

庄子 经典寓言

丁正和 孙亚媛 编著



河南人民出版社

庄子 经典寓言

丁正和 孙亚媛 编著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

庄子经典寓言 / 丁正和, 孙亚媛编著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2018. 4

ISBN 978-7-215-11501-9

I. ①庄… II. ①丁… ②孙… III. ①寓言-作品集-中国-古代 IV. ①I276.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 059267 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788067)

新华书店经销 河南瑞之光印刷股份有限公司印刷

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 20

字数 338 千字

2018 年 4 月第 1 版

2018 年 4 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

序

这是一位年过八旬的老教授和一位青年学者合作编著的一本好书。

老子和庄子都是道家学派的创始人，史称“老庄”。《老子》和《庄子》这两本书都是道家学派的经典，但《庄子》一书有所不同，它还是一部博大精深、妙趣横生的哲学著作和文学著作，司马迁说它“大抵率寓言也”。寓言，即用假托的或真或假的故事，或者用自然物拟人的手法，以表达作者思想观点的文学形式。《庄子》中的寓言，内容之丰富、故事之生动、趣味之浓烈、寓意之深刻，都是叹为观止的，堪称经典。在先秦诸子中，用寓言的形式表达自己的哲学思想、政治观点、人生态度、处世之道、养生法则等的唯庄子一人，他独树一帜于学林。唐代大诗人李白说，《庄子》一书“吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言”（《大鹏赋》）。对《庄子》推崇甚高。李白、苏东坡、曹雪芹都是庄子的崇拜者。近现代著名学者，如闻一多、顾颉刚、张岱年等都给予《庄子》极高的评价，认为它是战国时代哲学的最高代表，它提出问题之多、之深刻，是秦汉以后所没有的，有的还说对庄子的崇拜到了疯狂的程度。当今也有许多学者对《庄子》赞不绝口，认为它是横空出世的千古奇书，体现于书中的奇思妙想、丰富想象、恣意挥洒、气象万千，世所罕见，乃文坛一绝。

但是,由于《庄子》成书于战国时期,年代久远,加之文字高古、词语晦涩,寓意深藏不露,因而给人们的阅读和理解带来困难,这就像璀璨的珍珠蒙上了一层烟尘。为此,从古到今就有许多学者对《庄子》进行注释和讲解,涌现的各种版本不可胜数,这对广大读者无疑是大有益处的。不过,面前的这本《庄子经典寓言》一书,则独具慧眼,另辟蹊径,抓住其“大抵率寓言也”这一突出特点来解读《庄子》,给人以全新的感觉,这对于当今的读者是会有特别的体会和教益的。

《庄子经典寓言》一书的作者,文史哲造诣深厚,对《庄子》有深入的研究,他们从《庄子》一书中精选出几十个经典的寓言故事,摘录原文,译成白话文,然后进行评说,讲述心得体会。他们所选出的经典寓言,既生动有趣,又能较全面地反映庄子的思想。其中的〔评说·心得〕尤为精彩,旁征博引,深入浅出。在〔评说·心得〕中,首先是对原文所讲述的寓言故事作通俗而正确的解读,帮助读者读懂这个寓言,了解它是一个什么样的寓言故事,领略它的妙趣。其次是指出各个寓言故事的寓意,帮助读者透过经典寓言的表象明了它所表达的思想观点,以及或讽或赞或喜或怒的情感情绪。《庄子》中的寓言,其寓意往往难以窥测,各家注《庄子》者也往往各抒己见,莫衷一是。本书作者通过深入分析,能较好地揭示其寓意之所在,有的寓言可能有多重寓意,作者也一一指出。作者还着重论述了各寓言故事的意义和价值,以及对后世的影响。如结合该寓言所产生的时代背景,使人们能更深入地认识当时(战国时期)的社会历史状况;指出各寓言故事所衍生的成语、典故、名言、警句的广为传播,并在人们的社会生活中和在伟人名士的社会活动中所发挥的作用,说明其历史意义;从许多寓言故事所派生出的其他寓言故事和历史故事中,看出它所产生的广泛的人文价值;联系当前现实,认为庄子寓言中许多积极因素,值得汲取,虽有某些消极的东西,也可供借鉴。这样,本书的内容就更加丰富,更加具有可读性、趣味性和启迪意义。

人民大众喜欢寓言,因为它短小、风趣、寓意深长、耐人寻味。产生于公元前6世纪的古希腊伊索寓言,一直在世界上广为流传,如《农夫与

蛇》《吃不到葡萄说葡萄是酸的》等,极具趣味性和警示性,为人们津津乐道。稍晚于伊索寓言的庄子经典寓言,绝不逊色于伊索寓言,在数量和质量上都有自己的优势。著述庄子经典寓言,对于弘扬中华民族的优秀文化具有重要意义。

周桂钿

2017年10月

(周桂钿先生系北京师范大学教授、博士生导师、国际儒学院常务副院长、中华孔子学会副会长)

前 言

翻开《庄子》一书，扑面而来的便是形形色色、千奇百怪、生动有趣的故事，读之不禁令人拍案叫绝，启迪心扉。诚如司马迁在《史记》中所说：庄子“著书十余万言，大抵率寓言也”。在先秦诸子唇枪舌剑、热闹异常的百家争鸣中，用寓言故事来表达自己的理论观点的，唯庄子一人。他的寓言故事，妙趣横生而寓意深刻，流传千古而历久弥新，堪称经典。

道家思想的创始人老子，惜墨如金，著《道德经》仅五千余言，固然是开山经典，而庄子用讲故事的方式阐释道家思想，则起到了深化和普及作用。到了东汉时期，道教兴起，《庄子》被奉为《南华经》，与《道德经》比肩，庄子本人则被尊为“南华真人”，这说明其书其人对道教影响之大。然而，横空出世的奇才精灵庄子和他博大精深的思想，对人类历史作出的贡献则远远不限于此。

庄子，名周，字子休，战国时期宋国蒙城（今河南省商丘市东北）人，约生于公元前 369 年，卒于公元前 286 年。庄子生活在我国封建社会刚建立的历史时期，当时七大国争霸，战乱不断，他所在的宋国是仅存的四个小国之一，勉强在夹缝中求生存，宋国国君又是昏庸之辈，庄子所处的社会环境艰难而凶险，于是他选择了避世。《史记》记载，庄子当过蒙城

的漆园吏,是个小官,后来辞职不干了。楚威王闻庄子贤,派使者给他送去千金,迎他去楚国当丞相,但他断然拒绝了。他在家以种地、打麻鞋为生,十分贫穷。他穿着破衣烂鞋,饿得面黄肌瘦,实在揭不开锅了,跟一个官员借点粮,还碰了个软钉子。但是,庄子并没有沉沦下去,他觉得不能辜负了老天赋予自己横溢的才华,不能浪费了自己“其学无所不窥”(司马迁语)的饱学和多闻,于是振奋精神,意气风发,展开想象力的翅膀,挥动如椽大笔,用寓言故事的形式写出一本书来。这一写不打紧,便成了传世经典。

庄子对天地万物作了仔细的观察和深入的思考,提出了一系列的哲学观点,包括天人合一等,彰显了朴素唯物主义和辩证法思想,虽然也夹杂了某些神秘主义和相对主义糟粕。他对当时的战乱社会有刻骨铭心的体验,对统治者的残暴极其愤怒,使他追随老子极力宣传无为而治、顺其自然的治国理念,虽然收效甚微,但为后世明智的治国者所借鉴,让人们休养生息。他对人生观、生死观有多方面的独到而深刻的感悟:他爱惜生命,看重养生,并以他在战乱环境中和贫困条件下获得八十四岁高寿的事实证明自己的养生之道并非虚妄;但他又笑对死亡,视死亡为解脱,为回归自然,临终时还和弟子开玩笑说,我的遗体何必非让蝼蚁食而不让乌鸢食?“夺彼与此,何其偏也!”他赞赏大鹏腾空万里的大志向和“任公子东海钓大鱼”的豪情,但更多的是主张过随遇而安的生活,倡导虚静、恬淡、物我两忘的人生态度。后世的仁人志士既从中受到鼓舞,树雄心立壮志,干一番大事业,而壮志未酬时又从中获得心灵鸡汤,整达胸襟。唐代诗人贾岛,在《病起》诗中说:“灯下《华南》卷,祛愁当酒杯。”“《华南》卷”指《庄子》,他把《庄子》当成消除愁苦的酒了。

可贵的是,庄子把他那精辟深奥的思想,用妙趣横生的寓言故事表达出来,实现了逻辑思维和形象思维、理性与感性的有机结合。这对后世的影响是不言而喻的。就文学而言,我们从汉赋、唐诗、宋词、元杂剧、明清小说的精彩篇章中,不难看到《庄子》的影子。

庄子讲故事,喜欢把历史上的伟大人物如尧、舜、禹、黄帝、文王、老

子、孔子等拉进来助威，至于让他们担任什么角色，就由他来安排了。老子是他的宗师，必定要当主角和正面人物的，孔子就难说了，有时当主角，有时当丑角，有时则跑龙套。平民百姓也有不少进入他的故事中，而且大多数是主角、正面人物，如解牛的厨师、种菜的老丈、游水的汉子、养猴的狙公、驯鸡的师傅、残疾人、木匠，等等，而魏惠王、鲁哀公、周宣王等国君则成了他们的配角。他所虚构的道家思想代表人物，自然全部成为主角。还有众多的飞禽、走兽、虫、鱼、大树、朝菌，也走进他的故事中，成为一个角色。总之，生旦净末丑、神仙老虎狗，全部在庄子搭建的故事舞台上表演精彩节目。

读《庄子》中故事，有的粗看起来热热闹闹，会心一笑，但仔细琢磨才能看出门道，感到意趣高妙；有的粗看起来平平常常，但动脑筋想想，才知道它寓意深刻，见解独到；有的粗看起来云遮雾罩，幽邃玄妙，反复推敲后就会豁然开朗，原来寓哲理于其中，含有深意；有的粗看起来似是似非，深入分析后才可以判断出它确实为非，反映出来的是消极思想。

我们从《庄子》的海量故事中撷取出六十则，呈献给读者，大体是选出一段原文便是一个故事，个别地方也有摘录两三段原文凑成一个故事的。由于原文较为晦涩，故译成白话文，然后作一些评说，谈谈心得，无非是对这些故事的历史背景、含义、价值（包括正面的及某些负面的）等方面进行阐述和解读，同时把一些相关的故事写进去，加以呼应，也许有助于读者理解原文，多些趣味。但受我们的学识所限，错漏之处在所难免，敬请专家和读者批评指正。

目 录

- 一 大鵬与斑鳩/1
- 二 大椿与朝菌/7
- 三 尧让天下于许由/12
- 四 神人、至人、真人/18
- 五 大葫芦的无用之用/24
- 六 大樗树的无用之用/28
- 七 人籁、地籁、天籁/33
- 八 齐争辩/38
- 九 齐是非/42
- 十 美与丑/48
- 十一 朝三暮四与朝四暮三/55
- 十二 庄周梦为胡蝶/59
- 十三 庖丁解牛/64
- 十四 老子、庄子之死/70
- 十五 螳臂当车/76
- 十六 栎树无用以自保/82

- 十七 祸福转化/88
- 十八 乱世悲歌/93
- 十九 身残德充/97
- 二十 相濡以沫/101
- 二十一 神巫逃走/105
- 二十二 浑沌之死/110
- 二十三 骈拇枝指/115
- 二十四 伯乐治马/120
- 二十五 大盗盗篋/125
- 二十六 窃钩者诛,窃国者侯/130
- 二十七 广成子的长生之道/134
- 二十八 云将与鸿蒙/140
- 二十九 华封人祝尧三多/145
- 三十 禹的历史地位/151
- 三十一 种菜老丈拒用桔槔/156
- 三十二 保持人的真性/161
- 三十三 河神与海神/166
- 三十四 井底之蛙/173
- 三十五 视相位为腐鼠/180
- 三十六 鱼快乐吗/184
- 三十七 庄子妻死,鼓盆而歌/189
- 三十八 骷髅宁死不肯复生/193
- 三十九 通达生命/198
- 四十 善养生者如牧羊/203
- 四十一 呆若木鸡却无敌/208
- 四十二 顺应自然/213
- 四十三 如此养海鸟/217
- 四十四 无用之树与无用之鹅/222

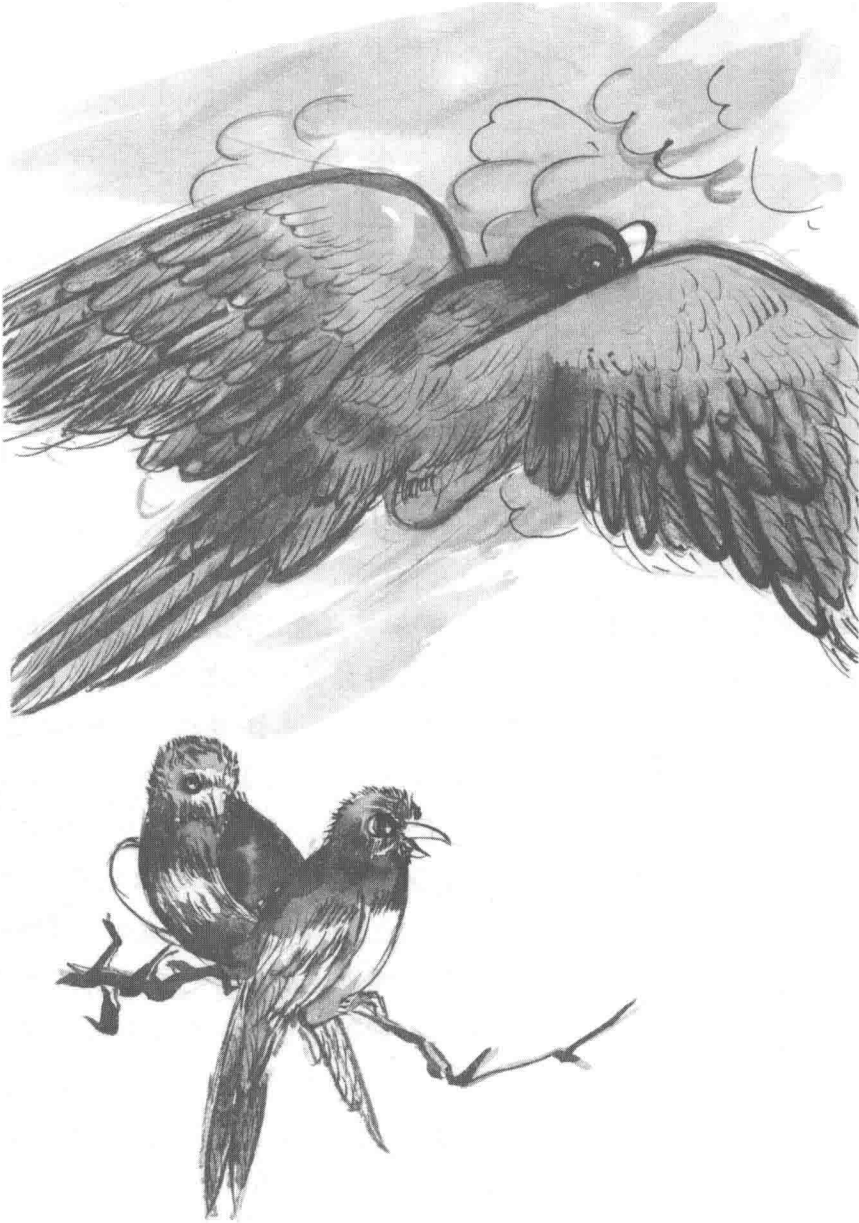
- 四十五 建德之国/228
- 四十六 劝说孔子入道家/233
- 四十七 天人合一/239
- 四十八 螳螂捕蝉,黄雀在后/245
- 四十九 姜太公垂钓遇文王/252
- 五十 善射不如不射之射/259
- 五十一 得道之道/264
- 五十二 运斤成风削鼻泥/267
- 五十三 庄子借粮/272
- 五十四 任公子东海钓大鱼/275
- 五十五 蜗牛两只角的战争/281
- 五十六 拒不当皇帝/286
- 五十七 安贫乐道的原宪、曾子/292
- 五十八 无耻之人获百乘车马/296
- 五十九 龙珠岂敢盗/299
- 六十 先秦学派论辩的辩题/303

— 大鹏与斑鸠

【原文】

北冥有鱼，其名曰鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟(tuan)扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳(ao)堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力，故九万里则风斯在下矣。而后乃今培风，背负青天而莫之夭阏(e)者，而后乃今将南图。蜩(tiao)与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋，时则不至，而控于地而已矣；奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三飡(can)而反，腹犹果然；适百里者，宿春粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知？

(《逍遥游》)



【译文】

北方的大海里有一条鱼,它的名字叫鲲。鲲很大,不知大到几千里;变化为鸟,它的名字叫鹏。鹏的脊背不知长到几千里;它奋起而飞时,展开的翅膀就像天边的云。这个鹏鸟呀,随着海上汹涌的波涛迁徙到南方的大海。南方的大海是个天池。《齐谐》一书专门记载怪异的事,它上面说:“鹏鸟迁徙到南方的大海,翅膀拍击水面,激起波涛三千里,盘旋而上直冲九万里的高空,它起飞后,六个月才停息下来。”像野马般游动的雾气,空中的尘埃,生物呼吸产生的气息相吹,聚在一起。天空是湛蓝的,是它的正色吗?或者是因为辽远而看不到尽头?大鹏在空中往下看,也就是这个样子罢了。再说水积不深,则没有浮力负载大船。倒杯水在厅堂低洼处,芥草也可以当作船;风聚积的力量不雄厚,大鹏的翅膀就托不起来。所以,大鹏高飞九万里,要有风在下面托着。它凭借风力,才能背负青天,没有阻挡地飞到南方去。蝉(俗称知了)和斑鸠(学鸠即斑鸠)讥笑大鹏说:“我们什么时候愿意起飞就飞起来,碰到榆树或檀树,就停在那上面,没有力气了就落在地面上,为什么要飞到九万里的高空向南飞去呢?”到附近苍茫的野外去,只需带三顿饭就够了;到百里之外去,要用一宿的时间准备干粮;到千里之外去,就得用三个月时间准备干粮。小小的知了、斑鸠懂得什么呀!

【评说·心得】

这是《庄子》一书的首篇《逍遥游》中的一段话。

“逍遥”一词出自《诗经》,《诗经·郑风·情人》中有“河上乎逍遥”之语。但庄子赋予“逍遥”以丰富而深广的涵义。庄子看重逍遥,醉心于逍遥,故把逍遥游作为他的著作的第一篇。庄子认为,真正的逍遥,或者说最高境界的逍遥,是无约束、无依托、无障碍的绝对自由,是无己、无功、无名的虚无状态。这种所谓真正的最高境界的逍遥,只有他所想象的神化了的“神人、至人、真人”才能达到,这种人在现实生活中是不存在的。不过他也认为,现实的人以及一切生命体,只要任其本性、自由自

在、心意自得,就可以在在一定程度上获得逍遥,他在《让王》中就说:“逍遥乎天地之间而心意自得”。深知庄子本意的著名学者郭象,在《庄子注》中说:“夫大小虽殊,而放于自得之物,则物任其性,事称其能,各当其分,逍遥一也,岂容胜负其间哉!”

在上述这个故事中,庄子指出,大小悬殊的鲲鹏与蝉和斑鸠,是任其本性,称其能力,而在一定程度上获得逍遥游的。

就鲲鹏而言,庄子描述它们体量之巨、动静之大,是惊天动地而震撼人心的,他用几千里来形容鲲之大,用几千里来形容鹏之背,用垂天之云来形容鹏的翅膀,用水击三千里来形容大鹏起飞时的壮观,用旋转而上九万里来形容大鹏飞行之高,用六个月的时间来形容大鹏飞行时间之长,极尽夸张之能事。那么,鲲鹏到底是什么东西呢?郭沫若先生认为,鲲鹏的原型是台风。台风生成于太平洋上,开始时是洋面上聚集了大量的热带气流,然后上升到空中,形成大规模的猛烈的气旋,接着以排山倒海之势,朝着某一方向猛扑过去,力大无穷,势不可当。大型的台风,直径可达两千里,覆盖面很广。当洋面上聚集起大量的热气流时,就该是庄子所说的“鲲”了,当体量巨大的热气流升腾到高空,朝着某一个方向猛烈地飞过去时,就该是庄子所说的“鹏”了。庄子赋予台风以生命力,把它塑造成志存高远、威力巨大、气势恢宏、勇往直前、摧枯拉朽、所向无敌的英雄人物形象。“大鹏展翅”“鹏程万里”等成语便出自此处。大鹏的英雄形象,千百年来鼓舞了无数有志之士。李白就是其中的一位。

李白年轻时就以大鹏自喻,他要像大鹏那样建大功、立大业。他在《上李邕》诗中说:

大鹏一日同天起,扶摇直上九万里。

以此表示自己志向远大、不同凡响,希望朝廷赏识他、重用他。但是他的政治抱负破灭了,不但壮志未酬,反而卷进皇家兄弟相争的政治漩涡之中,差点掉了脑袋,幸亏遇贵人相救,改为流放夜郎,又因特赦放还,“轻舟已过万重山”,到了他叔叔家,最终客死他乡。他在《临终歌》中还是不忘把自己比之于大鹏。他说:

大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。

馀风激兮万世，游扶桑兮搥左袂。

后人得之传此，仲尼亡兮谁为出涕。

李白说他像大鹏那样展翅高飞，声震八方，但到了高空之中，遭受了挫折，力量穷尽了。我鼓动起来的余风，将万世传扬。我的才华抱负无法施展，世上没有孔子了，谁为我这个中天夭折的大鹏流泪悲伤呢！他希望将来能出现孔子那样的人理解他、赏识他，为他的生不逢时而哭泣。其实李白是过分在意他在政治方面的抱负了，他希望自己能像管仲、乐毅那样建功立业，安邦定国，但他没有做到，他失败了，他在“中天”力不济，掉下来了，摔得不轻。其实李白不是当政治家的材料，他玩不了政治。他虽然在政治活动方面失败了，但作为诗人，他在诗歌创作方面成功了，不是一般的成功，不经意间成了世界级的大诗人，在诗歌界，可谓千古一大鹏！

除李白之外，还有一个人，自比为大鹏，就是作者庄子自己。从庄子所著《庄子》一书可以看出，庄子是个才华横溢的人，是难得的奇才，难怪《史记》记载，楚威王闻庄子贤，派人持重金去迎接他就相位，但他拒绝了。他做了个比喻：祭祀用的牛，衣以纹绣，进入太庙，很风光，但它死了，与其这样，还不如艰难地活着。他借大鹏在空中看到的情景说，天空中充满了像野马般的雾气，到处都是尘埃，空气不清洁。说明这个世界太齷齪，而且很凶险。他想，我纵有大鹏般的大志大能，也不能进入官场，所以他拒绝相位。他既赞赏大鹏，又可怜大鹏，因为大鹏只能依托大风才能高飞，它做不到真正的逍遥游，大鹏的飞行也实在太辛苦了。他可怜大鹏，其实是可怜自己。既然如此，不如不当大鹏，就当个像斑鸠那样的小鸟吧。这是庄子自己说自己。

再来说斑鸠。如果说用大鹏来比喻那些创大业立大功、叱咤风云的人物，那么斑鸠所比喻的则是众多的居住于乡里默默无闻的普通百姓。庄子本来是自比为大鹏的，但在现实生活中，他不过是个小老百姓，是小鸟似的人物，所以他不会看不起小鸟，看不起自己。所以他让斑鸠讥笑