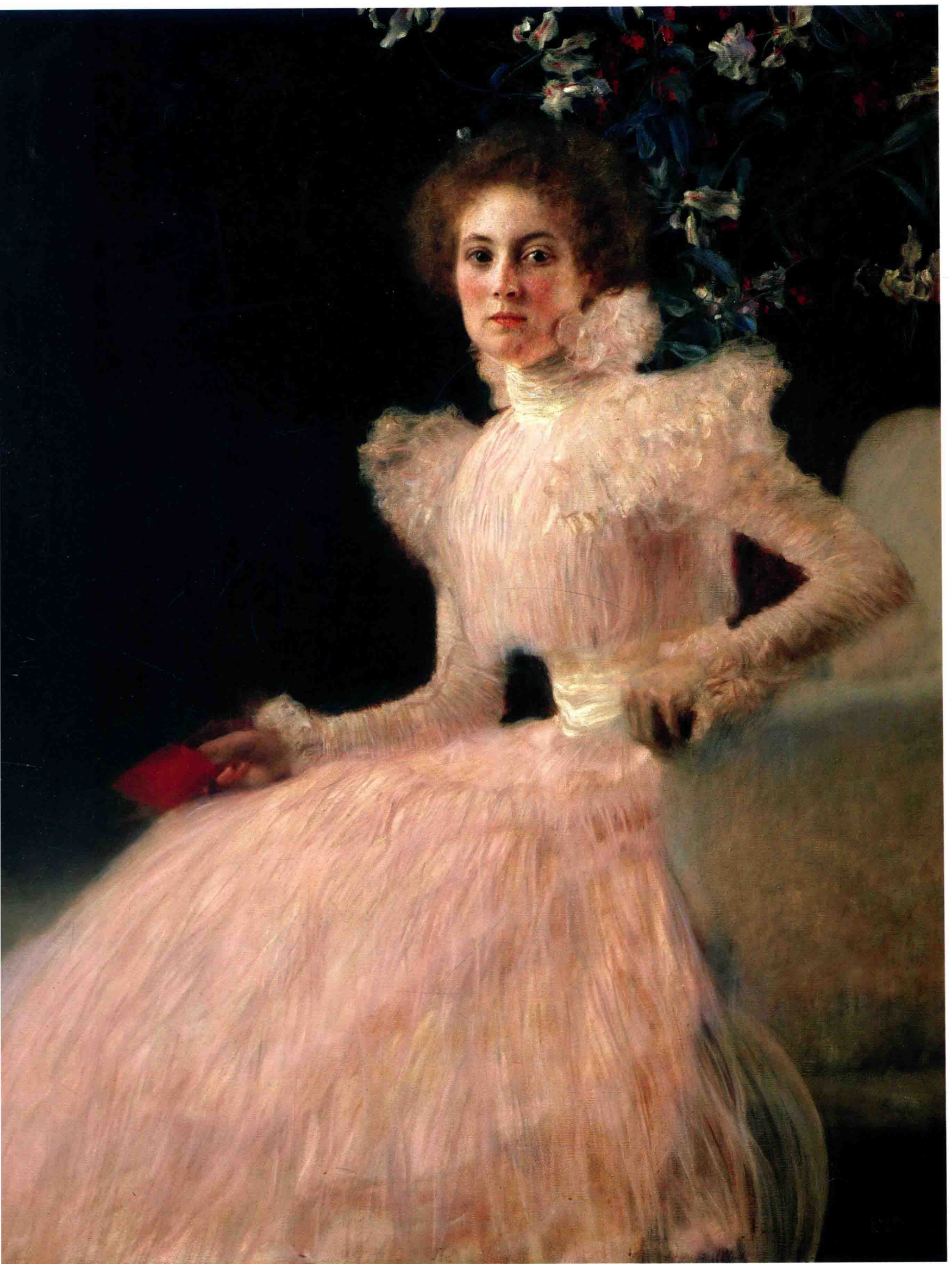
1918 年 1 月，克利姆特中风。同年 2 月 6 日，55 岁的克利姆特死于肺炎。

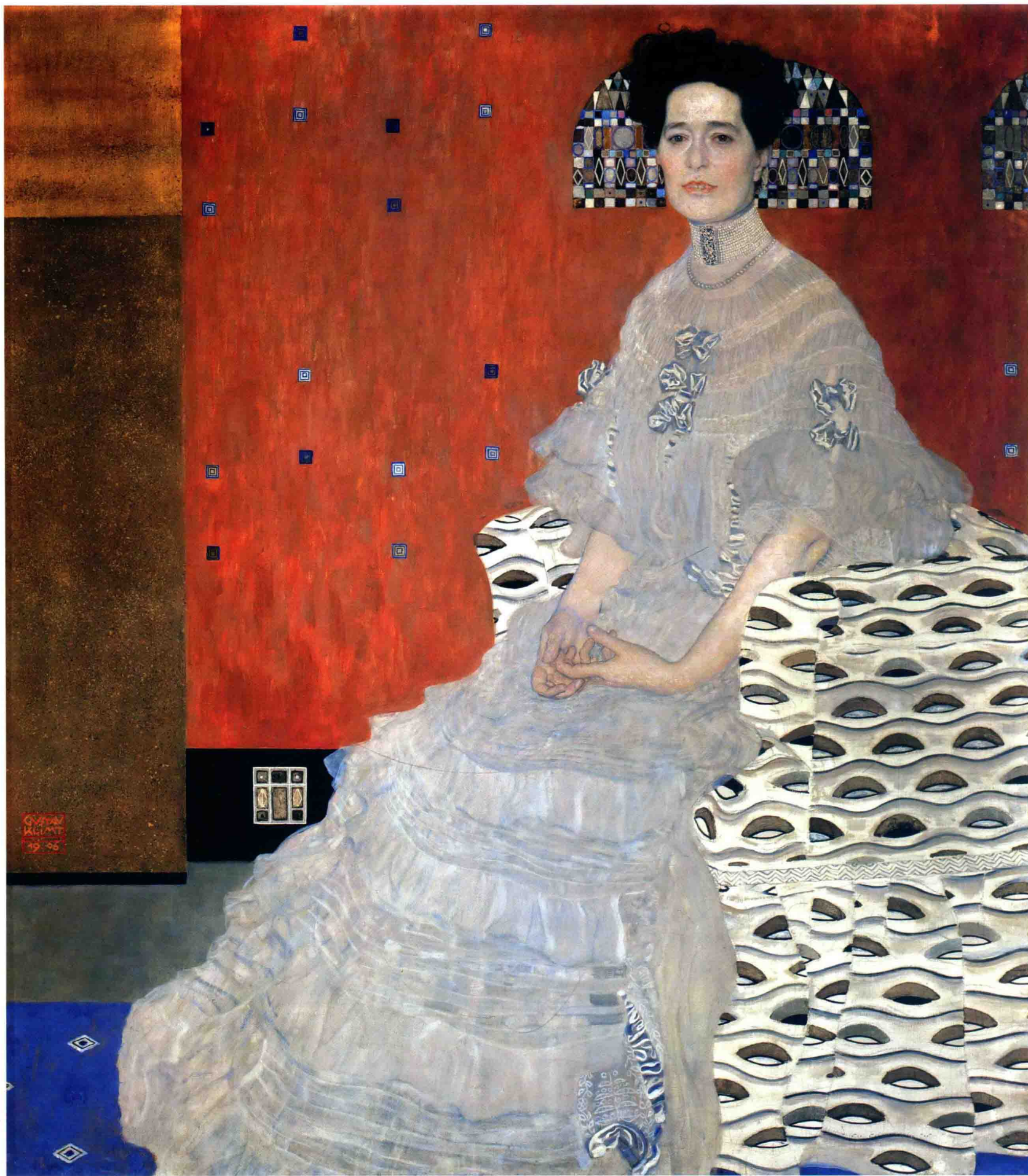


《赫尔米涅·加利亚》

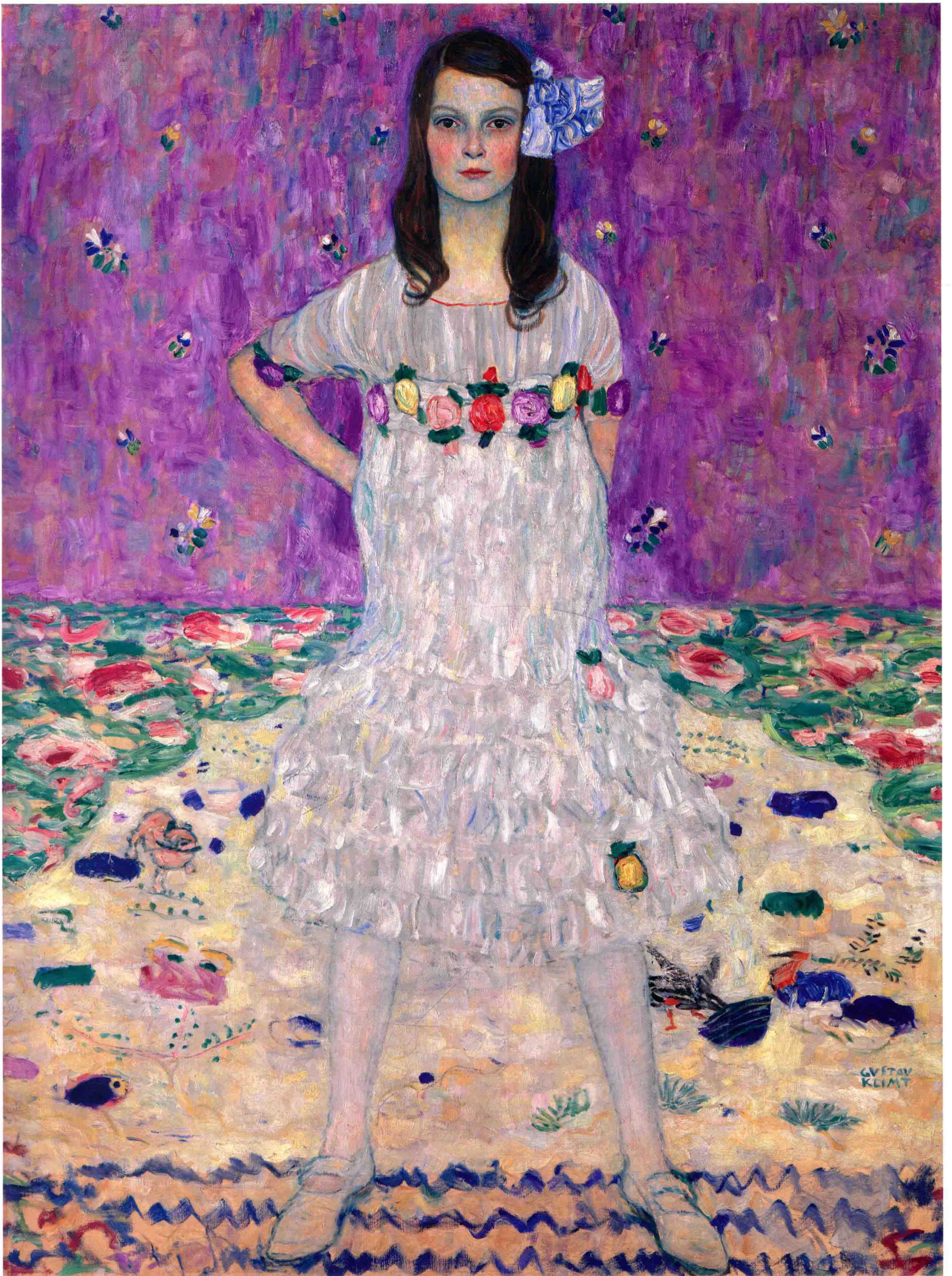


《索尼娅·尼普斯》

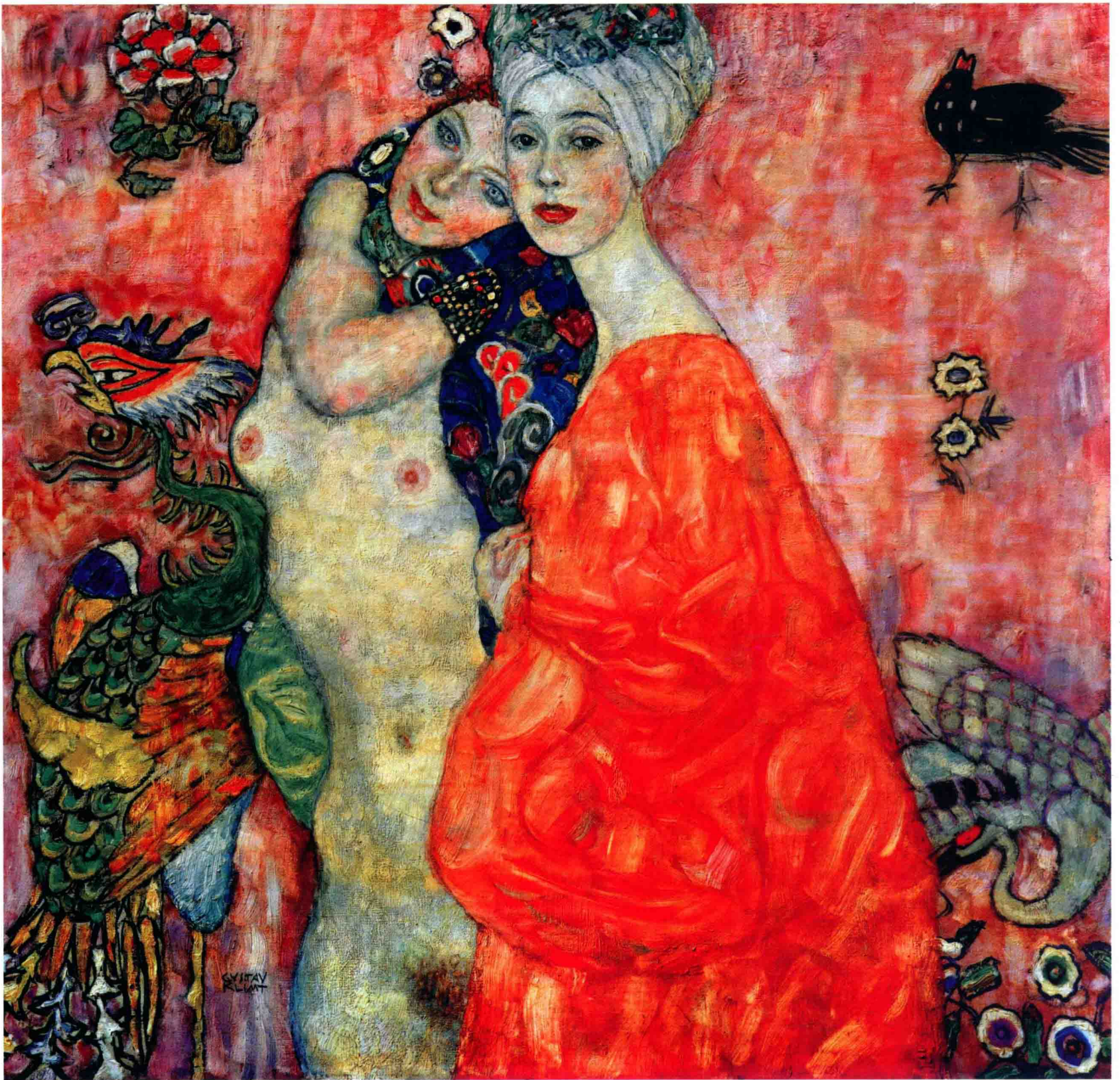




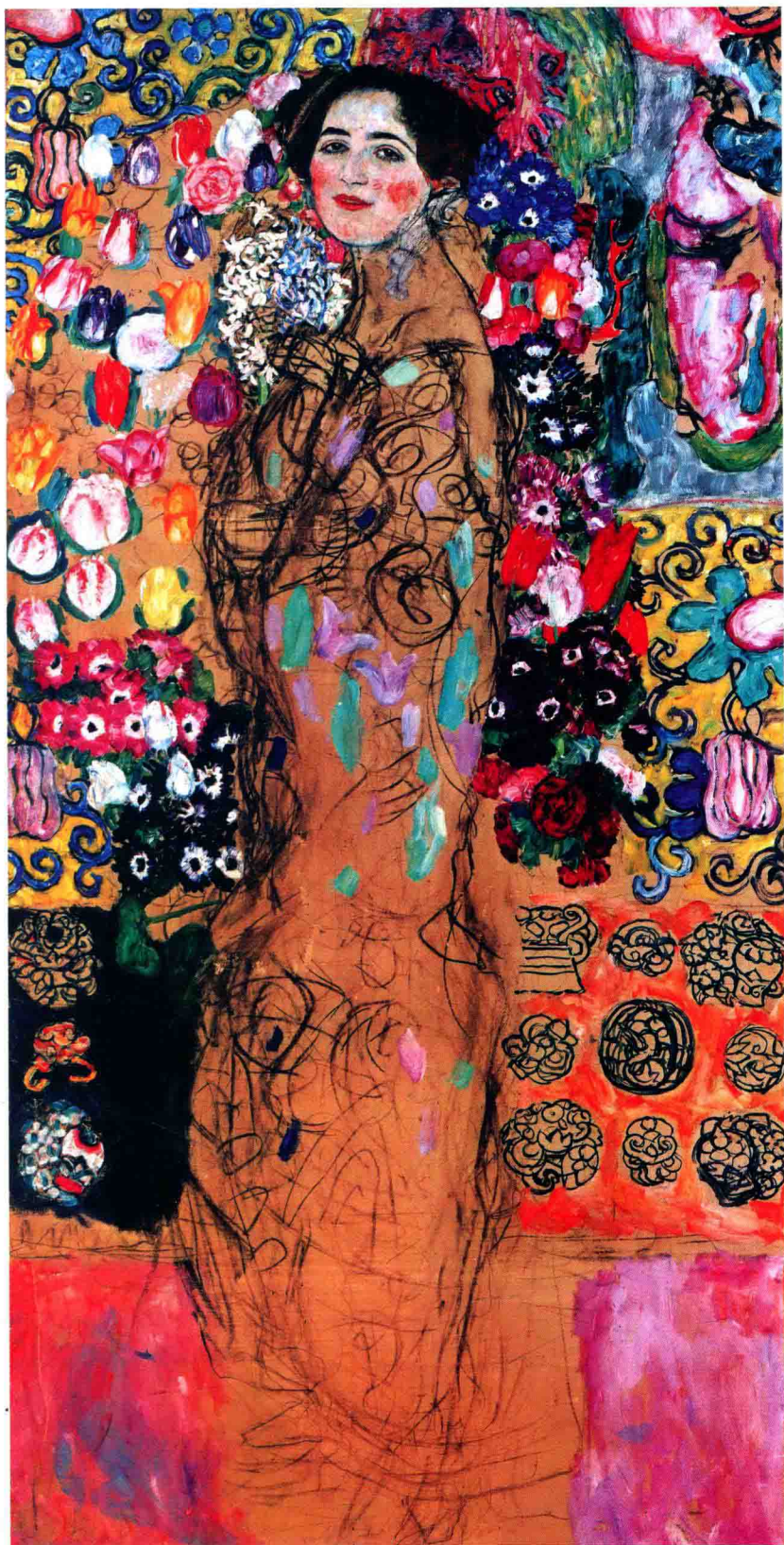
《弗里茨·雷德勒夫人》



《芭蕾演员》



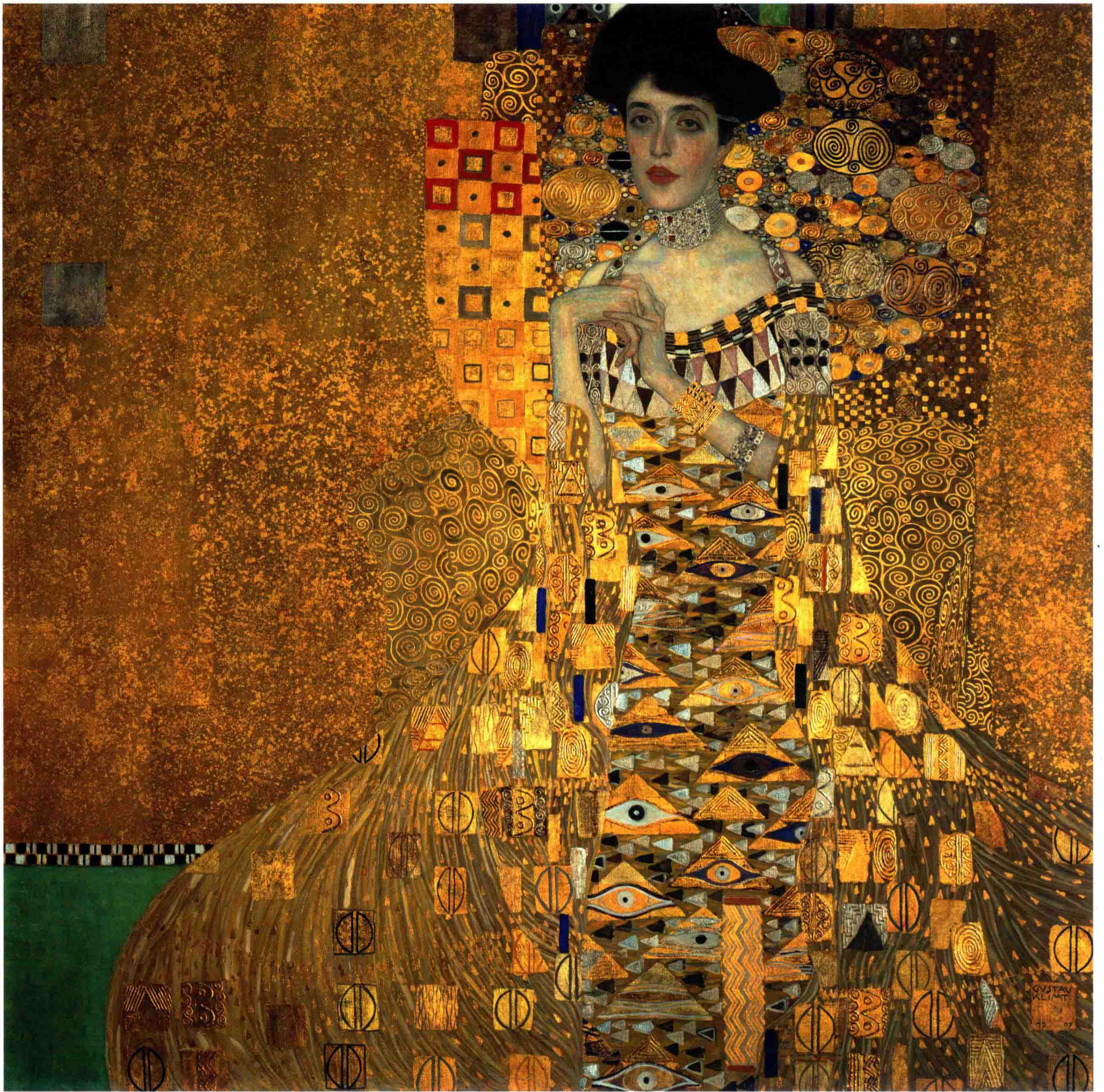
《女朋友》



《利雅芒克肖像》



《日本舞女》



《阿德勒·布洛赫·鲍尔》

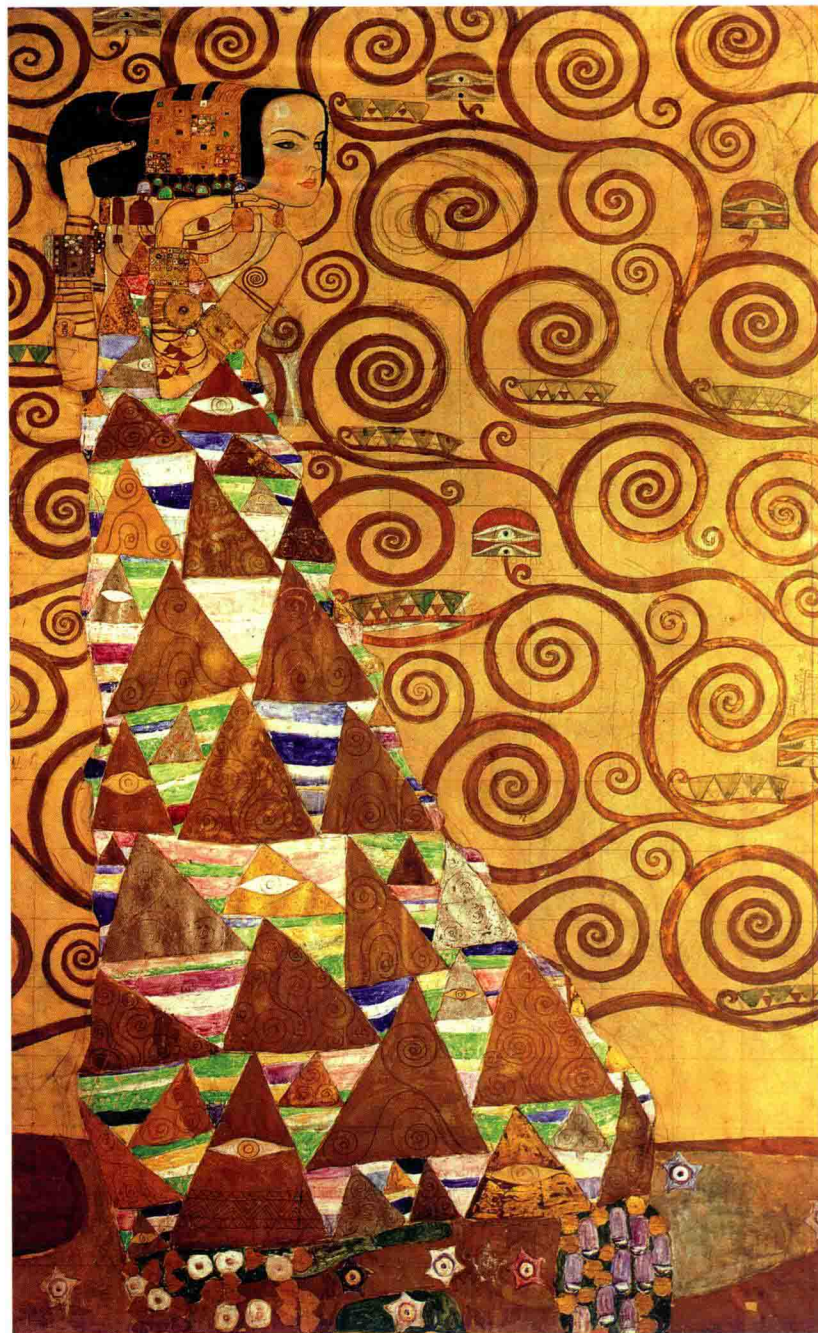
也称《埃赫特男爵夫人》。2006年6月20日，奥地利著名画家古斯塔夫·克利姆特的这幅作品以1.35亿美元的成交价被化妆品巨头罗纳德·S. 劳德收购，创下当时单幅人物肖像油画最高拍卖价纪录。古斯塔夫·克利姆特1907年创作的这幅天价画作嵌满了黄金，描绘的是19世纪末维也纳的一个知名的女性——阿德勒·布洛赫·鲍尔，她是奥地利制糖业富商费迪南德·布洛赫·鲍尔的妻子。画作中，阿德勒身穿一件黄金衣服，仪态优雅，眼神迷离，双手交叉放在胸前，掩饰一根残疾的手指。这幅作品被视为“奥地利的蒙娜丽莎”，也是作者最得意的画作之一。



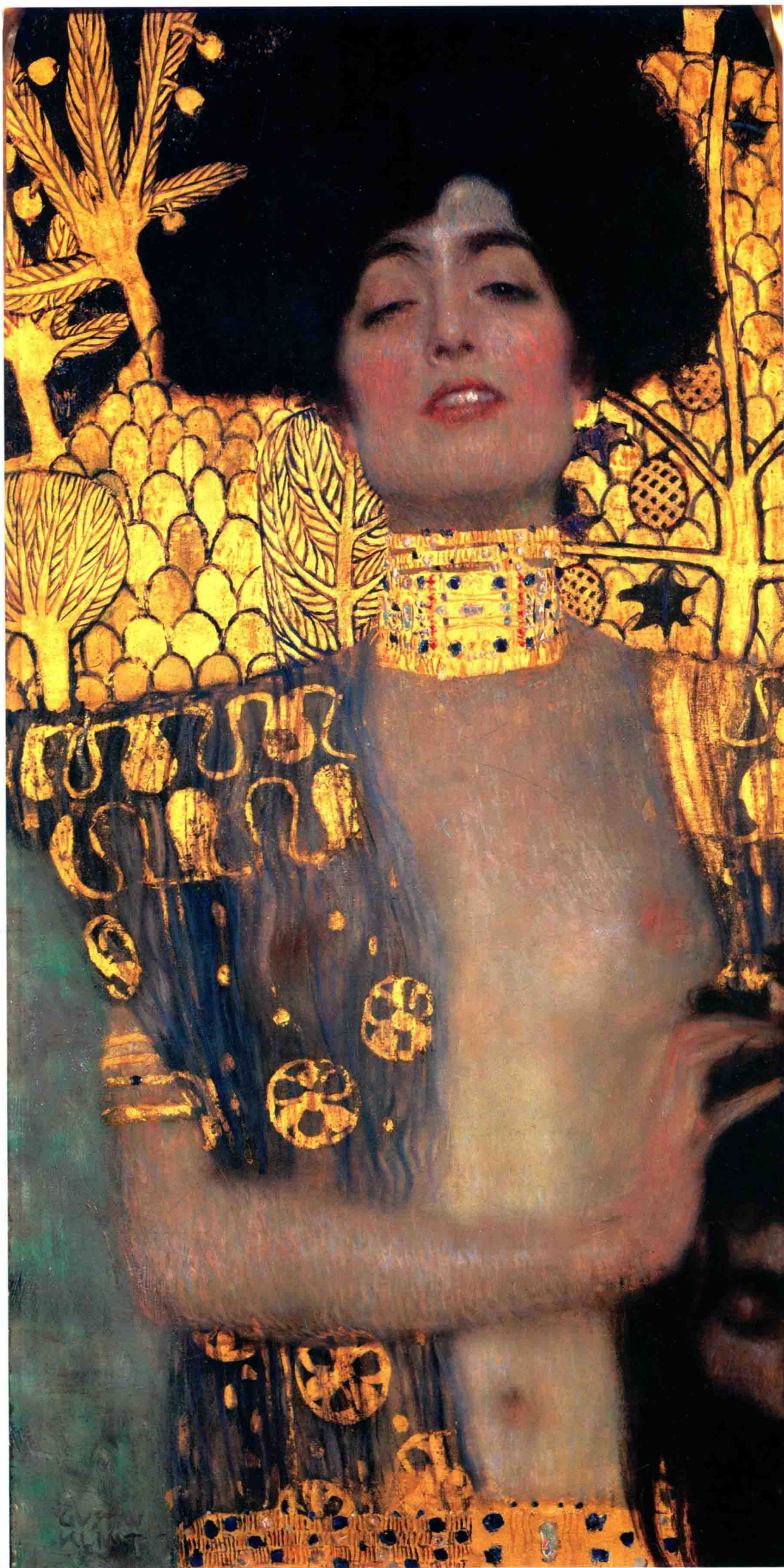
《阿德勒·布洛赫·鲍尔》局部



《满足》

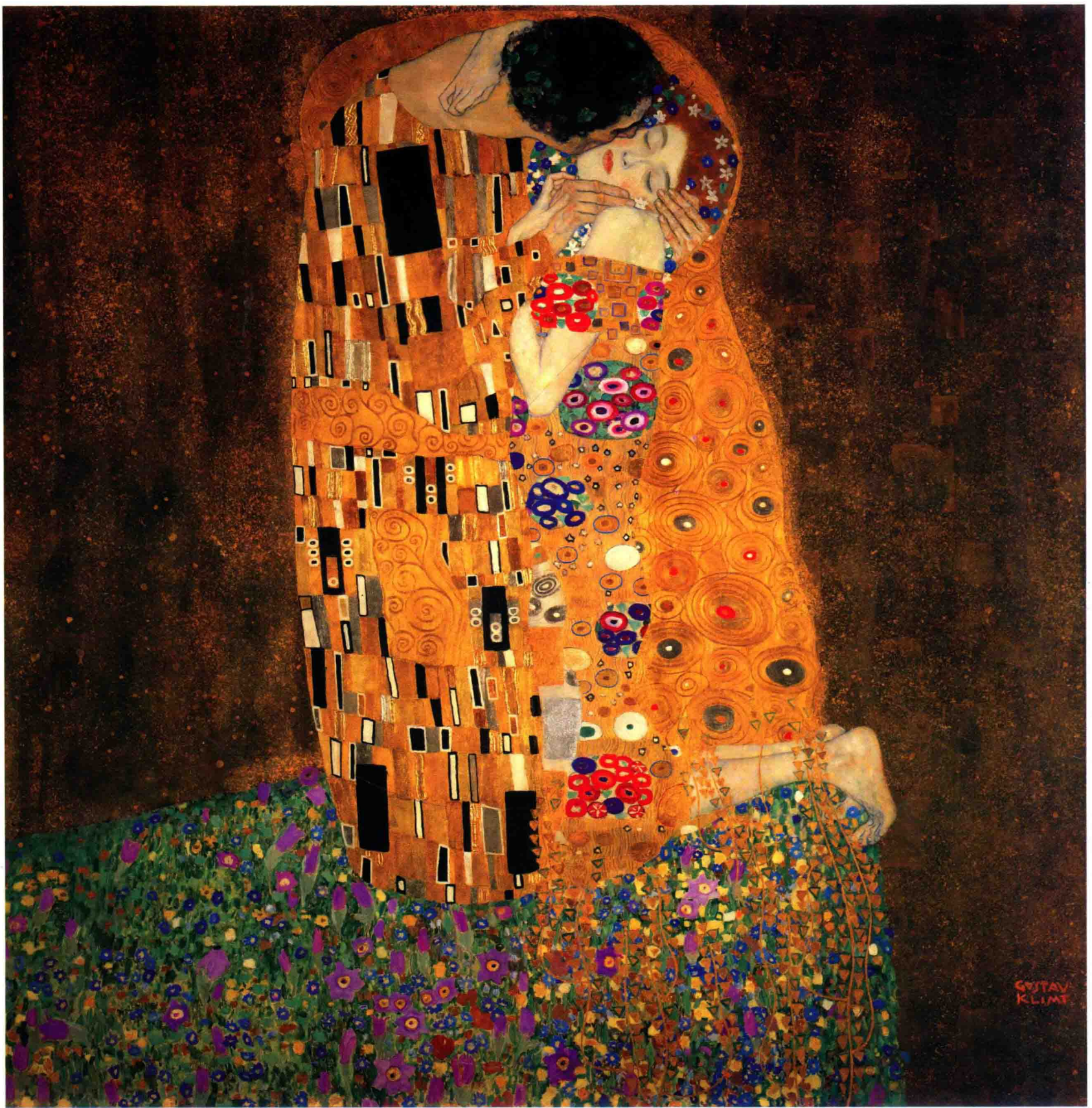


《期望》



《朱棣斯》

《朱棣斯》是克利姆特表现赤裸裸的性欲的一幅代表作。它以《圣经·旧约》中的传说人物朱棣斯为依据：朱棣斯是修利亚城一位美貌的寡妇。公元3世纪时，亚述王国的大将荷罗芬尼斯围攻修利亚城，朱棣斯为援救自己的城市，潜入敌营，以美貌接近荷罗芬尼斯，刺死大将后，即挟其首级进城，从而使修利亚城得以解围。克利姆特没有强调她的英雄行为，而突出了她的淫荡和残忍。



《吻》

《吻》是一幅表现了对异性的爱的抽象主题寓意画，男女主人公都在同一个平面上。男人的面部背对观者，使人看不到他的表情。他的双手轻轻地捧着女人的头，像捧着一件易碎的珍宝。他正深情地亲吻着女主人公的脸颊。男人身上的装饰都是方正色块，由黑白黄三色方块构成，象征的是男人棱角分明、坚强的特质。其腰部拴着一条流动状柔软的腰带，暗示着体内的冲动。女人的线条柔软，展示出女性曲线，在男人的怀抱中。她一条手臂搂着男人的脖颈，一只手紧抓着男人的手，闭着眼睛尽情享受幸福的感觉。她的表情是迷醉的、满足的，甚至似乎还有些害怕这幸福时刻的结束，有点小小的忧愁。女人丰富的表情弥补了男人没有出现的面部。女人身上是感性的圆形图案与流动的线条，暗示出女性的柔媚和温柔圆润。两人的侧部形象采用重彩和线描，显然是受日本浮世绘的影响。一片灿烂的金色包围着甜蜜而个感伤的两人，明艳的花朵和缤纷的图案营造一个绚烂梦幻的情爱世界。

